



1707.



BIBLIOTECA DELLA R. CASA
IN NAPOLI

N.º d'inventario 1752

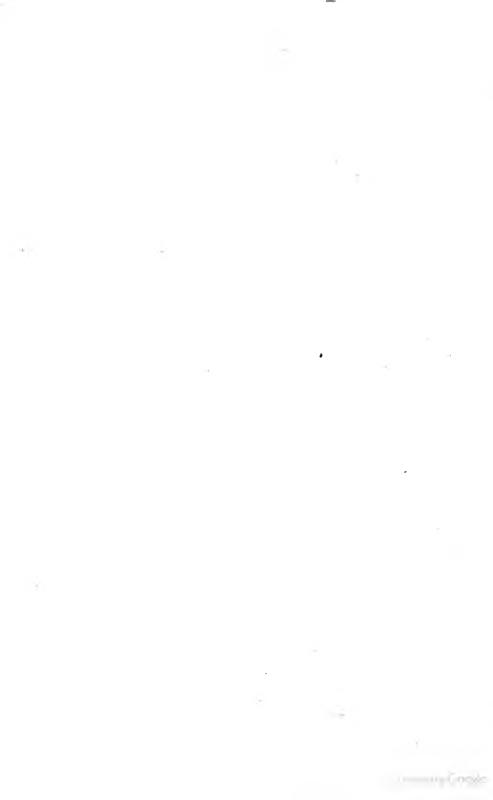
Sala Grande

Scansia 17 Palchetto 1

N.º d'ord. 1

149-10056-99

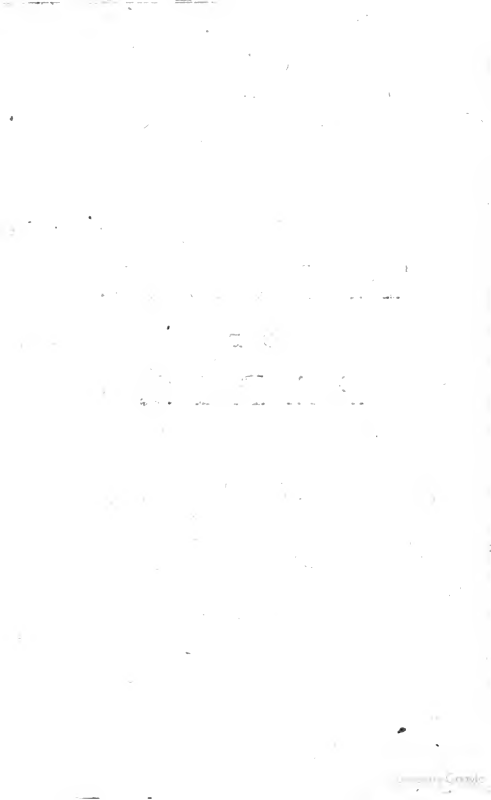
Packet XVII -



T A B L E A U

D E

P A R I S.



550100
TABLEAU

D E

PARIS.

NOUVELLE ÉDITION

Corrigée & augmentée.



Querens quem devoret.



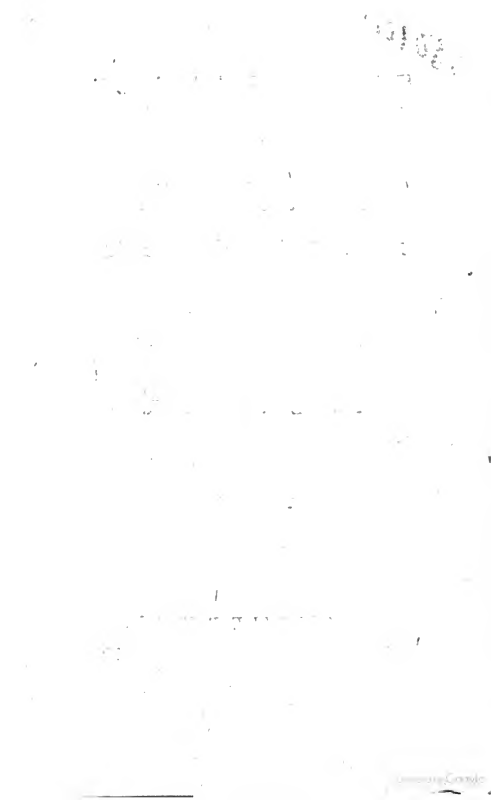
TOME PREMIER.



À AMSTERDAM.



M. DCC. LXXXIII.





P R É F A C E.

JE vais parler de Paris , non de ses édifices , de ses temples , de ses monumens , de ses curiosités , &c. assez d'autres ont écrits là - dessus. Je parlerai des mœurs publiques & particulières , des idées régnautes , de la situation actuelle des esprits , de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables , mais toujours changeantes. Je parlerai encore de sa grandeur illimitée , de ses richesses monstrueuses , de son luxe scandaleux. Il pompe , il aspire l'argent & les hommes ; il absorbe & dévore les autres villes , *quærens quem devoret.*

J'AI fait des recherches dans toutes les classes de citoyens , & n'ait pas dédaigné les objets les plus éloignés de l'orgueilleuse opulence , afin de mieux établir par ces oppositions la physionomie morale de cette gigantesque capitale.

BEAUCOUP de ses habitans sont comme étrangers dans leur propre ville : ce livre leur apprendra peut-être quelque chose , ou du moins leur remettra sous un point de vue plus net & plus précis , des scènes qu'à force de les voir , ils n'apperçoient pour ainsi dire plus ; car les objets que nous voyons tous les jours , ne sont pas ceux que nous connoissons le mieux.

Si quelqu'un s'attendoit à trouver dans cet ouvrage une description *topographique* des places & des rues , ou une histoire des faits antérieurs , il seroit trompé dans son attente. Je me suis attaché au moral & à ses nuances fugitives ; mais il existe chez Moutard , Imprimeur-Libraire de la Reine , un dictionnaire en quatre énormes volumes , avec approbation du censeur & privilege du Roi , où l'on n'a pas oublié l'historique des châteaux , des colleges & du moindre cul-de-sac. S'il prenoit un jour fantaisie au Monarque de vendre sa capitale , ce gros dictionnaire pourroit tenir lieu , je crois , de catalogue ou d'inventaire.

JE n'ai fait ni *inventaire* ni *catalogue* ;

j'ai crayonné d'après mes vues ; j'ai varié mon *Tableau* autant qu'il m'a été possible ; je l'ai peint sous plusieurs faces ; & le voici , tracé tel qu'il est sorti de dessous ma plume , à mesure que mes yeux & mon entendement en ont rassemblée les parties.

LE lecteur rectifiera de lui-même ce que l'écrivain aura mal vu , ou ce qu'il aura mal peint ; & la comparaison donnera peut-être au lecteur une envie secrète de revoir l'objet & de le comparer

IL restera encore beaucoup plus de choses à dire que je n'en ai dites , & beaucoup plus d'observations à faire que je n'en ai faites ; mais il n'y a qu'un fou & un méchant , qui se permettent d'écrire tout ce qu'ils savent ou tout ce qu'ils ont appris.

QUAND j'aurois les cent bouches , les cent langues & la voix de fer , dont parlent Homere & Virgile , on jugera qu'il meût été impossible d'exposer tous les contrastes de la grande ville ; contrastes rendus plus saillans par le rapprochement.

Quand on a dit , *c'est l'abrégé de l'univers* ; on n'a rien dit ; il faut le voir , le parcourir , examiner ce qu'il renferme , étudier l'esprit & la sottise de ses habitans ; leur mollesse & leur invincible caquet ; contempler enfin l'assemblage de toutes ces petites coutumes du jour ou de la veille ; qui font des loix particulieres ; mais qui sont en perpétuelle contradiction avec les loix générales.

SUPPOSEZ mille hommes faisant le même voyage : si chacun étoit observateur , chacun écriroit un livre différent sur ce sujet , & il resteroit encore des choses vraies & intéressantes à dire , pour celui qui viendrait après eux.

J'AI pesé sur plusieurs abus. L'on s'occupe aujourd'hui plus que jamais de leur réforme. Les dénoncer , c'est préparer leur ruine. Quelques - uns même , tandis que je tenois la plume , sont tombés. J'en conviendrai avec plaisir ; mais l'époque aussi en est trop récente , pour que ce que j'ai dit puisse être tout-à-fait hors de propos.

MALGRÉ nos vœux ardens pour que

tout ce qui est encore barbare se métamorphose & s'épure , pour que le bien , fruit tardif des lumières , succède au long déluge de tant d'erreurs , cette ville tient encore à toutes les idées basses & rétrécies que les siècles d'ignorance ont amenées. Elle ne peut s'en dégager tout-à-coup , parce qu'elle est fondue , pour ainsi dire , avec ses scories.

UNE ville commençante & sortant des mains d'un gouvernement formé , est plus propre à être travaillée & perfectionnée , que ces villes antiques où l'on connoît des loix imparfaites & embrouillées , des coutumes religieuses que l'on ridiculise , & des usages civils que l'on viole. Les abus multipliés s'y défendent , parce que le petit nombre qui retient le gage de la puissance , les richesses , proscriit les idées saines & nouvelles , les principes restaurateurs , & ferme l'oreille au cri public. En vain l'on attaque l'édifice du mensonge ; il est cimenté. On veut le reprendre sous œuvre : c'est une tâche bien plus pénible que si on vouloit le reconstruire à neuf. On adopte quelques modifications ; elles ne s'accordent

pas avec l'ensemble , qui persiste à être vicieux. Les plus beaux raisonnemens se gravent dans les livres , mais la moindre pratique du bien offre des difficultés insurmontables. Tous les petits intérêts particuliers , roidis par une profession abusive & chere , combattent l'intérêt général , qui n'a souvent qu'un seul homme pour défenseur. Heureuses donc les villes qui , comme les individus , n'ont point encore pris leur pli ! Elles seules peuvent aspirer à des loix unanimes , profondes & sages.

Je dois avertir que je n'ai tenu dans cet ouvrage que le pinceau du *peintre* , & que je n'ai presque rien donné à la réflexion du *philosophe*. Il eût été facile de faire de ce *Tableau* un livre satyrique ; je m'en suis sévèrement abstenu. Chaque chapitre appelloit une désignation particulière ; je l'ai rejetée à chaque chapitre. La satire qui personnifie est toujours un mal , en ce qu'elle ne corrige point , qu'elle irrite , qu'elle endurecit , & ne ramene point au droit sentier. Je n'ai tracé que des peintures générales , & l'amour même du bien public ne m'a point égaré au-delà.

JE me suis plû à tracer ce *Tableau* d'après des figures vivantes. Assez d'autres ont peint avec complaisance les siècles passés, je me suis occupé de la génération actuelle & de la physionomie de mon siècle, parce qu'il est bien plus intéressant pour moi que l'histoire incertaine des Phéniciens & des Egyptiens. Ce qui m'environne a des droits particuliers à mon attention. Je dois vivre au milieu de mes semblables, plutôt que de me promener dans Sparte, dans Rome & dans Athenes. Les personnages de l'antiquité ont de très-belles têtes à peindre, d'accord; mais elles ne sont plus pour moi qu'un objet de pure curiosité. Mon contemporain, mon compatriote, voilà l'individu que je dois spécialement connoître, parce que je dois communiquer avec lui, & que toutes les nuances de son caractère me deviennent par-là même infiniment précieuses.

Si vers la fin de chaque siècle un écrivain judicieux avoit fait un tableau général de ce qui existoit autour de lui; qu'il eût dépeint, tels qu'il les avoit vus, les mœurs & les usages, cette suite

formeroit aujourd'hui une galerie curieuse d'objets comparatifs ; nous y trouverions mille particularités que nous ignorons : la morale & la législation auroient pu y gagner. Mais l'homme dédaigne ordinairement ce qu'il a sous les yeux , il remonte à des siècles décédés ; il veut deviner des faits inutiles , des usages éteints , sur lesquels il n'aura jamais de résultat satisfaisant , sans compter l'immensité des discussions oiseuses & stériles où il se perd.

J'OSE croire que , dans cent ans , on reviendra à mon *Tableau* , non pour le mérite de la peinture , mais parce que mes observations , quelles qu'elles soient , doivent se lier aux observations du siècle qui va naître , & qui mettra à profit notre folie & notre raison. La connoissance du peuple parmi lequel il vit , fera donc toujours la plus essentielle à tout écrivain qui se proposera de dire quelques vérités utiles , propres à corriger l'erreur du moment ; & je puis dire que c'est la seule gloire à laquelle j'ai aspiré.

Si , en cherchant de tous côtés ma-

tière à mes crayons , j'ai rencontré plus fréquemment , dans les murailles de la capitale , la misère hideuse que l'aisance honnête , & le chagrin & l'inquiétude plutôt que la joie & la gaieté , jadis attribuées au peuple Parisien , que l'on ne m'impute point cette couleur triste & dominante : il a fallu que mon pinceau fût fidele. Il enflammera peut-être d'un nouveau zele le génie des administrateurs modernes , & déterminera la généreuse compassion de quelques âmes actives & sublimes. Je n'ai jamais écrit une ligne que dans cette douce persuasion ; & si elle m'abandonnoit , je n'écrirois plus.

TOUTE idée patriotique (je me plais à le croire) a un germe invisible , qu'on peut comparer au germe physique des plantes qui , long-tems foulée aux pieds , croissent avec le tems , se développent & s'élèvent.

JE fais que le bien fort quelquefois du mal ; qu'il est des abus inévitables ; qu'une ville populeuse & corrompue doit s'estimer heureuse , lorsqu'au défaut de vertus , on compte du moins dans son

sein peu de grands crimes ; que dans ce choc de passions intestines & concentrées, un repos apparent est déjà beaucoup. Je le répète , je n'ai voulu que *peindre* , & non *juger*.

CE que j'ai recueilli de mes observations particulieres , c'est que l'homme est un animal susceptible des modifications les plus variées & les plus étonnantes ; c'est que la vie parisienne est peut-être , dans l'ordre de la nature , comme la vie errante des Sauvages de l'Afrique & de l'Amérique ; c'est que les chasses de deux cents lieues & les ariettes de l'opéra-comique sont des pratiques également simples & naturelles ; c'est qu'il n'y a point de contradiction dans ce que l'homme fait , parce qu'il étend le pouvoir de son intelligence & de son caprice aux deux bouts de la chaîne qu'il parcourt ; de-là cette infinité de formes qui métamorphosent réellement l'individu d'après le lieu , les circonstances , les tems. Il ne faut pas plus être étonné des recherches du luxe dans le palais de nos Crassus , que des raies rouges & bleues que les Sau-

vages impriment sur leurs membres par incisions.

MAIS si ce sont les comparaisons , comme je n'en doute point , qui le plus souvent tuent le bonheur , j'avouerai en même tems qu'il est presque impossible d'être heureux à Paris , parce que les jouissances hautaines des riches y poursuivent de trop près les regards de l'indigent. Il a lieu de soupirer , en voyant ces prodigalités ruineuses , qui n'arrivent jamais jusqu'à lui. Il est bien au-dessous du payfan , du côté du bonheur ; c'est l'homme de la terre , j'oserai le dire , le moins pourvu pour son besoin ; il tremblera de céder au penchant de la nature ; & s'il y cede , il fera des enfans *dans un grenier*. N'y a-t-il pas alors contradiction manifeste entre *naissance* & *non-propriété* ? Ses facultés seront abâtardies , & ses jours seront précaires. Les spectacles , les arts , les doux loisirs , la vue du ciel & de la campagne , rien de tout cela n'existe pour lui : là enfin , il n'y a plus de rapport ni de compensation entre les différens états de la vie ; là , la tête

tourne dans l'ivresse du plaisir ou dans le tourment du désespoir.

ÊTES-VOUS dans l'état médiocre ? Vous seriez fortuné par-tout ailleurs : à Paris vous ferez pauvre encore. On a dans la capitale , des passions que l'on n'a point ailleurs. La vue des jouissances invite à jouir aussi. Tous les acteurs qui jouent leur rôle sur ce grand & mobile théâtre , vous forcent à devenir acteur vous-même. Plus de tranquillité ; les desirs deviennent plus vifs ; les superfluités sont des besoins ; & ceux que donnent la nature , sont infiniment moins tyranniques que ceux que l'opinion nous inspire.

ENFIN , l'homme qui ne veut pas sentir la pauvreté & l'humiliation plus affreuse qui la suit ; l'homme que blesse à juste titre le coup - d'œil méprisant de la richesse insolente , qu'il s'éloigne , qu'il fuie , qu'il n'approche jamais de la capitale.



TABLEAU



TABLEAU DE PARIS.

CHAPITRE PREMIER.

Coup -d'œil général.

UN homme à Paris qui fait réfléchir , n'a pas besoin de sortir de l'enceinte de ses murs pour connoître les hommes des autres climats. Il peut parvenir à la connoissance entière du genre-humain , en étudiant les individus qui fourmillent dans cette immense capitale. On y trouve des Asiatiques couchés toute la journée sur des piles de carreaux , & des Lapons qui végètent dans des cases étroites; des Japonnois qui se font ouvrir

le ventre à la moindre dispute ; des Esquinaux qui ignorent le tems où ils vivent ; des Negres qui ne sont pas noirs , & des Quakers qui portent l'épée. On y rencontre les mœurs , les usages & le caractère des peuples les plus éloignés ; le Chymiste adorateur du feu ; le curieux idolâtre , acheteur de statues ; l'Arabe vagabon , battant chaque jour les remparts , tandis que le Hottentot , l'Indien oisifs , sont dans les boutiques , dans les rues , dans les cafés. Ici demeure un charitable Persan , qui donne des remèdes aux pauvres ; & sur le même pallier , un usurier antropophage. Enfin , les Brachmanes , les Faquirs dans leur exercice pénible & journalier n'y sont pas rares , ainsi que les Groënlandois qui n'ont ni temples ni autels. Ce qu'on rapporte de l'antique & voluptueuse Babylone se réalise tous les soirs dans un temple dédié à l'harmonie.

ON a dit qu'il falloit respirer l'air de Paris , pour perfectionner un talent quelconque. Ceux qui n'ont point visité la capitale , en effet , ont rarement excellé dans leur art ; l'air de Paris , si je ne me trompe , doit être un air particu-

lier. Que de substances se fondent dans un si petit espace ! Paris peut être considéré comme un large creuset , où les viandes , les fruits , les huiles , les vins , le poivre , la canelle , le sucre , le café , les productions les plus lointaines viennent se mêler ; & les estomacs sont les fourneaux qui décomposent ces ingrédients. La partie la plus subtile doit s'exhaler & s'incorporer à l'air qu'on respire : que de fumée ! que de flammes ! quel torrent de vapeurs & d'exhalaisons ! comme le sol doit être profondément imbibé de tous les sels que la Nature avoit distribués dans les quatre parties du monde ! & comment de tous ces suc rassemblés & concentrés dans les liqueurs qui coulent à grands flots dans toutes les maisons , qui remplissent des rues entières (comme la rue des Lombards) , ne résulteroit-il pas dans l'atmosphère , des parties atténuées qui pinceroient là la fibre plutôt qu'ailleurs ? & de là naît peut-être , ce sentiment vif & léger qui distingue le Parisien ; cette étourderie , cette fleur d'esprit qui lui est particulière. Ou si ce ne sont pas ces particules animées qui donnent à son cerveau ces vibrations qui enfantent la pensée ; les yeux perpé-

actuellement frappés de ce nombre infini d'arts, de métiers, de travaux, d'occupations diverses; peuvent-ils s'empêcher de s'ouvrir de bonne heure & de contempler dans un âge, où ailleurs on ne contemple rien. Tous les sens sont interrogés à chaque instant; on brise, on lime, on polit, on façonne; les métaux sont tourmentés & prennent toutes sortes de formes. Le marteau infatigable, le creuset toujours embrasé, la lime mordante, toujours en action, applatissent, fondent, déchirent les matières, les combinent, les mêlent; l'esprit peut-il demeurer immobile & froid, tandis que passant devant chaque boutique, il est stimulé, éveillé de sa léthargie par le cri de l'art qui modifie la Nature. Par-tout la science vous appelle & vous dit *voyez*. Le feu, l'eau, l'air, travaillent dans les ateliers des forgerons, des tanneurs, des boulangers; le charbon, le soufre, le salpêtre font changer aux objets & de noms & de formes; & toutes ces diverses élaborations, ouvrages momentanés de l'intelligence humaine, font raisonner les têtes les plus stupides.

TROP impatient pour vous livrer à la prati-

que , voulez - vous voir la théorie ? les Professeurs dans toutes les sciences sont montés dans les chaires & vous attendent ; depuis celui qui dissèque le corps humain à l'académie de chirurgie , jusqu'à celui qui analyse au collegé royal un vers de Virgile. Aimez - vous la morale ? les théâtres offrent toutes les scènes de la vie humaine : êtes - vous disposé à saisir les miracles de l'harmonie ? au défaut de l'opéra , les cloches dans les airs éveillent les oreilles musicales : êtes - vous peintre ? la livrée bigarrée* du peuple , & la diversité des physionomies , & les modèles les plus rares , toujours subsistans , invitent vos pinceaux : êtes - vous frivole ? admirez la main légère de cette marchande de modes , qui décore sérieusement une poupée , laquelle doit porter les modes du jour au fond du Nord , & jusques dans l'Amérique septentrionale : aimez - vous à spéculer sur le commerce ? voici un lapidaire qui vend dans une matinée pour cinquante mille écus de diamans , tandis que l'Epicier son voisin , vend pour cent écus par jour , en différens détails , qui ne passent pas souvent trois à quatre sols ; ils sont tous deux

marchands , & leur degré d'utilité est, bien différent.

NON , il est impossible à quiconque a des yeux de ne point réfléchir , malgré qu'il en ait. Le baptême qui coupe l'enterrement ; le même prêtre qui vient d'exhorter un moribond , & qu'on appelle pour marier deux jeunes époux , tandis que le Notaire a parlé de mort le jour même de leur tendre union ; la prévoyance des loix pour deux cœurs amoureux qui ne prévoient rien ; la subsistance des enfans assurée , avant qu'ils soient nés ; & la joie folâtre de l'assemblée au milieu des objets les plus sérieux ; tout a droit d'intéresser l'observateur attentif.

UN carosse vous arrête , sous peine d'être moulu sur le pavé ; voici qu'un pauvre , couvert de haillons , tend la main à un équipage doré où est enfoncé un homme épais , qui retranché derrière ses glaces , paroît aveugle & sourd ; une apoplexie le menace , & dans dix jours il sera porté en terre , laissant deux ou trois millions à d'avidés héritiers qui riront de son trépas , tan-

dés qu'il refusoit de légers secours à l'infortuné qui l'imploroit d'une voix touchante.

QUE de tableaux éloquens qui frappent l'œil dans tous les coins des carrefours, & quelle galerie d'images, pleine de contrastes frappans, pour qui fait voir & entendre !

LA prodigieuse consommation de huit cent mille hommes entassés & vivant sur le même point, parmi lesquels il y a deux cent mille gourmands ou gaspilleurs, conduit au premier raisonnement politique. Le Duc ne paye pas le pain plus cher que le porte-faix, qui en mange trois fois plus. Comment n'être pas étonné de cet ordre inroyable qui regne dans une si grande confusion de choses. Il laisse appercevoir ce que peuvent de sages loix ; combien elles ont été lentes à se former ; quelle machine compliquée & simple est cette police vigilante ; & l'on découvre du même coup-d'œil les moyens de la perfectionner sans gêner cette liberté honnête & précieuse, l'attribut le plus cher à tout citoyen.

Si l'on a le goût des voyages , tout en déjeûnant dans une bonne maison , on se promene bien loin en imagination. La Chine & le Japon ont fourni la porcelaine où bouillonne le thé odoriférant de l'Asie ; on prend avec une cuillier arrachée des mines du Pérou le sucre que de malheureux Negres , transplantés d'Afrique , ont fait croître en Amérique ; on est assis sur une étoffe brillante des Indes , pour laquelle trois grandes puissances se sont fait une guerre longue & cruelle ; & si l'on veut être informé des faits de ces débats , en étendant la main on saisit sur une feuille volante , l'histoire récente & fugitive des quatre parties du monde ; on y parle du conclave & d'une bataille ; d'un Visir étranglé , & d'un nouvel académicien ; enfin jusqu'au Singe & au Perroquet de la maison , tout vous rappelle les miracles de la navigation & l'ardente industrie de l'homme.

EN mettant la tête à la fenêtre , l'on considère l'homme qui fait des souliers pour avoir du pain , & l'homme qui fait un habit pour avoir des souliers ; & l'homme qui ayant des

habits & des souliers , se tourmente encore pour avoir de quoi acheter un tableau. On voit le boulanger & l'apothicaire , l'accoucheur & celui qui enterre , le forgeron & le jouillier , qui travaillent pour aller successivement chez le boulanger , l'apothicaire , l'accoucheur & le marchand de vin.



C H A P I T R E I I.

Les Greniers.

PARLONS d'abord de la partie la plus curieuse de Paris ; *les Greniers*. Comme dans la machine humaine , le sommet renferme la plus noble partie de l'homme , l'organe pensant ; ainsi dans cette capitale , le génie , l'industrie , l'application , la vertu occupent la région la plus élevée. Là , se forme en silence le peintre ; là , le poète fait ses premiers vers ; là , sont les enfans des arts , pauvres & laborieux , contemplateurs assidus des merveilles de la Nature ; donnant des inventions utiles & des leçons à l'Univers ; là , se méditent tous les chefs-d'œuvres des arts ;

là , on écrit un mandement pour un Evêque ; un discours pour un avocat général ; un livre pour un futur ministre ; un projet qui va changer la face de l'État ; la pièce de théâtre qui doit enchanter la nation. Allez demander à Diderot , s'il voudroit quitter son logement , pour aller demeurer au Louvre , & écoutez sa réponse. Presque point d'hommes célèbres , qui n'aient commencé par habiter un grenier. J'y ai vu l'auteur d'Émile , pauvre , fier & content : lorsqu'ils en descendent , les écrivains perdent souvent tout leur feu ; ils regrettent les idées qui les maîtrisoient , lorsqu'ils n'avoient que le haut des cheminées pour perspectives. Greuze , Fragonard , Vernet , se sont formés dans des greniers ; ils n'en rougissent point , c'est là leur plus beau titre de gloire.

QUE le riche escalade ces hautes demeures pour y apporter quelques parcelles d'or , & tirer un profit considérable des travaux de jeunes artistes pressés de vivre & encore inconnus. Le riche est utile quoiqu'il soit dirigé par l'avarice , & qu'il cherche à tirer parti de l'indigence où languit l'ouvrier ; mais puisqu'il a fait le voyage ,

qu'il frappe à la porte voisine. . . . Osera-t-il entrer ; les horreurs de la misère vont l'investir & attaquer tous ses sens ; il verra des enfans nuds qui manquent de pain ; une femme qui malgré la tendresse maternelle , leur dispute quelques alimens ; & le travail du malheureux devenir insuffisant pour payer des denrées , que grève le plus cruel des impôts. On a falsifié la nourriture du misérable , & il ne mange presque plus rien , tel qu'il est sorti des mains de la Nature. Le cri de l'infortuné rétentit sous ses toits entr'ouverts & ressemble au vain son des cloches dont il est voisin , qui ébranle l'air & s'évanouit ; la langueur le consume , en attendant que l'hôpital s'ouvre & l'engloutisse.

QUAND cet infortuné s'éveille le matin pour recommencer ses pénibles & infructueux travaux , il entend le char de la fortune , qui en rentrant , fait trembler la maison. L'homme opulent & débauché , voisin du malheureux par le local , éloigné de lui , à mille lieues par le cœur , se couche fatigué du plaisir , lorsque l'autre s'arrache au sommeil. Le riche a perdu ou gagné sur une carte , ce qui auroit suffi à l'en-

tretien d'une famille entiere , & il ne lui vient point à l'idée de soulager les souffrances de son semblable.

L'ÉCRIVAIN est souvent placé entre ces contrastes frappans , & voilà pourquoi il devient véhément & sensible ; il a vu de près la misere de la portion la plus nombreuse d'une ville qu'on appelle opulente & superbe ; il en conserve le sentiment profond. S'il eût été heureux, il y a mille idées touchantes & patriotiques qu'il n'eût pas eues. Orateur du plus grand nombre , & conséquemment des infortunés , il doit défendre leur cause ; mais la défend-on quand on n'a pas senti le malheur d'autrui , c'est-à-dire quand on ne l'a point partagé ?

C H A P I T R E I I I .

Grosseur démesurée de la Capitale.

Vu politiquement , Paris est trop gros : c'est un chef démesuré pour le corps de l'État ; mais il seroit plus dangereux aujourd'hui de couper

la loupe que de la laisser subsister ; il est des maux qui , une fois enracinés sont indestructibles.

LES grandes villes sont fort du goût du gouvernement absolu ; aussi fait-il tout pour y entasser les hommes ; il y appelle les grands propriétaires par l'appât du luxe & des jouissances ; il y précipite la foule , comme on enclave des moutons dans un pré , afin que la gueule des mâtins , ayant une moindre surface à parcourir , puisse les ranger plus facilement sous la loi commune : enfin , Paris est un gouffre où se fond l'espèce humaine ; c'est là qu'elle est sous la clef ; on n'entre , on ne sort que sous des guichets où regnent des yeux d'Argus. Des barrières de sapin , plus respectées que ne le feroient des murailles de pierres bordées de canons , arrêtent les denrées les plus nécessaires à la vie ; & leur imposent une taxe que le pauvre supporte seul ; car , dispensé de tous les plaisirs , il ne l'est pas du besoin de manger. Il ne tiendrait qu'au Prince d'affamer la ville ; il tient en cage ses bons & fideles sujets ; & s'il étoit mécontent , il pourroit leur refuser la béquée avant qu'ils

pussent forcer les barreaux , les trois quarts se feroient mangés ou feroient morts de faim.

IL faut que tout le monde vive , car la première loi est de subsister. Je vois cette ville florissante , mais aux dépens de la nation entière : ces maisons à six étages tous peuplés , aspirent les moissons & les vignes à cinquante lieues à l'entour ; ces laquais , ces baladins , ces abbés , ces batteurs de pavé ne servent ni l'état ni la société ; il faut cependant que tout cela subsiste , comme le dira mon premier chapitre sur la législation , intitulé *de l'estomac de l'homme*. Il y a des maux politiques qu'il faut tolérer , tant qu'on ne peut y remédier d'une manière sûre ; telle est l'étendue de la capitale : on ne fera pas refluer sur les terres , ceux qui habitent les chambres garnies & les greniers. Ils n'ont rien , pas même des bras ; puisqu'ils sont énervés. Arrêtez - vous aux portes ceux qui entrent ? Conservez donc l'énorme loupe puisque vous ne pouvez l'extirper sans mettre en danger le corps politique ; d'ailleurs. . . . Mais n'anticipons point sur ce que nous avons à faire sentir sur cette ville qui sera toujours chère à un gouverne-

ment, dont la tête est aussi disproportionnée que la capitale l'est au royaume.

CHAPITRE IV.

Physionomie de la grande ville.

VOULEZ - VOUS juger Paris physiquement ? Montez sur les tours Notre - Dame ; la ville est ronde comme une citrouille ; le plâtre qui forme les deux tiers matériels de la ville , & qui est tout à la fois blanc & noir , annonce qu'elle est bâtie de craie , & qu'elle repose sur la craie. La fumée éternelle , qui s'élève de ces cheminées innombrables , dérobe à l'œil le sommet pointu des clochers ; on voit comme un nuage qui se forme au - dessus de tant de maisons , & la transpiration de cette ville est pour ainsi dire sensible.

LA rivière qui la partage , la coupe presque régulièrement en deux portions égales ; mais les édifices se portent depuis quelques années du côté du Nord.

Je passerai sous silence la position topographique , ainsi que la description de ses édifices , de ses monumens , de ses curiosités en tout genre ; parce que je fais plus de cas du tableau de l'esprit & du caractère de ses habitans , que de toutes ces nomenclatures , qu'on trouvera dans les *étrécnes mignones*. C'est au moral que je me suis attaché ; il ne faut que des yeux pour voir le reste.

Je dois seulement considérer que son ciel en général , est sujet à la plus grande inconstance , & beaucoup plus humide que froid ; l'eau de la Seine est légèrement purgative ; & l'on dit proverbialement , *qu'elle sort de la cuisse d'un ange*. La fibre y est molle & détendue , l'épaisseur de l'atmosphère en relâche le ton , & les couleurs vives sont rares sur les visages.

Le quartier le plus sain est le Fauxbourg Saint - Jaques , habité par le petit peuple ; & le quartier le plus mal sain est le quartier de la Ciét.

POURQUOI cette superbe ville n'est - elle pas
située

située au lieu où est Tours ? Elle seroit d'ailleurs au centre du Royaume. Le beau ciel de la **Touraine** seroit plus convenable à sa population : **placée** sur les bords de la Loire , elle auroit des avantages infinis qu'elle n'a pas , & que les richesses & le travail ne sauroient lui apporter.

SES environs sont variés , charmans , délicieux ; c'est la Nature cultivée , sans que l'art l'étouffe ; on y trouve une foule de jardins , d'allées , de promenades , qu'on ne trouve que près de la capitale. A quatre lieues à la ronde , tout est orné par les mains de l'opulence ; & le cultivateur qui en féconde les terres , n'est pas absolument malheureux.

MAIS on ne sauroit aussi , à huit ou dix lieues à la ronde , tirer un coup de fusil. *Les plaisirs du Roi* & les terres des Princes ont envahi tous les droits de chasse. Les loix arbitraires faites à ce sujet , portent une empreinte de févérité , pour ne pas dire de cruauté , qui contraste avec les autres loix du Royaume. Tuer une perdrix , devient un délit que les galeres seules

peuvent expier. Les gardes-chasse poursuivent les braconniers avec plus de vigilance & d'ardeur, que la maréchaussée ne poursuit les voleurs & les assassins. Enfin les gardes-chasse ^{ont} ~~ont~~ ent, & (chose épouvantable !) ces meurtres demeurent impunis. Oserai-je dire qu'on les a vu récompensés, & par un Prince qui d'ailleurs passe pour humain.

LES Princes sont durs, inexorables, sur l'article de la chasse, & exercent une véritable tyrannie.

C H A P I T R E V.

Les Carrieres.

P OUR bâtir Paris dans son origine, il a fallu prendre la pierre dans les environs ; la consommation n'en a pas été mince. Paris s'agrandissant, on a bâti insensiblement les fauxbourgs sur les anciennes carrieres ; de sorte que tout ce qu'on voit en-dehors, manque essentiellement dans la terre aux fondemens de la ville ; de là les conca-

vités effrayantes qui se trouvent aujourd'hui sous les maisons de plusieurs quartiers ; elles portent sur des abîmes. Il ne faudroit pas un choc bien considérable , pour ramener les pierres au point d'où on les a enlevées avec tant d'effort ; huit personnes ensevelies dans un gouffre de cent cinquante pieds de profondeur , & quelques autres accidens moins connus , ont excités enfin la vigilance de la police & du gouvernement ; & de fait , on a étayé en silence les édifices de plusieurs quartiers , en leur donnant dans ces obscurs souterrains un appui qu'ils n'avoient pas.

Tout le fauxbourg Saint-Jacques , la rue de la Harpe , & même la rue de Tournon , portent sur d'anciennes carrières , & l'on a bâti des pilastres pour soutenir le poids des maisons. Que de matiere à réflexions, en considérant cette grande ville formée , soutenue par des moyens absolument contraires ! Ces tours , ces clochers , ces voûtes des temples , autant de signes qui disent à l'œil : ce que nous voyons en l'air manque sous nos pieds.

C H A P I T R E V I.

Où est le Gouvernement féodal ?

CETTE noblesse qui vivoit il y a deux cents ans dans ses châteaux , répugnoit à venir dans la grosse ville : aussi que n'a-t-on pas fait en France pour lui faire désertier les donjons éparés qu'elle habitoit dans les campagnes ? De là elle bravoit souvent des ordres arbitraires ; elle avoit un rang ; mais lorsque les graces du Souverain ne se sont plus manifestées que dans tel bureau , lorsqu'un point unique , attratif & central s'est établi , où tout ce qui étoit dans le cercle devoit aboutir , il a fallu quitter les antiques châteaux ; ils sont tombés en ruine , & avec eux , la force des seigneurs. On les a étourdis avec toute la pompe qui environne les cours ; on a institué des fêtes pour les amollir ; les femmes, qui vivoient dans la solitude , & dans les devoirs de l'économie domestique , se sont trouvé flattées d'attirer les regards ; leur coquetterie , leur ambition naturelle y a trouvé son compte ; elles ont brillé

près du trône , à raison de leurs charmes. Il a fallu que leurs esclaves ne s'éloignassent point du séjour de leur puissance ; elles sont devenues les reines de la société , & les arbitres du goût & des plaisirs ; elles ont vu avec indifférence leurs peres , leurs époux , leurs fils humiliés , pourvu qu'elles continuassent à s'agiter dans le tourbillon des cours ; elles ont transformé de pures bagatelles en importantes affaires ; elles ont créé le costume , l'étiquette , les modes , les parures , les préférences , les conventions puériles ; enfin elles ont renforcé la pente à l'esclavage. Les hommes conduits , dirigés par elles , peut-être à leur insu , n'ont plus eu d'autre ressource que de tendre des mains avides autour du dispensateur des graces & de l'argent : l'art de faire fortune a été l'art du courtisan ; le Monarque a mis à profit cette tendance de la noblesse , si utile à l'agrandissement de son pouvoir ; il a arraché aux peuples tout l'or qu'il pouvoit leur enlever , pour le donner à ses courtisans transformés en serviteurs attentifs.

LES héritages de l'antique noblesse sont donc

médiocre fortune ; parce qu'il n'a pas du moins à en rougir ; parce qu'il y vit plus libre , noyé dans la foule ; parce qu'il y trouve plus d'égalité dans la confusion des rangs ; parce qu'il y peut choisir son monde , & se dérober aux fots & aux importuns , que l'on n'évite point dans les petits endroits.

IL y trouve aussi une plus ample matière à réflexions : des scènes journalières ajoutent à ses nombreuses expériences ; la diversité des objets fournit à son génie l'aliment qui lui convient ; il blâmera la folie des hommes qui dédaignent les plaisirs champêtres ; mais il partagera leurs folies.

A dix-huit ans , quand j'étois plein de force , de santé & de courage , & j'étois alors très-robuste , je goûtois beaucoup le système de Jean-Jacques Rousseau : je me promenois en idée dans une forêt , seul avec mes propres forces , sans maître & sans esclaves , pourvoyant à tous mes besoins. Le gland des chênes , les racines & les herbes ne me paroïssent pas une mauvaise nourriture. L'extrême appétit me rendoit tous les végétaux également savoureux ; je n'avois pas

peur des frimats ; j'aurois bravé , je crois , les horreurs du Canada & du Groënland ; la chaleur de mon sang rejettoit les couvertures. Je me disois dans ma pensée : là , je ne ferois point enchainé dans ce cercle de formalités , de chicanes , de minutie , de politique fine & versatile. Libre dans mes penchans , je leur obéirois sans offenser les loix ; & je serois heureux , sans nuire ni à l'avarice , ni à l'orgueil d'aucun Être.

MAIS quand cette première fougue du tempérament fut ralentie , quand , familiarisé à vingt-sept ans , avec les maladies , avec les hommes , & encore plus avec les livres , j'eus plusieurs fortes d'idées , de plaisirs & de douleurs ; quand j'appris à connoître les privations & les jouissances ; plus foible d'imagination parce que je l'avois enrichie ; & amolie par les arts , je trouvai le système de Jean-Jacques moins délectable ; je vis qu'il étoit plus commode d'avoir du pain avec une petite piece d'argent , que de faire des chasses de cent lieues pour attraper du gibier ; je fus bon gré à l'homme qui me faisoit un habit , à celui qui me voiturait à la campagne ; au cuisinier qui me faisoit

manger un peu par de-là le premier appétit , à l'auteur qui avoit fait une piece de théâtre qui me faisoit pleurer , à l'architecte qui avoit bâti la maison commode , où je trouvois bon feu dans l'hiver , & des hommes agréables , qui m'enseignoient mille choses que j'ignerois.

ALORS je vis les sociétés sous un autre jour , & je me suis dit : il y a moins de servitude & de misere à Paris , que dans l'état sauvage , même pour les plus infortunés ; qui participent ou peuvent participer aux bienfaits des arts , ou du moins il n'y a point de milieu , & il faut être tout-à-fait un homme errant dans les bois , où il faut vivre à Paris dans la bonne compagnie , c'est à-dire , dans celle que je fréquente : car chacun appelle ainsi la société qu'il s'est choisie..... Je pensois cela ; attendez , lecteur , jusqu'à la fin du livre , pour savoir si je pense encore de même.



C H A P I T R E V I I I .

De la Conversation.

A VEC quelle légèreté on ballotte à Paris les opinions humaines ! Dans un souper , que d'arrêts rendus ! On a prononcé hardiment sur les premières vérités de la métaphysique , de la morale , de la littérature & de la politique : l'on a dit du même homme , à la même table , à droite , qu'il est un aigle , à gauche , qu'il est un oison. L'on a débité du même principe ; d'un côté qu'il étoit incontestable , de l'autre , qu'il étoit absurde : les extrêmes se rencontrent , & les mots n'ont plus la même signification dans deux bouches différentes.

MAIS sur-tout avec quelle facilité on passe d'un objet à un autre ; & que de matières on parcourt en peu d'heures ! Il faut avouer que la conversation , à Paris , est perfectionnée à un point , dont on ne trouve aucun exemple dans le reste du monde. Chaque trait ressemble à un

coup de rame tout à la fois léger & profond ; on ne reste pas long-tems sur le même objet ; mais il y a une couleur générale qui fait que toutes les idées rentrent dans la matiere dont il est question. Le pour & le contre se discutent avec une rapidité singuliere. C'est un plaisir délicat qui n'appartient qu'à une société extrêmement policée , qui a institué des regles fines , toujours observées. L'homme qui n'a point ce tact , avec de l'esprit d'ailleurs , est aussi muet que s'il étoit sourd.

ON ne fait par quelle transition rapide on passe de l'examen d'une comédie , à la discussion des affaires des Insurgens ; comment on parle à la fois d'une mode & de Boston , de Desfrues & de Franklin. L'enchainure est imperceptible , mais elle existe aux yeux de l'observateur attentif : les rapports , pour être éloignés , n'en sont pas moins réels ; & si l'on est né pour penser , il est impossible alors de ne pas apercevoir que tout est lié , que tout se touche , & qu'il faut avoir une multitude d'idées pour enfanter une bonne idée ; les reflets , au moral

comme au physique , se prêtent des lumières mutuelles.

RIEN de plus délicieux que de se promener , pour ainsi dire , au milieu des pensées diverses de ses voisins ; de voir si souvent l'habit qui parle encore plus que l'homme : tel ne vous répond pas , répond à sa propre pensée , & n'en répond que mieux : le geste au lieu du discours est quelquefois remarquable ; mille faits particuliers suppléent au défaut de la mémoire & de la lecture ; & la connoissance des hommes & des choses s'apprend mieux dans un cercle que dans les meilleurs livres.

C H A P I T R E I X.

La nouvelle Athenes.

P ARIS représente l'ancienne Athenes : on vouloit être loué des Athéniens ; on ambitionne aujourd'hui le suffrage de la capitale de France. Alexandre au moment qu'il combattoit Porus , s'écrioit : que de fatigues pour être loués de vous ,

Ô Athéniens ! Quel peuple étoit-ce donc que ces Athéniens , qui imprimoient au fond de l'Asie le desir de les intéresser ? Ou Alexandre étoit un fou , d'une vanité outrée , ou Athenes étoit la première ville de l'Univers.

LES trois hommes qui ont de mon tems occupé le plus constamment l'attention des Parisiens causans , sont le Roi de Prusse , Voltaire , & Jean-Jacques Rousseau. Il est incroyable le nombre d'admirateurs justes & passionnés qu'a obtenu le premier par ses victoires , par sa législation , par ses talens spirituels. J'avoue que je suis à la tête de ces admirateurs , & que depuis César , je ne connois point d'homme qui ait réuni plus de qualités.

AINSI le mérite réel n'échappe point à un peuple qu'on taxe de frivolité ; il fait être constant dans son estime ; il reconnoît l'homme dans l'Europe qui mérite son hommage. Quel exemple pour celui qui fera jaloux d'obtenir les mêmes suffrages ! le Parisien offre de la politesse & des égards à toutes les têtes couronnées ; mais il réserve son admiration & son respect pour le

monarque vraiment digne de figurer sur un trône. Les Parisiens désignent déjà quelques autres noms de souverains à la gloire ; mais c'est au tems qu'il appartient de donner à l'éclat de leur renommée naissante , cette maturité qui en assure le poids & l'étendue.

C H A P I T R E X.

Jouissances.

UN Citadin riche trouve à son réveil les marchés fournis de tout ce que cent mille hommes ont pu ramasser à cinquante lieues à la ronde , pour flatter ses goûts. Il n'a que l'embarras du choix ; tout abonde , & pour quelques piéces d'argent , il mangera le poisson délicieux , l'huître verte , le faisan , le chapon & l'ananas , qui croissent séparément sur des terrains opposés. C'est pour lui que le vigneron renonce à boire le jus bienfaisant , qu'il garde soigneusement pour une bouche étrangère : c'est pour lui que les espaliers sont taillés par des mains adroites & vigilantes. Veut-il charmer sa

douce oisiveté ? le peintre lui apporte son tableau ; les spectacles lui offrent leur musique , leurs drames , leurs assemblées brillantes. Il faut qu'il soit bien né pour l'ennui , s'il ne trouve à varier ses amusemens ; il est des ouvriers de sensualité , qui décorent la coupe de la volupté , & qui savent raffiner des plaisirs déjà jugés exquis.

C H A P I T R E X I.

Dangers.

MAIS malheur au cœur neuf & innocent , échappé de la province , qui sous prétexte de se perfectionner dans quelque art , ose visiter sans Mentor & sans ami , cette ville de séduction. Les pièges de la débauche qui usurpe insolemment le nom de volupté , vont l'environner de toutes parts : à la place du tendre amour , il ne rencontrera que son simulacre ; le mensonge de la coquetterie , les artifices de la cupidité sont substitués aux accens du cœur , aux flammes du sentiment ; le plaisir est vénal &

trompeur. Ce jeune homme qui a quitté un pere, une mere, une amante, plongé dans une multitude confuse, sera heureux s'il ne perd quelquefois que sa santé ; si échappant à la ruine de ses forces, il ne va pas grossir le troupeau de ses ames sans vigueur & sans nerf, qui ne sont plus livrées, qu'à un mouvement machinal. Ainsi tout est compensé ; & pour acquérir des connoissances rares ou neuves, il en coûte cher quand on veut toucher à l'arbre de la science.

IL y auroit une piece de théâtre très-morale à faire, *le Pere de province*. Un malheureux pere, souvent abusé par une perspective décevante, combat mollement les desirs de son fils, lui ouvre la route de la capitale, séduit le premier par l'idée d'une prochaine fortune. Le fils part avec un cœur rempli des vertus filiales ; mais la contagion va le saisir ; bientôt le pere infortuné ne reconnoitra plus le fils dans lequel il se complaisoit ; celui-ci aura appris à tourner en ridicule les vertus qui lui étoient les plus cheres ; & tous les liens qui l'attachoient à la maison paternelle, il les aura oubliés ou brisés ;

parce

parce qu'il aura vu la ville où ces nœuds son si lâches qu'ils n'y existent plus , ou qu'ils y sont tournés en ridicule.

C H A P I T R E X I I .

Avantages.

MAIS c'est à Paris que l'on trouve les ressources que l'on chercheroit vainement dans les provinces pendant plusieurs années. On a bien raison de dire que la fortune est aveugle ; car une simple recommandation vous pousse quelquefois beaucoup plus loin que les travaux les plus assidus. Tout dépend quelquefois de la première maison où vous entrez.

O jeune homme ! tandis que ton visage est frais , vas caresser la fortune ; elle est femme , elle chérit les premières années de la vie humaine : si tu attends plus tard , tu ne seras point favorisé.

Mais il y a une si grande presse dans le temple de la fortune , rempli d'ambitieux ! ils

Tome I.

C

se coudoient & se croisent mutuellement dans leur marche. Il faut se faire jour à travers le flux & le reflux ; à peine a-t-on vaincu la foule prodigieuse des obstacles , à peine a-t-on mis un pied devant l'autel de la Déesse , qu'on se trouve avoir la barbe grise , & qu'il faut tout abandonner. Je n'ai jamais fait un pas vers l'Idole ; aussi suis-je toujours à la même distance , & il est trop tard aujourd'hui pour avancer.

C H A P I T R E X I I I.

Esprit raffiné.

PEUT-ÊTRE y a-t-il dans la capitale , vraiment trop de ce qu'on appelle esprit. On justifie tout , & le vice même. Notre malice , c'est-à-dire , le raffinement de nos passions , l'art de les justifier , auroit-elle pour mesure l'étendue donnée à notre faculté de penser ? Notre raison perfectionnée nous apprendroit-elle en même tems à perfectionner le vice ? Ne nous servirions-nous pas d'une logique ingénieuse pour voiler l'artifice & le progrès de nos goûts intéressés ? Ne de-

Viennent - ils pas plus attrayans , plus tyranniques par la méthode même qui nous apprend ces subtilités ? Quoi ! la science seroit accompagnée d'un poison subtil ! Je crains d'approfondir cet objet ; non , la science vraie est bonne ; il y en a de fausses , & ce sont celles-là qui excitent la cupidité ; il en est d'innocentes dans les siècles les plus corrompus.

CHAPITRE XIV.

Pour qui les arts ? Hélas !

TANDIS que l'imagination cherche & invente, se consume dans son vol actif & soutenu , tandis que le bon sens médite , calcule , que l'esprit de sagacité perfectionne C'est donc pour que l'indolence jouisse dédaigneusement de tous ces arts créés avec tant de travaux !

CELA est bien triste à penser. Quoi ! tout est fait pour l'œil de la mollesse , pour les plaisirs du voluptueux oisif ! Quoi , c'est pour le réveiller de sa léthargie & de son ennui , que les nobles

enfans des arts mettent au jour leurs admirables productions !

C H A P I T R E X V.

Au plus pauvre la besace.

TOUTES les charges , les dignités , les emplois , les places civiles , militaires & sacerdotales , se donnent à ceux qui ont de l'argent : ainsi la distance qui sépare le riche du reste des citoyens , s'accroît chaque jour , & la pauvreté devient plus insupportable par la vue des progrès étonnans du luxe qui fatigue les regards de l'indigent ; la haine s'envenime , & l'Etat est divisé en deux classes , en gens avides & insensibles , & en mécontents qui murmurent. Le législateur qui trouvera le moyen de hacher les propriétés , de diviser & subdiviser les fortunes , servira merveilleusement l'Etat & la population. Telle est la pensée féconde de Montesquieu , revêtue de cette expression si heureuse : *en tout endroit où deux personnes peuvent vivre commodément , il se fait un mariage.*

LES richesses accumulées sur quelques têtes , enfantent ce luxe si dangereux pour celui qui en jouit & pour celui qui l'envie. Ces mêmes richesses réparties d'une manière moins inégale , au lieu du poison destructeur que produit le faste , ameneroient l'aisance , mere du travail , & source des vertus domestiques. Tout Etat où les fortunes sont à peu-près au même niveau , est tranquille , fortuné , & semble faire un tout. Telle est de nos jours la Suisse. Tout autre Etat porte un principe de discorde & de division éternelle ; l'un se vend , l'autre achere , & tous deux sont avilis. Je n'entends pas parler de cette égalité qui n'est qu'une chimere , mais les énormes propriétés nuisent au commerce & à la circulation. Tout l'argent est d'un côté , & le suc vital s'égare au lieu de féconder toutes les branches de l'arbre. Que de talens éclipsés faute de quelques pieces d'argent ! S'il est considéré comme une semence productive , les trois quarts & demi des citoyens en sont privés , & languissent toute leur vie sans pouvoir déployer leurs propres facultés.

RIEN ne me fait plus de plaisir que de voir

L'héritier d'un millionnaire dépenser en peu d'années les biens immenses que son pere avare & dur avoit amassés. Car si le fils étoit avare comme le pere , à la troisieme génération le descendant posséderoit dix fois la fortune de son bifaïeul , & vingt hommes de cette espece engloberoit toutes les richesses d'un pays. L'origine de tous les maux politiques doit s'attribuer à ces fortunes immenses , accumulées sur quelques têtes. Cette funeste inégalité fait naître d'un côté les attentats de l'opulence , & de l'autre les crimes obscurs de l'indigence. Elle enfante une guerre intestine qui a beaucoup de ressemblance avec une guerre civile ; elle inspire aux uns une haine d'autant plus active qu'elle est cachée , & aux autres un orgueil intolérable qui devient cruel. Tout Etat qui favorisera par ses loix cette injuste disproportion , n'a qu'à étendre son code pénal. Dès qu'il y aura de nombreux palais , il faudra bâtir de vastes prisons. Tout Etat , au contraire , attentif à diviser les héritages , à faire descendre le suc nourricier dans toutes les branches , aura moins de délits à punir. La loi romaine qui défendoit qu'aucun Romain pût posséder au-delà de 500

arpens de terre , étoit une loi très-sage. Une loi qui parmi nous examineroit à la mort la vie d'un très-riche propriétaire , par quels moyens il a amassé sa fortune , & qui rendroit aux pauvres de l'Etat ce qui paroîtroit avoir excédé les gains légitimes , semblera chimérique , mais n'en feroit pas moins excellente.

CHAPITRE XVI

Gaieté.

ON ne trouve plus chez les Parisiens cette gaieté qui les distinguoit il y a soixante ans , & qui formoit pour l'étranger l'accueil le plus agréable , & le compliment le plus flatteur. Leur abord n'est plus si ouvert , ni leur visage aussi riant. Je ne fais quelle inquiétude a pris la place de cette humeur enjouée & libre , qui attestoit des mœurs plus simples , une plus grande franchise , & une plus grande liberté. On ne se réjouit plus en compagnie ; l'air sérieux , le ton caustique , annoncent que la plu-

part des habitans révent à leurs dettes , & sont toujours aux expédiens.

LES dépenses qu'entraîne le luxe , & la manie des superfluités ont rendu tout le monde pauvre , & l'on s'intrigue perpétuellement pour parer aux frais de représentation.

AFFAIRES , embarras , servitudes , projets , tout cela se lit sur les visages. Dans une société de vingt personnes , dix-huit s'occupent des moyens d'avoir de l'argent , & quinze n'en trouveront point.

LES ris naissent de la modération des desirs ; on ne la connoît plus ; on tombe dans la réserve , de là dans la sécheresse , & l'abus de l'esprit vient encore rétrécir les cœurs. Les visages voudroient se montrer épanouis ; mais une vraie inquiétude trahit le tourment intérieur de l'ame. Si l'on jouit encore , c'est dans des parties obscures & secrètes où l'on est seul , où le libertinage prend la place de la volupté ; on y est quelquefois distrait , jamais heureux.

CHAPITRE XVII.

Besoins factices.

Ce n'est pas l'or qui pervertit une nation, il est pur & innocent chez un peuple où regne la simplicité : il devient dangereux dès qu'il reçoit un prix extrême par l'appas des faux plaisirs.

LORSQU'ON voit avec quelle fureur l'homme se précipite à Paris dans les frivolités du luxe, dès qu'il lui est offert, à quel point il est devenu ardent pour ces prétendues jouissances dont nos aïeux se passaient si bien, combien il a mis de recherches dans ce nouveau genre de délices, & comme il est devenu superbe & dédaigneux pour tout ce qui n'est pas orné de ce brillant superflu qui ne le rend que plus avide & plus inquiet, on ne peut s'empêcher de craindre qu'il ne tourne absolument en ridicule la vertu, la raison, la frugalité, la tempérance : on doit craindre que l'homme dans cette ville n'oublie tout-à-fait sa propre dignité.

& ne s'abaisse devant l'idole de la fortune ; pour l'intérêt de ces mêmes voluptés , qui ne font pas des besoins , & qui commandent plus impérieusement que ceux de la Nature.

C H A P I T R E X V I I I .

Le Bourgeois.

PAR la même raison que l'on ne donne à la Haye que le nom de *bourg* , parce que cette ville n'est point murée , on pourroit appeller ainsi Paris , qui n'a point de murailles.

C'EST le pays de tout le monde : le Parisien natif n'y a pas plus de privileges que le Chinois qui viendrait s'y établir : si je disois *mon droit de citoyen* , je ferois rire jusqu'aux officiers municipaux.

LE Parisien s'échauffe d'abord avec une espece de frénésie ; le lendemain il tourne tout en ridicule , parce qu'il ne cherche que l'amusement.

IL est tombé depuis près de cent ans dans une espèce d'insouciance sur ses intérêts politiques ; poison moral qui gâte les cœurs , énerve les entendemens , atténue & fait trouver trop fort tout ce qui est énergique ; on y a peur de tout ce qui est sublime en tout genre.

ON se borne au persiflage superficiel des ridicules , & l'on a rendu odieuse la censure utile des vices.

LE Régent ayant bouleversé toutes les fortunes il y a soixante ans , a produit le même bouleversement dans les mœurs : c'est à cette époque qu'a commencé l'oubli des vertus domestiques.

LE bourgeois est marchand , mais il n'est pas négociant : livré à une conduite mercantille , les spéculations grandes & généreuses lui échappent ; il fait des affaires de tout : il est vrai que la douane obstrue & fatigue horriblement le commerce.

DÈS qu'on est sur le pavé de Paris , on voit

bien que le peuple n'y fait pas les loix : aucune commodité pour les gens de pied , point de trottoirs. Le peuple semble un corps séparé des autres ordres de l'État ; les riches & les grands qui ont équipage , ont le droit barbare de l'écraser ou de le mutiler dans les rues ; cent victimes expirent par année sous les roues des voitures. L'indifférence cruelle pour ces sortes d'accidens fait voir que l'on croit que tout doit servir le faste des grands. Louis XV disoit : *Si j'étois Lieutenant de police , je défendrois les cabriolets.* Il regardoit cette défense comme au-dessous de sa grandeur.

QUE l'on dise à un tranquille habitant des Alpes qu'il y a une ville où des citoyens poussent leurs chevaux à toute bride sur le corps de leurs concitoyens ; qu'ils en sont quittes pour payer une légère somme , & qu'ils peuvent recommencer le lendemain , il taxera le Parisien de mensonge , & n'osera faire entrer dans sa mémoire l'image de cette barbarie.

LE petit peuple est mou , pâle , rabougri ; on voit bien au premier coup-d'œil que ce ne

sont pas-là des Républicains : à ceux-ci appartient un autre caractère qu'au sujet d'un Monarque. Que celui-ci soit poli , sybarite , sans mœurs fortes , il n'a d'autre consolation que les jouissances trompeuses du luxe ; ce n'est que le Républicain qui déploie cette rudesse , ce geste tranchant , cet œil animé , qui conserve l'énergie des âmes & soutient le patriotisme.

Si le citoyen ne marche point sur le pavé la tête haute , prêt au pugilat , il perdra sa valeur réelle , tant les vertus orgueilleuses des Etats tiennent à une certaine rudesse ! Elle peut offenser un œil efféminé , mais elle n'en est pas moins la sauve-garde des empires qui veulent rendre leurs forces respectables.

Le nerf , & s'il faut le dire , l'insolence du peuple sera toujours le gage de sa franchise , de sa probité , de son dévouement. Dès que le peuple cesse d'être agreste & clamateur , il devient sérieux , vain , débauché , pauvre , & conséquemment avili.

J'AIME mieux le voir comme à Londres ,

se battre à coup de poings , & s'enivrer à la taverne , que de le voir comme à Paris , souffreux , inquiet , tremblant , ruiné , n'osant lever la tête , livré aux plus laides catins de l'univers , & incessamment prêt à faire banqueroute. Il est alors licentieux sans liberté , dissipateur sans fortune , orgueilleux sans courage , & la misère & l'esclavage vont le charger de leurs fers honteux ,

LE bâton regne à la Chine ; c'est la populace la plus timide , la plus lâche & la plus voleuse de l'univers. A Paris elle se disperse devant le bout d'un fusil , elle fond en larmes devant les officiers de la police , elle se met à genoux devant son chef ; c'est un Roi pour toute cette canaille ,

ELLE croit que les Anglois mangent la viande toute crue , qu'on ne voit que des gens qui se noient dans la Tamise , & qu'un étranger ne sauroit traverser la ville sans être affommé à coups de poings.

Tous les chapiers de la terrasse des Tui-

series , ou de l'allée du Luxembourg , sont des anti-anglicans qui ne parlent que de faire une descente en Angleterre , de prendre Londres , d'y mettre le feu , & qui , quoique jugés souverainement ridicules , n'ont guere sur les Anglois des idées différentes de celles du beau monde.

NOUS ne pouvons à Paris ni parler ni écrire , & nous nous passionnons à l'excès pour la liberté des Américains , placés à douze cents lieues de nous ; il ne nous est jamais arrivé , au milieu de ces applaudissemens donnés à la guerre civile , de faire un retour sur nous-mêmes : mais le besoin de parler entraîne le Parisien , & les premières classes comme les dernières , sont soumises à des préjugés déplorables & honteux.

LE Parisien a changé à bien des égards. Il étoit , avant le règne de Louis XIV bien différent de ce qu'il est aujourd'hui ; les descriptions des écrivains fidèles dans le tems où elles furent écrites , ne peuvent plus convenir aujourd'hui : il a de l'esprit & des lu-

mieres ; il n'a plus ni force , ni caractère , ni volonté.

LE Parisien a le singulier talent de faire poliment une question désobligeante à un étranger ; il allie l'indifférence à la réception la plus gracieuse ; il lui rend service sans l'aimer , & l'admire par mépris.

LE propos de ce danseur qui se nommoit immédiatement après un Monarque législateur , après un homme d'un esprit universel , & qui disoit : *Je ne connois que trois grands hommes , Frédéric , Voltaire & moi* , a été répété comme le propos d'un appréciateur , d'un distributeur de la renommée ; & tout Parisien , jusqu'au faiseur de cabriolet , se croit en droit d'indiquer à la gloire les noms qu'elle doit couronner.



CHAPITRE XIX.

Population de la Capitale.

M. de Buffon (que je n'appellerai point le comte de Buffon ; car il y a tant de comtes) soutient que la force de cette ville pour le maintien de sa population , a augmenté depuis cent ans d'un quart , & que sa fécondité est plus que suffisante pour sa population. Chaque mariage , dit-il , produit quatre enfans ; il se fait chaque année environ quatre à cinq mille mariages , & le nombre des baptêmes monte à dix-huit , dix-neuf & vingt-mille. Ainsi ceux qui entrent à la vie semblent égaler en nombre ceux qui en sortent ; proportion qui a quelque chose d'admirable , & qui démontre à l'œil attentif un plan soutenu dans la circulation de la vie & de la mort.

IL meurt à Paris , année commune , vingt mille personnes environ ; ce qui , selon le même observateur , paroît donner une population de

sept cents mille ames , en comptant trente-cinq vivans pour un mort. Tous les grands hivers augmentent cette mortalité. Elle s'est trouvée en 1709 , de 30000 , en 1740 , 24000.

D'APRÈS les mêmes observations , il naît à Paris plus de garçons que de filles , & il y meurt plus d'hommes que de femmes , non-seulement dans la proportion des naissances des mâles , mais encore considérablement au-de là de ce rapport ; car sur dix ans de vie courante , les femmes ont un an de plus que les hommes à Paris ; ainsi la différence est d'un neuvième entre le sort final des hommes & des femmes dans cette capitale , nommée par le petit peuple , *le paradis des femmes , le purgatoire des hommes & l'enfer des chevaux.*

IL y a des jours qu'il sort des portes de la capitale trois cent mille hommes à épaisses colonnes , dont soixante mille en équipages ou à cheval ; il s'agit d'une réjouissance , d'une revue , d'une fête publique , six heures après cette foule immense se dissipe ; chacun retourne chez soi : la place dont les limites étoient fer-

rées, dont les barrières étoient renversées par l'affluence prodigieuse du peuple qui crioit miséricorde, se vuide, demeure nue & déserte; & de tant d'hommes assemblés & pressés, chacun a son asyle ou son trou à part.

LE jour de la promenade de Long-champ, toute la ville sort, quelque tems qui fasse : c'est le jour marqué par l'usage, pour faire voir à tout Paris son équipage, ses chevaux & ses laquais. On ne fait point la révérence à la promenade, comme dans un salon; celle-là a un caractère de légèreté que n'attraperoit jamais le plus leste étranger.

DEPUIS le désastre arrivé à la place de Louis XV, il y a dix années, où quinze à dix-huit cents personnes furent étouffées à la suite d'un déplorable feu d'artifice, il y a beaucoup d'ordre & d'exactitude dans toutes les fêtes publiques, & l'on ne sauroit donner trop d'éloge à la vigilance & à l'adresse qui regnent en cette partie.

D'APRÈS cette affluence inconcevable qui

étonne les yeux les plus accoutumés à ce spectacle, on ne fera pas surpris d'apprendre que la seule ville de Paris rapporte au roi de France près de cent vingt millions par an, en y comprenant tout, les entrées, les dixièmes, les capitations, & toutes les impositions fiscales qui formeroient un dictionnaire. Cette épouvantable somme que produit un point si étroit, se renouvelle chaque année; & ce n'est pas sans raison que les Monarques François appellent la capitale *notre bonne ville de Paris* : c'est une bonne vache à lait.

LA cour est fort attentive aux discours des Parisiens; elle les appelle *les grenouilles* : que disent les grenouilles, se demandent souvent les princes entr'eux? Et quand les grenouilles frappent des mains à leur apparition, ou au spectacle, ou sur le chemin de Sainte-Genève, ils sont très-contens. On les punit quelquefois par le silence : en effet, ils peuvent lire dans le maintien du peuple les idées qu'on a sur leur compte : l'alégresse ou l'indifférence publique ont un caractère bien marqué. On prétend qu'ils sont sensibles à la réception de

la capitale , parce qu'ils sentent confusément que dans cette multitude il y a du bon sens , de l'esprit , & des hommes en état de les apprécier , eux & leurs actions : or ces hommes , on ne fait trop comment , déterminent le jugement de la populace.

LA police a soin dans certaines circonstances de payer de fortes gheules qui se répandent dans différens quartiers , afin de mettre les autres en train , ainsi qu'elle soudoye des *chianlis* pendant les jours gras ; mais les vrais témoignages de l'alégresse publique , ainsi que du contentement du peuple , ont un caractère que rien n'imité.

ON en est au dixième plan de Paris ; mais il déborde toujours ses limites , la clôture n'en est pas encore fixée , & ne sauroit l'être.

JE m'égare , je me perds dans cette ville immense ; je ne reconnois plus moi-même les quartiers nouveaux. Les Marais qui produisent les légumes , reculent & font place à des édifices. Voilà Chaillot , Passy , Auteuil bien liés à la

capitale ; encore un peu , Seve y touché ; & si l'on prolonge d'ici à un siècle jusqu'à Versailles , de l'autre côté à Saint-Denis , & du côté des Picpus à Vincennes , voilà pour le coup une ville plus que Chinoise.

CHAPITRE XX.

Voisinage.

ON est étranger à son voisin , & l'on n'apprend quelquefois sa mort que par le billet d'enterrement , ou parce qu'on le trouve exposé à la porte quand on rentre le soir. Deux hommes célèbres peuvent vivre vingt-cinq ans dans cette ville sans se connoître ni se rencontrer : votre adversaire , votre ennemi sera comme invisible pour vous : car en entrant dans une maison , vous saurez d'avance s'il y est ou s'il n'y est pas : il ne tient qu'à vous de ne voir jamais sa face ; aussi les parens les plus proches , quand ils sont brouillés , quoique demeurant dans la même rue , sont à mille lieues l'un de l'autre.

ON rapporte l'histoire de Dom Jacques Martin, Bénédictin. Monsieur Deslandes, auteur de *l'histoire critique de la philosophie*, avoit critiqué ses ouvrages. Dom Martin, qui supportoit impatimment la censure, se répandoit en invectives furieuses contre M. Deslandes. Comme celui-ci avoit l'esprit doux, liant & honnête, une Dame imagina de faire goûter à Dom Martin ce même homme contre lequel il déclamoit avec tant de violence : M. Deslandes prit le nom d'Olivier, & dina souvent avec lui ; il mettoit la conversation sur le chapitre de M. Deslandes, & Dom Martin de s'écrier : *Vous êtes un homme, vous, plein de science & d'esprit, qui raisonne avec une justesse infinie ; mais ce Deslandes est bien l'homme du monde le plus ignorant & le plus pitoyable.* Cette scène étoit des plus divertissantes, & je ne doute point qu'elle ne se renouvelât entre les auteurs qui se montrent les plus acharnés l'un contre l'autre, pour quelques atteintes portées à leur amour-propre.

ON avoit proposé à Elie-Catherine Fréron, dont la physionomie n'étoit pas connue de Fran-

çois-Marie Arouet de Voltaire, d'aller à Ferney rendre une visite à ce grand poëte ; sous un nom supposé ; mais Fréron ne prit pas sur lui-même de jouer un tour semblable à l'auteur de l'Ecoffaisé.

VOLTAIRE fuyoit Piron dans cette immense ville , il redoutoit ses sarcasmes : il lui échappa tant qu'il fut à Paris , & la rencontre que plusieurs plaifans attendoient & provoquoient n'eut jamais lui.

L'INIMITIÉ n'y a pas l'ardeur qui distingue les haines si violentes dans les petites villes , parce qu'on échappe à son ennemi & à son adversaire , & ne le voyant plus on l'oublie.

L'ANIMOSITÉ est passagere ainsi que l'amour & les passions en général , soit en bien soit en mal , n'y ont pas ce caractère de profondeur qui les rend sublimes ou redoutables.



CHAPITRE XXI.

Des Cheminées.

L'USAGE habituel que l'homme fait du feu , dit M. de Buffon , ajoute beaucoup à cette température artificielle , dans tous les lieux où il habite en nombre. A Paris dans les grands froids , les thermometres aux fauxbourg Saint-Honoré marquent deux ou trois degrés de froid de plus qu'au fauxbourg Saint - Marceau , parce que le vent du nord se tempere en passant sur les cheminées de cette grande ville.

La consommation de bois est devenue effrayante , & menace , dit-on , d'une prochaine disette. Celui qui a inventé le flottage du bois mériterait d'avoir une statue dans l'Hôtel - de - ville ; mais les échevins aiment mieux y montrer leur figure en perruque , roide & agenouillée. Cependant sans cet inventeur heureux , la capitale n'auroit jamais pris un tel accroissement.

CE bois que le fleuve amène, & qu'on entasse en piles hautes comme des maisons (1), va disparoître dans l'espace de trois mois. Vous le voyez en pyramides quarrées ou triangulaires, qui vous dérobent la vue des environs; il sera mesuré, porté, scié, brûlé, & il n'y aura plus que la place.

AUTREFOIS ce qui composoit le domestique, se chauffoit à un foyer commun; aujourd'hui la femme de chambre a sa cheminée, le précepteur a sa cheminée, le maître-d'hôtel a sa cheminée, &c. (2).

CEUX mêmes qui se piquent de politesse, ne s'abstiennent pas pour cela, même en pré-

(1) La Gazette ecclésiastique s'est imprimée longtemps sous une de ces piles; les ouvriers de l'imprimerie étoient déguifés en scieurs & en débardeurs. Les limiers de la police étoient tous en défaut.

(2) Nicole sur la fin de sa vie n'osoit sortir, dans la crainte d'être écrasé par la chute d'une cheminée; il ne songeoit qu'en tremblant à cette foule prodigieuse de longs tuyaux qui couronnent nos toits.

fence des dames , de se chauffer indécemment les mains & le dos , & de dérober la chaleur & la vue du feu à toute une compagnie.

CHAPITRE XXII.

Crainte fondée.

QUAND on songe qu'il y a à Paris près d'un million d'hommes entassés sur le même point , & que ce point n'est pas un port de mer , il y a vraiment de quoi frémir sur la future subsistance de ce peuple ; & quand on songe ensuite que ce qu'on appelle commerce (& qui n'est au fond qu'un agiotage perpétuel , qu'une industrie locale) est encore gêné , comprimé , fatigué de toutes parts , il y a encore de quoi frémir davantage. Alors l'existence de cette superbe ville paroît absolument précaire : car plusieurs causes isolées , qui n'ont pas besoin d'être réunies , peuvent y faire entrer la famine , sans compter les autres fléaux qu'elle peut essuyer politiquement.

IL est bien sûr que chaque Parisien n'aura

déformais du pain que tant qu'on voudra bien permettre au boulanger d'avoir de la farine , & que le maître du ruisseau de la Seine & de la Marne l'est & le fera de l'existence de la ville.

COMMENT trouver le moyen de remédier à cette foule de nécessiteux , qui n'ont d'autre gage de leur subsistance que dans le luxe dépravé des grands ? Comment entretenir la vie au milieu de cette masse qui crierait famine , si certains abus venoient à cesser tout-à-coup ? Le luxe dévorateur , tout en mangeant l'espèce humaine , s'entient au-dessus de leur tombeau tous ces hommes qu'il extermine ; ils meurent par degrés , & non tout à coup.

ON voit dans cette capitale des hommes qui usent toute leur vie à faire des joujous d'enfants ; les vernis , les dorures , les pompons occupent une armée d'ouvriers ; cent mille bras , y sont exercés jour & nuit à fondre des sucreries , & à édifier des desserts ; cinquante mille autres , le peigne en main , attendent le réveil de tous ces oisifs qui végètent en croyant vivre , & qui , pour se dédommager de l'ennui qui les accable , font deux toilettes par jour.

CHAPITRE XXIII.

Caractère politique des vrais Parisiens.

PARIS a toujours été de la plus grande indifférence sur sa position politique. Cette ville a laissé faire à ses Rois tout ce qu'ils ont voulu faire. Les Parisiens n'ont guère eu que des mutineries d'écoliers, jamais profondément asservis, jamais libres. Ils repoussent le canon par des vaudevilles, enchaînent la puissance royale par des faillies épigrammatiques, punissent leur Monarque ou l'absolvent par le silence, ou par des battemens de mains, lui refusent le *vive le Roi*, s'ils sont mécontents, ou le récompensent par des acclamations. La halle a là-dessus un tact qui ne se dément jamais; la halle fait la réputation des souverains; & le philosophe après avoir bien médité, observé, est tout étonné de voir que la halle a raison.

LES Parisiens semblent avoir deviné par instinct qu'un foible degré de liberté de plus, ne valoit pas la peine d'être acheté par une

continuité de réflexions & d'efforts. Le Parisien oublie promptement les malheurs de la veille, il ne tient point registre de ses souffrances ; & l'on diroit qu'il a assez de confiance en lui-même, pour ne pas redouter un despotisme trop absolu. Il a développé beaucoup de patience, de force & de courage, dans la dernière lutte du trône & des loix ; beaucoup de villes assiégées ont eu moins de courage & de constance.

EN général il est doux, honnête, poli, facile à conduire, mais il ne faudroit pas trop prendre sa légèreté pour de la faiblesse ; il est dupe, un peu volontairement ; & je crois assez le connoître, pour affirmer que si on le pouvoit à bout, il prendroit une opiniâtreté invincible ; souvenons-nous de la ligue & de la fronde. Tant que ses maux ne seront pas insupportables, il ne se vengera que par des couplets & des bons mots ; il ne parlera pas dans les lieux publics ; mais il s'en dédommagera amplement dans le secret des maisons.

CHAPITRE XXIV.

Mon grand Pere.

JE songe à mes ancêtres qui avoient des idées bien différentes des miennes, des préjugés & des usages encore plus opposés. Quand je sors d'une séance de l'Académie françoise le jour de la Saint-Louis, je me dis : il y a deux cents ans que Paris regorgeoit de sang ; que dans la rue Betizy on perçoit de coups l'amiral Coligny, après qu'il eut reçu la veille les protestations d'amitié & les embrassemens de Charles IX. Il fut foulé aux pieds, ce Coligny, l'homme le plus propre à figurer dans une guerre civile, & qui eût donné à la ligue un poids, une majesté, & des succès qu'elle n'eut point. Voilà le Louvre, d'où ce même Charles IX tiroit avec une carabine sur ses propres sujets. Les massacreurs de la nuit de la Saint-Barthelemy étoient de terribles catholiques : il vaut mieux aller ce jour-là entendre dans ce même Louvre les plaisanteries saillantes du géometre d'Alembert, qui ont du sel & de la finesse ;

& si elles chagrinent un peu le clergé, il ne s'en venge qu'en disant à la Cour du mal des philosophes. Passe pour cela, les philosophes s'en moquent, & ont l'art de tout dire adroitement, pour qui fait bien entendre : & l'on entend aujourd'hui à demi mot ; & l'on dit tout ce que l'on veut dire ; & le premier qui se fâche a toujours tort. O mon grand pere ! nous avons des idées toutes nouvelles ; elles étoient si loin de vous , que malgré votre esprit , vous n'avez jamais pu les soupçonner. Puissent nos neveux en dire autant ! La perfectibilité n'appartient qu'à la race humaine. Nous sommes moins ineptes & moins barbares que du tems de Charles IX ; mais voilà beaucoup de gagné en si peu de tems !

C H A P I T R E X X V .

Gare ! Gare !

GARE les voitures ! Je vois passer dans un carosse le médecin en habit noir , le maître à danser dans un cabriolet , le maître en fait d'armes dans un diable ; & le prince court à

fix

fix chevaux ventre à terre , comme s'il étoit en rase campagne.

L'HUMBLE vinaigrette se glisse entre deux carrosse , & échappe comme par miracle : elle traîne une femme à vapeurs , qui s'évanouiroit dans la hauteur d'un carrosse. Des jeunes gens à cheval gagnent impatiemment les remparts & sont de mauvaise humeur , quand la foule pressée qu'ils écla bouffent retarde un peu leur marche précipitée. Les voitures & les cavaliers causent nombre d'accidens , pour lesquels la police témoigne la plus parfaite indifférence.

J'AI vu la catastrophe du 28 Mai 1770 , occasionée par la foule des voitures qui obstruèrent la rue ; unique passage ouvert à l'affluence prodigieuse du peuple qui se portoit en foule à la triste illumination des boulevards. J'ai manqué d'y perdre la vie. Douze à quinze cents personnes ont péri ou le jour même , ou des suites de cette presse effroyable. J'ai été renversé trois fois sur le pavé à différentes époques , & sur le point d'être roué tout vif. J'ai donc un peu de droit d'accuser le luxe barbare des voitures.

IL n'a reçu aucun frein , malgré les réclamations journalières. Les roues menaçantes , qui portent orgueilleusement le riche , n'en volent pas moins rapidement sur un pavé teint du sang des malheureuses victimes qui expirent dans d'effroyables tortures , en attendant la réforme qui n'arrivera pas , parce que tous ceux qui participent à l'administration roulent carrosse , & dédaignent conséquemment les plaintes de l'infanterie.

LE défaut de trottoirs rend presque toutes les rues périlleuses ; quand un homme qui a un peu de crédit est malade , on répand du fumier devant sa porte pour rompre le bruit des carrosses ; & c'est alors sur-tout qu'il faut prendre garde à soi.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU renversé en 1776 sur le chemin de Menil-Montant par un énorme chien danois qui précédoit un équipage , resta sur la place , tandis que le maître de la berline le regardoit étendu avec indifférence. Il fut relevé par des payfans , & reconduit chez lui boiteux & souffrant beaucoup. Le maître de l'équipage ayant appris le lendemain quel étoit

L'homme que son chien avoit culbuté, envoya un domestique pour demander au blessé ce qu'il pouvoit faire pour lui : *Tenir désormais son chien à l'attache*, reprit le philosophe ; & il congédia le domestique.

QUAND un cocher vous a moulu tout vif, on examine chez le Commissaire si c'est la grande roue ou la petite roue ; le cocher ne répond que de la petite roue, & si vous expirez sous la grande roue, il n'y a point de dédommagemens pécuniaires pour vos héritiers. Puis il est un tarif pour les bras, les jambes, les cuisses, & c'est un prix fait d'avance. Que faire ? bien écouter quand on crie, *garé ! garé !* Mais nos jeunes Phaétons font crier leurs domestiques de derrière le cabriolet. Le maître vous renverse ; puis le valet s'égosille ; & se ramasse qui peut.

C H A P I T R E X X V I.

De l'air vicié.

DÈS que l'air ne contribue plus à la conservation de la santé, il tue ; mais la santé est le bien sur lequel l'homme se montre le plus

indifférent. Des rues étroites & mal percées, des maisons trop hautes, & qui interrompent la libre circulation de l'air; des boucheries, des poissonneries; des égouts, des cimetières, font que l'atmosphère se corrompt, se charge de particules impures, & que cet air renfermé devient pesant & d'une influence maligne.

LES maisons d'une hauteur démesurée, font cause que les habitans du rez de chaussée & du premier étage sont encore dans une espèce d'obscurité, lorsque le soleil est au plus haut point de son élévation.

LES maisons élevées sur les ponts, outre l'aspect hideux qu'elles présentent, empêchent le courant d'air de traverser la ville d'un bout à l'autre, & d'emporter avec les vapeurs de la Seine, tout l'air corrompu des rues qui aboutissent aux quais.

LORSQUE le citoyen veut, les fêtes & les dimanches, respirer l'air pur de la campagne, à peine a-t-il mis le pied hors des barrières, qu'il trouve les exhalaisons infectes qui sortent des *gadoues* & autres immondices : elles

ouvrent les campagnes à une demi-lieue de la capitale. Ses promenades sont infectées , parce qu'on n'a pas eu l'attention de porter les boues un peu plus loin : les beaux boulevards s'en ressentent , & perdent ainsi leur agrément. Aucun soin paternel ne veille à dédommager le citadin des fatigues journalières & de l'argent qu'il donne.

ON fait que les végétaux tendent à conserver l'atmosphère dans un état de salubrité , à la purger même de toute corruption : voilà pourquoi les anciens environnoient leurs temples & leurs places publiques de grands arbres : pourquoi ne les imiterions - nous pas ?

L'ODEUR cadavéreuse se fait sentir dans presque toutes les églises ; de - là l'éloignement de beaucoup de personnes qui ne veulent plus y mettre le pied. Le vœu des citoyens , les arrêts du parlement , les réclamations , tout a été inutile : les exhalaisons sépulchrales continuent à empoisonner les fideles. On prétend néanmoins que l'on prend une odeur de moisi ou de cave , qui regne dans ces amas énormes de pierres , pour une odeur de mort. L'on m'a certifié que

les cadavres sont transportés dans les cimetières, la nuit qui suit l'enterrement, & qu'il n'en reste pas un seul dans les caveaux des églises, à moins qu'ils ne soient murés; distinction rarement accordée.

MAIS enfin; ces vingt mille cadavres ne forment pas de la capitale; & quand on songe que dans le cimetière des Innocens on enterre des morts depuis mille ans, que l'on n'attend pas que la terre ait achevé de consumer ces déplorablestes, l'imagination révoltée repousse les tableaux qui viennent l'assaillir.

INDÉPENDAMMENT des cimetières, faut-il s'étonner que l'air soit vicié? Les maisons sont puantes, & les habitans perpétuellement incommodés. Chacun a dans sa maison des magasins de corruption; il s'exhale une vapeur infectée de cette multitude de fosses d'aïssances. Leurs vuidanges nocturnes répandent l'infection dans tout un quartier, coûtent la vie à plusieurs malheureux, dont on peut apprécier la misère par l'emploi périlleux & dégoûtant auquel ils se livrent.

CES fosses; souvent mal construites, laissent

échapper la matiere dans les puits voisins. Les boulangers qui font dans l'habitude de se servir de l'eau des puits , ne s'en abstiennent pas pour cela , & l'aliment le plus ordinaire est nécessairement imprégné de ces parties méphitiques & mal-faisantes.

LES vidangeurs aussi , pour s'épargner la peine de transporter les matieres fécales hors de la ville , les versent au point du jour dans les égouts & dans les ruisseaux. Cette épouvantable lie s'achemine lentement , à travers les rues , vers la riviere de Seine , & en infecte les bords , où les porteurs d'eau puisent le matin dans leurs seaux , l'eau que les insensibles Parisiens sont obligés de boire.

QUELQUE chose de plus incroyable encore , c'est que les cadavres que volent ou qu'achètent les jeunes chirurgiens pour s'exercer dans l'anatomie , sont souvent coupés par morceaux & jetés dans les fosses d'aisances. A leur ouverture l'œil est quelquefois frappé de ces horribles débris anatomiques , qui réveillent des idées de forfaits. Le travail , indépendamment de l'effroi qu'il inspire , devient plus redouta-

ble aux vuidangeurs. La mite , le plomb , les terrasses ou les tue , & l'humanité vivante est encore plus outragée que l'humanité qui n'est plus. O superbe ville ! que d'horreurs dégoûtantes sont cachées dans tes murailles ! Mais n'arrêtons pas plus long-tems les regards du Lecteur sur ces épouvantables résultats d'une nombreuse société.

LES belles & neuves expériences faites sur la décomposition & la recomposition de l'air , nous offrent des secours utiles inconnus à toute l'antiquité ; & pour peu que l'administration se porte à favoriser ces curieuses découvertes , (& qui nous en promettent d'autres) les grandes villes auront un fléau de moins à supporter.

IL n'est pas possible que l'indolence & l'insensibilité ferment les yeux de l'administration sur les miracles de la chymie. Cette science , débarrassée de ses vieilles formules , paroît venir enfin au-devant de l'humanité souffrante ; & lui apporter les vrais remèdes sur lesquels l'art s'étoit trompé lui-même.

QUOI de plus important que la santé des

citoyens ! La force des générations futures , & conséquemment celle de l'État , n'est-elle pas dépendante de ces soins municipaux ? Mais les meilleures institutions sont soumises à des lenteurs & des ménagemens , parce que le bien n'est jamais aussi prompt , aussi aisé à faire que le mal.

CHAPITRE XXVII.

Détermination de l'habitude.

SI l'on me demande : comment reste-t-on dans ce sale repaire de tous les vices & de tous les maux ; entassés les uns sur les autres ; au milieu d'un air empoisonné de mille vapeurs putrides ; parmi les boucheries , les cimetières , les hôpitaux , les égouts , les ruisseaux d'urine ; les monceaux d'excrémens , les boutiques de teinturiers , de tanneurs , de corroyeurs : au milieu de la fumée continuelle de cette quantité incroyable de bois , & de la vapeur de tout ce charbon ; au milieu des parties arsénicales , sulfureuses , bitumineuses , qui s'exhalent sans cesse des ateliers , où l'on tourmente le cuivre

& les métaux ; si l'on me demande comment l'on vit dans ce gouffre , dont l'air lourd & fétide est si épais , qu'on en apperçoit & qu'on en sent l'atmosphère de plus de trois lieues à la ronde ; air qui ne peut pas circuler , & qui ne fait que tournoyer dans ce dédale de maison ; comment enfin l'homme croupit volontairement dans ces prisons , tandis que s'il lâchoit les animaux qu'il a façonnés à son joug , il les verroit guidés par le seul instinct , fuir avec précipitation , & chercher dans les champs l'air , la verdure , un sol libre , embaumé par le parfum des fleurs ? Je répondrai que l'habitude familiarise les Parisiens avec les brouillards humides , les vapeurs mal-faisantes & la boue infecte.

ENSUITE l'opéra , la comédie , les bals , les catins & les spectacles , les consolent de la perte de la santé. Qu'importe que les liqueurs qui circulent dans nos veines s'épaississent , se coagulent , forment des engorgemens , pourvu que l'on voie danser Vestr-Allard ? On n'a plus besoin de force ni de courage , quand on ne parcourt plus d'autre espace que celui qui sépare les trois spectacles.

LES Parisiens ne sont pas trop jaloux de communiquer avec le firmament & ses beautés. C'est aux payfans à qui il appartient de contempler le ciel : pour eux ils regardent le soleil sans admiration , sans reconnoissance , & à-peu-près comme le laquais qui les éclaire.

VIVRE aux bougies est même une distinction de l'opulence. On ne jouit qu'aux bougies ; on ne se rassemble qu'aux bougies ; tous les gens riches se sont brouillés avec le soleil. Le jour n'est pas fait pour éclairer leurs plaisirs ; la clarté du jour est une clarté ignoble ; c'est un peuple de morts , qui n'existe que dans des salons hermétiquement fermés , & au milieu des flambeaux.

CHAPITRE XXVIII.

Chambres garnies.

UN Boyard vient habiter une mansarde sur le Palais-royal , & un Moscovite se loger dans un entre-sol écrasé à un prix exorbitant ; un Staroste & un Helvétien se partagent un même appartement.

LES chambres garnies sont sales. Rien n'afflige plus un pauvre étranger , que de voir des lits mal-propres , des fenêtres où sifflent tous les vents , des tapisseries à demi-pourries , un escalier couvert d'ordures. En général , le Parisien vit dans la crasse : on n'a pas assez pourvu aux besoins des voyageurs , & cependant qui est-ce qui ne voyage pas ? Un Anglois & un Hollandois , qui se sont faits une jouissance de la propreté la plus délectable , se trouvent couchés dans un lit infecté d'animaux incommodés , & tous les vents coulis entrent dans leur chambre. Ils quittent le plutôt possible une ville où tous les sens sont douloureusement affectés , & emportent l'argent qu'ils y auroient laissé.

LES chambres garnies sont un asyle contre les créanciers : quiconque n'a pas fait des lettres de change qui contraignent par corps , & qui n'est pas marchand , arrête la voracité des huissiers : il sort de la chambre garnie pour se promener sans risque , & dit comme Bias : *omnia me cum porto.*

ON ne paie point de capitation personnelle.

ment dans les chambres garnies ; mais celui qui vous les loue paie , & vous fait payer en conséquence : il faut donner son nom sur des registres qui vont à la police ; elle fait bien ce qu'on en fait.

L'ENLEVEMENT des particuliers se fait beaucoup plus facilement dans les chambres garnies qu'ailleurs , & l'on n'y regarde pas de si près ; quand quelqu'un est arrêté par ordre du gouvernement , l'exempt crie à tous que c'est un voleur ; & comme la personne est non-domiciliée , on croit qu'elle a volé : on n'en parle plus le soir même , & sa mémoire est ensevelie pour jamais.

IL y a eu des années où l'on a compté à Paris cent mille étrangers , tous en chambres garnies ; ce nombre est considérablement diminué. Le prix des chambres garnies est fort inégal ; vous aurez un appartement de quatre pièces près du Luxembourg , qui vous coûtera six fois plus près le Palais-royal.

CES malheureuses créatures qui , au sortir des spectacles , vous arrêtent sur le pavé , & vous

pourfuivent dans le ruisseau , font en chambres garnies. Elles paient le double de ce que paieroit une femme honnête , de forte que ce loyer renaiſſant les écriſe. Elles ne peuvent ſortir de la triſte condition où elles ſont plongées , que par une aventure heureuſe & rare.

IL eſt défendu de louer à des femmes prostituées , & ſans elles néanmoins la moitié des appartemens ſeroient vuides : les perruquiers & les marchands de vin ſont les principaux propriétaires de ces ſales tripots ; ils en tirent beaucoup d'argent , ſe font payer d'avance , vexent ces déplorables créatures , & en ſont encore les eſpions.

C H A P I T R E X X I X.

Fiacres.

CES miſérables roſſes qui traînent ces voitures délabrées , ſortent des écuries royales , & ont appartenu à des Princes du ſang , énor- gueillis de les poſſéder.

CES chevaux réformés avant leur vieilleſſe ,

passent sous le fouet des plus impitoyables oppresseurs : ci-devant nobles quadrupèdes , impatiens du frein , trainant l'équipage superbe , comme un fardeau léger , maintenant malheureux animaux , tirant le nerf humide de pluie , dégoûtans d'une sueur sale , fatigués , tourmentés pendant dix - huit heures par jour , sous le poids des courses que le public leur impose.

CES voitures hideuses dont la marche obscure est si traînante , servent quelquefois d'asyle à la jeune fille échappée un instant à la vigilance de ses argus , & qui montant d'un pied agile & non apperçu , veut converser avec son amant , sans être vue ni remarquée,

RIEN ne révolte l'étranger qui a vu les carrosses de Londres , d'Amsterdam , de Bruxelles , comme ces fiacres , & leurs chevaux agonisans.

QUAND les fiacres sont à jeûn , ils sont assez dociles ; vers le midi ils sont plus difficiles ; le soir ils sont intraitables ; les rixes fréquentes qui s'élèvent sont jugés chez les Commissaires ; ils inclinent toujours en faveur du cocher. Plus les cochers sont ivres , plus ils fouettent

leurs chevaux ; & vous n'êtes jamais mieux mené que quand ils ont perdu la tête.

IL s'agissoit de je ne fais quelle réforme il y a quelques années ; les fiacres s'aviserent d'aller tous , au nombre de près de dix - huit cents , voitures , chevaux & gens , à Choisy où étoit alors le Roi , pour lui présenter une requête. La cour fut fort surprise de voir dix-huit cents fiacres vuides qui couvroient au loin la plaine , & qui venoient apporter leurs humbles remontrances au pied du trône : cela donna une forte d'inquiétude. On les congédia comme ils étoient venus : les quatre représentans de l'ordre furent mis en prison , & on envoya l'orateur à Bicêtre , avec son papier & sa harangue.

RIEN de si commun que la soudaine rupture des soupentes ou des roues : vous avez le nez cassé , ou une contusion au bras ; mais vous êtes dispensé de payer la course.

LES fiacres ne peuvent aller jusqu'à Versailles , ni sur les routes où il y a des bureaux de voitures , qu'en payant une permission particulière.

ticuliere. Dès qu'ils sont hors les barrières , ils vous font la loi malgré les tarifs : les uns sont d'une complaisance extrême , les autres sont emportés , insolens ; il est plutôt fait de les apaiser avec quelques sols de plus , que d'aller demander justice ou de se la faire soi-même , & c'est le parti que prennent tous les honnêtes gens.

Si vous oubliez quelque chose dans la voiture , comme elle est numérotée , vous allez à un bureau en faire la réclamation , & l'objet vous est ordinairement rendu.

La commodité & la sûreté publique exigeroient que les fiacres fussent moins sales , plus solides , mieux montés ; mais la rareté , la cherté des fourrages , & l'impôt considérable de vingt sols par jour pour rouler sur le pavé , empêchent les réformes les plus désirables.



C H A P I T R E X X X.

Porteurs d'eau.

ON achete l'eau à Paris. Les fontaines publiques sont si rares & si mal entretenues, qu'on a recours à la rivière ; aucune maison bourgeoise n'est pourvue d'eau assez abondamment. Vingt mille porteurs d'eau , du matin au soir , montent deux seaux pleins , depuis le premier jusqu'au septieme étage , & quelquefois par-delà : la voie d'eau coûte six liards ou deux sols. Quand le porteur d'eau est robuste , il fait environ trente voyages par jour,

QUAND la rivière est trouble , on boit l'eau trouble : on ne fait trop ce qu'on avale , mais on boit toujours. L'eau de la Seine relâche l'estomac pour quiconque n'y est pas accoutumé ; les étrangers ne manquent presque jamais l'incommodité d'une petite diarrhée ; mais ils l'évitent s'ils avoient la précaution de mettre une bonne cuillerée de bon vinaigre blanc dans chaque chopine d'eau.

« L'ON a vu sous le costume pénible & la-
 » borieux d'un porteur d'eau , un homme forcé
 » par le besoin de la pauvreté de déposer la
 » décoration stérile dont la patrie avoit ho-
 » noré ses services , chercher l'aliment & le
 » soutien de ses jours dans ce métier rude &
 » abject. Il expira il y a quelques années de
 » froid & de misère , entre les compagnons
 » grossiers de son travail journalier , inconnu
 » de ceux dont l'horrible indigence l'avoit
 » rendu l'égal , & après avoir confié son secret
 » au ministre de la religion , qui recueillit ses
 » derniers soupirs », *Voyez le Babillard* , T. I,
 pag. 75.

CHAPITRE XXXI.

Le Pont-neuf.

LE Pont-neuf est dans la ville ce que le
 cœur est dans le corps humain ; le centre du
 mouvement & de la circulation : le flux & le
 reflux des habitans & des étrangers frappent
 tellement ce passage , que pour rencontrer les

personnes qu'on cherche , il suffit de s'y promener une heure chaque jour.

LES Mouchards se plantent là , & quand au bout de quelques jours ils ne voient pas leur homme , ils affirment positivement qu'il est hors de Paris. Le coup-d'œil est plus beau de dessus le Pont-royal ; mais il est plus étonnant de dessus le Pont-neuf. Là , les Parisiens & les étrangers admirent la statue équestre de Henri IV , & tous s'accordent à le prendre pour le modèle de la bonté & de la popularité.

UN pauvre poursuivoit un homme le long des trottoirs ; c'étoit un jour de fête : *au nom de Saint Pierre* , disoit le mendiant , *au nom de Saint-Joseph* , au nom de la *Sainte Vierge Marie* , au nom de son *Divin Fils* , au nom de *Dieu* : arrivé devant la statue de Henri IV , *au nom de Henri IV* , dit-il : le poursuivi s'arrête *au nom de Henri IV* ? tiens , & il lui donna un louis d'or.

UN de ces hommes qui vendent des médailles de plâtre en portoit deux , l'une devant , l'autre derrière ; c'étoit le médaillon de Henri IV & de Louis XIV : combien le premier ? Six

francs, dit le vendeur ; & l'autre , le vendez-vous de même ? --- Je ne les sépare point , Monsieur ; sans le premier , je ne vendrois jamais le second.

ON croit dans les provinces qu'on ne sauroit traverser le Pont-neuf la nuit , sans courir risque d'être jeté à la rivière. On parle des attentats de Cartouche , comme si ce voleur subsistoit encore : c'est le passage le plus sûr qui soit à Paris.

GASTON d'Orléans , frere de Louis XIII , se plaçoit à voler des manteaux sur le Pont-neuf & la mémoire s'en est conservée.

AU bas du Pont-neuf sont les recruteurs , raccoleurs , qu'on appelle *vendeurs de chair humaine*. Ils font des hommes pour les Colonels , qui les revendent au Roi : autrefois ils avoient des fours où ils battoient , violentoient les jeunes gens qu'ils avoient surpris de force ou par adresse , afin de leur arracher un engagement. On a supprimé enfin cet abus monstrueux ; mais on leur permet d'user de ruse & de supercherie pour enrôler la canaille.

ILS se servent d'étranges moyens : ils ont des *filles de corps de garde* , au moyen desquelles ils séduisent les jeunes gens , qui ont quelque penchant au libertinage : ensuite ils ont des cabarets où ils enivrent ceux qui aiment le vin , puis ils promènent les veilles du mardi gras & de la S. Martin , de longues perches surchargées de dindons , de poulets , de cailles , de levraux , afin d'exciter l'appétit de ceux qui ont échappé à celui de la luxure.

LES pauvres dupes qui sont à considérer la Samaritaine & son carillon , qui n'ont jamais fait un bon repas dans toute leur vie , sont tentés d'en faire un , & troquent leur liberté pour un jour heureux. On fait résonner à leurs oreilles un sac d'écus , & l'on crie , *qui en veut ? qui en veut ?* C'est de cette manière qu'on vient à bout de compléter une armée de Héros , qui feront la gloire de l'Etat & du Monarque : ces Héros coûtent au bas du Pont-neuf trente livres pièce. Quand ils sont beaux hommes , on leur donne quelque chose de plus. Les fils d'artisans troient affliger beaucoup leurs pères & mères en s'engageant , les parens les dégagent quelquefois , & rachètent cent écus l'homme qui

n'en a coûté que dix ; cet argent tourne au profit du Colonel & des Officiers-Recruteurs.

CES Recruteurs se promènent la tête haute , l'épée sur la hanche , appelant tout haut les jeunes gens qui passent , leur frappant sur l'épaule , les prenant sous le bras , les invitant à venir avec eux , d'une voix qu'ils tâchent de rendre mignarde. Le jeune homme se défend , les yeux baissés , la rougeur sur le front , & avec une espece de crainte & de pudeur ; ce qui commande l'attention , la première fois qu'on est témoin de ce jeu singulier.

CES Recruteurs ont leurs boutiques dans les environs avec un drapeau armorié , qui flotte & qui sert d'enseigne. Là , ceux qui sont de bonne volonté viennent donner leur signature. Un de ces Recruteurs avoit mis sous son enseigne ce vers de Voltaire , sans en sentir la force ni la conséquence.

Le premier qui fut Roi fut un soldat heureux.

J'AI vu ce vers bien imprimé pendant six semaines ; puis le vers a disparu sans qu'aucun

des enrôlés sous cette devise l'eût peut-être compris.

AUTREFOIS le gros Thomas , le coryphée des opérateurs , tenoit ses séances sur le Pont-neuf. Voici son portrait fidèlement tracé , pour la satisfaction de ceux qui ne l'ont pas vu.

“ IL étoit reconnoissable de loin par sa taille
 „ gigantesque & l'ampleur de ses habits ; monté
 „ sur un char d'acier , sa tête élevée & coëffée
 „ d'un panache éclatant , figuroit avec la tête
 „ royale de Henri IV ; sa voix mâle se faisoit
 „ entendre aux deux extrémités du pont , aux
 „ deux bords de la Seine. La confiance publi-
 „ que l'environnoit , & la rage de dents sem-
 „ bloit venir expirer à ses pieds ; la foule em-
 „ pressée de ses admirateurs , comme un torrent
 „ qui toujours s'écoule , & reste toujours égal ,
 „ ne pouvoit se lasser de le contempler ; des
 „ mains sans cesse élevées imploroient ses re-
 „ medes , & l'on voyoit fuir le long des trot-
 „ toirs les Médecins consternés & jaloux de
 „ ses succès. Enfin , pour achever le dernier
 „ trait de l'éloge de ce grand homme , il est
 „ mort sans avoir reconnu la faculté „.

UN Anglois , dit-on , fit la gageure il y a cinq ans , qu'il se promeneroit le long du Pont-neuf pendant deux heures , offrant au public des écus neufs de six livres à vingt-quatre sols pièce , & qu'il n'épuiseroit pas de cette maniere un sac de douze cents francs qu'il tiendrait sous son bras. Il se promena criant à haute voix : *Qui veut des écus de six francs tout neufs à vingt-quatre sols ? Je les donne à ce prix :* plusieurs passans touchèrent , palperent les écus , & continuant leur chemin leverent les épaules , en disant : *Ils sont faut , ils sont faut.* Les autres souriant comme supérieurs à la ruse , ne se donnoient pas la peine de s'arrêter ni de regarder ; enfin une femme du peuple en prit trois en riant , les examina long-tems , & dit aux spectateurs : *Allons , je risque trois piéces de vingt-quatre sols par curiosité.* L'homme au sac n'en vendit pas davantage , pendant une promenade de deux heures ; il gagna amplement la gageure contre celui qui avoit moins bien étudié que lui , ou moins bien connu l'esprit du peuple.

LES marches du Pont-neuf s'usent visiblement vers le milieu & en peu d'années , sous

les pieds des innombrables passans. Elles deviennent glissantes ; & l'on est obligé de les renouveler.

DES marchandes d'oranges & de citrons ont au milieu du pont des boutiques qui forment un coup-d'œil agréable : car ce fruit est aussi sain qu'il est beau.

CHAPITRE XXXII.

Pont-royal.

ON jouit sur le Pont-royal du plus beau coup-d'œil de la ville. On y découvre d'un côté, le Cours, les Tuileries, le Louvre ; de l'autre, le Palais-Bourbon, & une longue suite de superbes hôtels. Les deux quais de l'Isle-du-palais, & les deux autres qui bordent la rivière, ajoutent beaucoup à l'agrément de la perspective.

L'ENTRÉE par le pont de Neuilly frappe d'admiration le voyageur, à mesure qu'il s'avance vers la barrière de Chaillot, d'où se pré-

fentent à ses regards étonnés la magnifique place de Louis XV , le jardin & le palais des Tuileries.

SI l'on exécutoit enfin le plan si souvent proposé de débarrasser le Pont - Saint - Michel , le Pont - au - change , le Pont - Notre - Dame & le Pont-Marie , des gothiques bâtimens qui les surchargent désagréablement, l'œil plongeroit avec plaisir d'une extrémité de la ville à l'autre.

QUEL contraste choquant entre la magnifique rive droite du fleuve , & la rive gauche , qui n'est point pavée , & est toujours remplie de boue & d'immondices ! Elle n'est couverte que de chantiers & de masures habitées par la lie du peuple. Mais ce qui surprend davantage encore , c'est que ce cloaque dégoûtant est borné d'un côté par le Palais-Bourbon , & de l'autre par le beau quai des Théatins.

LA galiote de Saint - Cloud part régulièrement du Pont-Royal , & la modicité du prix y attire les fêtes & les dimanches une foule de Parisiens. Le départ & l'arrivée de ce bateau ne donnent pas une bien haute opinion des

talens nautiques des matelots de la Seine, par leur mal-adresse à partir & à aborder. D'autres Parisiens arrivés trop tard pour profiter de la galiote, se jettent à corps perdu dans des batelets particuliers, oubliant dans de si frêles bâtimens que le filet d'eau de la Seine peut les engloutir comme les gouffres du vaste Océan. Ceux qui ont accoutumé de parcourir les mers, tremblent à la vue de cet embarquement dangereux.

C H A P I T R E X X X I I I .

Charmant coup-d'œil.

UN coup-d'œil très-agréable encore est celui qu'offre le jardin des Tuileries, ou plutôt les Champs-Elysées, dans un beau jour de Printemps. Les deux rangs de jolies femmes qui bordent la grande allée, serrées les unes contre les autres, sur une longue file de chaises, regardant avec autant de liberté qu'on les regarde, ressemblent à un parterre animé de plusieurs couleurs. La diversité des physionomies & des atours, la joie qu'elles ont d'être

vues & de voir , l'espece d'affaut qu'elles font lorsque sur leurs visages brille l'envie de s'éclipser , tout ajoute à ce tableau diversifié qui attache les regards , & fait naître mille idées sur ce que les modes enlèvent ou ajoutent à la beauté ; sur l'art & la coquetterie des femmes , sur ce desir inné de plaire , qui fait leur bonheur & le nôtre.

LES vertugadins de nos meres , leurs étoffes tailladées de falbalas , leurs épaulettes ridicules , leurs enceintes de cerceaux ; cette multitude de mouches dont quelques-unés ressembloient à de véritables emplâtres , tout cela est disparu , excepté la hauteur démesurée de leurs coëffures : le ridicule n'a pu corriger ce dernier usage ; mais le défaut est tempéré par le goût & la grace qui président à la structure de l'élégant édifice. Les femmes , à tout prendre , sont mieux mises aujourd'hui qu'elles ne l'ont jamais été : leur ajustement réunit la légèreté , la décence , la fraîcheur & les graces. Ces robes d'une étoffe légère se renouvellent plus souvent que ces robes où brilloient l'or & l'argent ; elles suivent , pour ainsi dire , les nuances des fleurs des diverses saisons. Il n'y a que la main de nos mar-

chandes de modes pour métamorphoser avec une si prodigieuse diversité la gaze , le linon & les rubans. Si les femmes pouvoient quitter ce choquant enduit de blanc & de rouge trop prononcé , elles auroient détruit le mauvais goût de leurs meres , & jouiroient de tous les avantages que la Nature a versé sur elles : elles n'ont pas besoin de diamans & de parure , affiches du luxe & de l'opulence ; les diamans partagent l'attention que l'on doit à leur beauté réelle , & le charme le plus piquant d'une belle est d'ignorer qu'elle le soit.

CHAPITRE XXXIV.

Boulevards.

C'EST une promenade vaste , magnifique , commode , qui ceint pour ainsi dire la ville ; elle est de plus ouverte à tous les états , & infiniment peuplée de tout ce qui peut la rendre agréable & récréative : on s'y promène à pied , à cheval , en cabriolet ; & l'on peut placer les boulevards à côté de tout ce qu'il y a de plus beau à Paris.

LE boulevard, du côté du midi, est le moins fréquenté ; c'est néanmoins le plus salubre : on ne peut se lasser de l'admirer ; il est orné de quatre rangs d'arbres, avec une chaussée d'encaissement (de cailloux ou de pavés) de vingt-quatre pieds de largeur, qui regne dans un contour de six mille quatre-vingt-trois toises. On ne voit de ces travaux superbement prolongés & utile, que dans une immense & riche capitale. Cette espèce d'écharpe ou de ceinture est admirable ; mais elle renferme des objets pauvres, désagréables & mesquins.

C H A P I T R E X X X V.

Nos grand'meres.

Nos grand'meres n'étoient pas si bien vêtues que nos femmes ; mais elles appercevoient d'un coup-d'œil tout ce qui pouvoit intéresser le bien-être de la famille : elles n'étoient pas aussi répandues ; on ne les voyoit pas incessamment hors de leurs maisons : contentes d'une royauté domestique, elles regardoient comme très-importantes toutes les parties de cette

administration. Telle étoit la source de leurs plaisirs , & le fondement de leur gloire : elles entretenoient le bon ordre & l'harmonie dans leur empire , fixoient le bonheur dans leurs foyers , tandis que leurs filles abusées vont le chercher vainement dans le tumulte du monde. Les détails de la table , du logement , de l'entretien exerçoient leurs facultés ; l'économie foutenoit les maisons les plus opulentes qui s'écroulent aujourd'hui. La femme paroissoit s'acquitter d'une tâche égale aux travaux du mari , en embrassant cette infinité de soins qui regardent l'intérieur. Leurs filles formées de bonne heure , concouroient à faire régner dans les maisons les charmes doux & paisibles de la vie privée ; & l'homme à marier ne craignoit plus de choisir celle qui , née pour imiter sa mere , devoit perpétuer la race des femmes soigneuses & attentives.

QUE nous sommes loin de ces devoirs si simples , si attachans ! Une conduite réglée & uniforme feroit le tourment de nos femmes : il leur faut une dissipation perpétuelle , des liaisons à l'infini , tous les dehors de la représentation & de la vanité. Elles ne sont jamais bien
dans

dans toutes ces courses, parce qu'elles veulent être absolument où la Nature ne veut pas qu'elles soient ; & tant qu'elles auront perdu le gouvernement de la famille , elles ne jouiront jamais d'un autre empire.

AUTRE observation ; les domestiques faisoient alors partie de la famille ; on les traitoit moins poliment , mais avec plus d'affection ; ils le voyoient , & devenoient sensibles & reconnoissans. Les maîtres étoient mieux servis , & pouvoient compter sur une fidélité bien rare aujourd'hui. On les empêchoit à la fois d'être infortunés & vicieux ; & pour l'obéissance , on leur accordoit en échange bienveillance & protection. Aujourd'hui les domestiques passent de maison en maison , indifférens à quels maîtres ils appartiennent , rencontrent celui qu'ils ont quitté sans la moindre émotion : ils ne se rassemblent que pour révéler les secrets qu'ils ont pu découvrir : ils sont espions ; & comme on les paie bien , qu'on les habille bien , qu'on les nourrit bien , mais qu'on les méprise , ils le sentent , & sont devenus nos plus grands ennemis : autrefois leur vie étoit laborieuse , dure & frugale , mais on les comptoit pour quelque

chose , & le domestique mouroit de vieillesse à côté de son maître.

C H A P I T R E X X X V I .

Des grosses fortunes.

IL y a à Paris des fortunes de particuliers de trois cents , cinq cents , sept cents , neuf cents mille livres de rente , & trois ou quatre peut-être au-delà encore. Celles de cent à cent cinquante mille livres sont communes.

L'OR , a dit quelqu'un , cherche à s'amonceler : il va où il y en a déjà ; plus il est entas , plus il multiplie. Le premier écu , a dit Jean - Jacques Rousseau , est plus difficile à gagner que le dernier million. Cette vérité se fait sentir dans la capitale. Que font tous ces opulens de leur or ? Ce qu'ils en font : rien de grand , rien de vraiment utile. Le loisir de ces riches fait qu'ils se tourmentent à poursuivre des misères : ils se font des occupations graves de futilités : ils ont des inquiétudes pour se procurer de fausses jouissances , & ils se tourmentent en arrangeant des parties de plaisir.

3. ILS aiment mieux nourrir des chevaux que des hommes ; ils dépensent en objets de luxe puéril , ce qui suffiroit à la perfection de tous les arts utiles ; ils ne donnent rien pour les expériences physiques , rien pour les sciences augustes , qui font la grandeur & la dignité de l'homme ; s'ils obéissent à quelque caprice ruineux , ce caprice est toujours petit , obscur & extravagant ; on cite leur immense richesse ; on a peine à citer leurs bienfaits. Je regarde autour de moi , je n'apperçois pas un seul monument patriotique. Tout est pour l'intérieur de la maison & pour la valetaille.

Parmi ces hommes opulens , tel est déclaré humain , généreux , serviable , bon ami , dont la tête ingénieuse est occupée trois heures par jour à trouver de nouveaux moyens pour ruiner son pays , & redoubler sa misère. Il parle d'équité , d'humanité , de bienfaisance , & le projet qu'il va donner le lendemain ruinera six cents familles ; c'est un accaparement , c'est un monopole ; son or funeste va ravir à l'industrie pauvre ce qu'elle auroit pu gagner.

UNE province est tout-à-coup dépossédée

de ses productions. Tout est enlevé comme par enchantement. On honorera du nom de *spéculation*, ce qui n'est que l'ouvrage de l'avarice. Le monopoleur est un homme poli qui parle des beaux arts. Comment oseroit-on l'appeller un *concuSSIONNAIRE* ? Il est vrai qu'il fait quelque bien en détail autour de lui, & des maux horribles en grand, à cent lieues de sa demeure. Il semble étranger au royaume, & n'exister que pour ses maîtresses & ses adulateurs.

D'AUTRES thésaurisent, & s'endurcissant à loisir, ne laissent échapper aucune parcelle de leur or entassé. En vain la misère les supplie en fondant en larmes; en vain entendent-ils le récit des calamités particulières; ils sont insensibles aux malheurs d'un honnête-homme comme à ceux de l'Etat.

PRÉFÉRER une pièce d'or à la vie de son frère, de son semblable! le nommer fainéant, coquin, paresseux, pour se dispenser d'être charitable! masquer son avarice sous des prétextes faux, tandis qu'on ne se dissimule pas à soi-même sa dureté! Ah! mérite-t-on ensuite le nom d'homme?

MALHEUREUX ! qui endurcis tes oreilles aux gémissemens de l'indigence , quand tu auras le linceul sur le visage , & que tu seras resserré dans un étroit cercueil , s'il te restoit quelques sentimens , dis , ne regretterois-tu point alors de n'avoir pas donné quelques parcelles de ces richesses inutiles , pour soulager les maux de tes freres ? que te restera-t-il de cette grande opulence ? Un cercueil de plomb , & quelques marbres sculptés. Eh ! quand il est en ton pouvoir de métamorphoser ces pièces de métal en jouissances pures & intimes , apprends à les connoître , à les goûter : veux-tu être maudit après ta mort , & que l'on dise : il a dépensé pour son orangerie , pour ses porcelaines , pour ses diamans , pour son chenil. . . . & pour les hommes ses semblables ? . . . Rien. Parlons du moins des gens qui donnent à diner. C'est bien peu de chose , mais c'est toujours cela.



C H A P I T R E X X X V I I .

Les Dîneurs en ville.

QU E L Q U E S gens d'une fortune aisée donnent ordinairement à diner deux ou trois fois par semaine, à leurs amis & à leurs simples connoissances : une fois invité, vous l'êtes pour toujours.

AVOIR une table à Paris est un objet dispendieux : mais ce n'est que dans la capitale que tel homme peut subsister sans fortune, sans métier & sans talens : ce n'est point là un citoyen fort recommandable, je l'avoue ; mais enfin, il faut que tout homme vive. Eh ! qui donnera à manger à celui qui a bon appétit, si ce n'est le riche ?

DIX-HUIT à vingt mille hommes dînent régulièrement le lundi chez le marchand, le mardi chez l'homme de robe, & progressivement ils achevent la semaine, en montant d'étagage en étagage. Le vendredi ils se rendent de

préférence chez l'amateur de marée , & jamais ils ne se trompent sur le menu. Dans cette classe sont les agréables & les beaux parleurs , les musiciens , les peintres , les abbés , les oélibataires , &c.

ILS ont vu tous les états , & font au fait d'une infinité de caractères : ces gens-là ne savent ni le prix du pain , ni celui de la viande ; les variations des comestibles leur sont parfaitement étrangères : ils ne paient que le porteur d'eau ; ils sortent de chez eux poudrés , frisés , à deux heures précises , & vont s'asseoir à des tables délicates , ayant pour passe-port quelques historiettes , une pour chaque maison , & la gazette de la veille.

ILS savent tirer un parti abondant du service , tandis que les provinciaux , les novices mal-adroits n'ont pas l'esprit de faire bonne chère ; car c'est un art que de savoir goûter de tous les plats , à l'aide de quelques signes. Le soir ils se rendent chez une vieille dévote , chez un goutteux , un gros bénéficié ; ils y font collation & n'ont qu'à changer un peu de langage , selon l'esprit des personnages , & répéter

les nouvelles qu'ils ont apprises le matin. Ainsi, sans rentes, sans emploi, sans patrimoine, avec un habit dû encore au tailleur, & payant de mois en mois un loyer modique, ils trouvent de quoi vivre, & vivre en assez bonne compagnie. Une aptitude à retenir les noms des personnes, quelque usage du monde, beaucoup de souplesse dans les manières, leur suffit pour entretenir la conversation; & on ne diroit jamais à les voir le front épanoui, le visage tranquille, qu'ils n'auroient pas dîner, sans la généreuse complaisance de leur hôte. Je les compare aux oiseaux du Ciel, qui prennent leur part de la récolte universelle, & qui ne paroissent pas la diminuer. Selon moi, rien de si honorable pour les riches que de donner à manger à ceux qui se présentent à leur table; & de toutes les manières de faire usage de ses richesses, c'est sans contredit la plus agréable pour le grand nombre. Chacun en profite également; & puisque les riches aiment l'ostentation, ils se satisfont en satisfaisant les autres.

S'ILS établissoient une table économique & sans apprêt, où il n'y eût ni luxe, ni orgueil, ayant l'honnête nécessaire & rien au-dessus,

cela vaudroit mieux encore , & ils feroient dans le cas de renouveler plus souvent leur complaisance ou de multiplier les couverts.

Si j'étois opulens , je mettrois ma volonté à donner ainsi à diner ; mais ma table seroit frugale , composée de mets simples , & je me réjouirois fort de voir autour de moi grand nombre de personnes causer & manger.

On appelloit autrefois ces hommes-là des *parasites* ; terme injurieux & sot , inventé par la dureté , l'avarice & l'égoïsme. Il est tout naturel que celui qui n'a pas une table (chose chère à Paris) , aille chercher celui qui en a une toute servie. Ce qu'on doit à l'infortune de plusieurs honnêtes gens , le plaisir d'alimenter son prochain , d'entretenir sa santé , invitent l'homme sensible à partager ses mets. L'hôte peut encore être redevable à ceux qui croient assez à son bon cœur , pour aller le visiter & lui demander une portion de la nourriture qu'il a de trop , & qu'il ne pourroit prendre sans se causer une indigestion.

LA terre est la table universelle , dressée par

le Créateur ; & l'oiseau , qui de son bec saisit en volant un pauvre petit grain & l'emporte dans son nid , & un Poète qui va dîner chez un Fermier - général , & lui offrir un appétit qu'il admire , prennent également tous deux ce qui leur est dû.

HÉLAS ! nous ne faisons tous que passer sur la terre. Les grains , les fruits de l'année appartiennent tous à la génération présente , & non à celle qui doit suivre. Que la génération présente use des vins que le soleil a mûri sous ses yeux , qu'elle mange les légumes qu'elle a vu croître. La Nature avec l'année , recommencera le cours de ses bienfaits pour d'autres êtres. Demain nous allons disparaître ; & nous refuserions notre table à notre frere , & nous fermerions inhumainement le verrou , pour dévorer seuls notre subsistance ! A-t-on de l'appétit quand on mange seul ? Et le repas fait-il le même bien que quand il est pris au milieu de la joie & du sourire des convives ?

QUE ce nom de *parasite* , prodigué à l'honnête indigence , qui a des droits à la table des riches , soit donc effacé à jamais de la langue ,

comme un mot qui offense l'humanité ; qu'on ne le prononce plus sur-tout à Paris , où grace à des mœurs plus douces & plus humaines , il commence à s'éteindre. Qu'on ne l'entende plus que chez l'homme inhumain & dur , qui s'isole parce qu'il craint que son ame ne soit apperçue , & que ce mot n'ait plus cours que chez le pauvre , qui est dans le cas lui-même d'aller dîner ailleurs , & qui n'a sur sa table étroite que sa portion congrue.

C H A P I T R E XXXVIII.

Le Monarque.

LE Roi est pour les Parisiens ce qu'est le modele au milieu d'une académie de Dessinateurs. Chacun dans la capitale s'évertue à faire son portrait : on le crayonne , on le représente sous toutes les faces ; & le plus souvent le portrait est manqué & fort peu ressemblant. Ceux qui sont éloignés ne voient que les principaux traits qu'apporte la renommée , & son bruit est vague. Ceux qui l'approchent voient l'extérieur de l'homme , & les traits fins leur

échappent. Entendez le valet qui le déchauffe, le courtisan qui le fuit à la chasse, le soldat qui combat pour lui, le magistrat qui vient avec des remontrances, l'homme de lettres qui le guette, le philosophe qui le plaint, le peuple qui le juge par la valeur des denrées : autant de portraits différens ; personne ne lit au fond de son ame : c'est au tems que le portrait fidele doit appartenir. Quel homme néanmoins est plus en vue & paroît plus propre à être saisi ? Le vrai caractère de Louis XV n'est-il pas encore pour nous une espece d'énigme vraiment indéchiffrable ?

C H A P I T R E X X X I X.

Mobilité du gouvernement.

UN étranger à Athenes s'étant assis pour voir un ballet, apperçut cinq masques, cinq habits & un seul danseur. Qui fera, dit-il, les autres personnages ? Le même homme, lui répondit-on. Le même homme ! Il a donc dans un seul corps plusieurs ames. Tel est le gouvernement françois. Excellent pantomime, &

jouant tous les états , il est successivement militaire , homme de loi , financier , banquier , prêtre ; je l'ai vu même auteur pendant quatre ou cinq mois ; car il fit cent brochures détestables , à la vérité ; mais ce rôle - là lui va plus mal que les autres.

FAUT - IL s'étonner après cela si l'on trouve à Paris beaucoup de personnes du caractère d'Alcibiade , qui , vain , brillant , propre à revêtir toutes sortes de caractères , aimoit la représentation ; & tout ce qui attiroit l'œil du vulgaire , étoit enfin plus sensible à la réputation d'homme d'esprit , qu'à celle de bon citoyen.

C H A P I T R E X L.

Espions.

QUAND le Parisien n'auroit pas la légèreté qu'on lui reproche , il l'adopteroit par raison. Il marche environné d'espions. Dès que deux citoyens se parlent à l'oreille , survient un troisième qui rode pour écouter ce qu'ils disent.

C'est un régiment de curieux que celui des espions de police , avec cette différence que chaque individu de ce régiment a un uniforme particulier qu'il change chaque jour , & rien de si prompt & de si étonnant que ces sortes de métamorphoses.

CELUI qui porte une épée le matin , prend le soir un rabat ; tantôt il représente un paisible robin en cheveux longs , tantôt un spadassin , l'épée sur la hanche ; le lendemain ayant en main une canne à pomme d'or , il figurera un financier uniquement occupé de calculs ; les travestissemens les plus bizarres ne lui coûtent rien. Il est dans la même journée chevalier de Saint-Louis & garçon perruquier , prier tonfuré & marmiton : il visite le bal paré & le tripot le plus infect ; tantôt le diamant au doigt , tantôt la plus sale perruque sur la tête , il change presque de physionomie comme d'habillement , & plus d'un enseigneroit à Préville l'art de se décomposer ; il est tout yeux , tout oreilles , tout jambes ; car il bat , je ne fais comment , le pavé des seize quartiers : tapi quelquefois dans le coin d'un café , vous diriez un homme lourd , triste , ennuyeux , qui ronfle en

attendant le souper ; il a tout vu , tout entendu. Une autrefois il est orateur , il a rendu le premier des propos hardis , il vous sollicite à vous déboutonner , il interprete jusqu'à votre silence , & que vous lui parliez ou que vous ne lui parliez pas , il fait ce que vous pensez de telle ou telle opération.

TEL est l'instrument universel dont on se sert à Paris pour pomper les secrets , & c'est ce qui détermine plus volontiers les actions des Ministres , que tout ce qu'on pourra imaginer en raisonnemens & en politique.

L'ESPIONAGE a détruit les liens de la confiance & de l'amitié ; on n'agite que des questions frivoles , & le gouvernement dicte , pour ainsi dire aux citoyens , la thèse sur laquelle ils parleront le soir dans les cafés & dans les cercles. Si l'on veut cacher la mort d'un homme , on ne se dira qu'à l'oreille , *il est mort* ; & l'on ajoutera , *on ne parle point de cela jusqu'à nouvel ordre*. Le peuple a perdu absolument toute idée d'administration civile & politique ; & si quelque chose pouvoit faire rire au milieu d'une ignorance si déplorable , ce seroit le pro-

pos de tel bourgeois inepte , qui s'imagine constamment que Versailles & Paris doivent donner la loi & le ton à toute l'Europe , & delà , au monde entier. La crasse des préjugés les plus invétérés , ne peut pas abandonner ces vieilles têtes parisiennes , modifiées par la sottise la plus incurable. Le peuple qui n'a guere d'autre lecture que la gazette de France , ne raisonne que d'après elle.

C H A P I T R E X L I.

Les Colporteurs.

LES Mouchards font sur-tout la guerre aux Colporteurs , espece d'hommes qui font trafic des seuls bons livres qu'on puisse encore lire en France , & conséquemment prohibés.

On les maltraite horriblement ; tous les li-miers de la police poursuivent ces malheureux , qui ignorent ce qu'ils vendent , & qui cacheroient la bible sous leurs manteaux , si le Lieutenant de police s'avisait de défendre la bible. On les met à la Bastille pour de futiles brochures ,

chures, qui seront oubliées le lendemain, quelquefois au carcan. Les gens en place se vengent ainsi des petites satyres que leur élévation enfante nécessairement : on n'a point encore vu de Ministres dédaigner ces traits obscurs, se rendre invulnérables d'après la franchise de leurs opérations, & songer que la louange sera muette, tant que la critique ne pourra librement élever sa voix.

QU'ILS punissent donc la flatterie qui les assiege, puisqu'ils ont tant peur du libelle qui contient toujours quelques bonnes vérités ; d'ailleurs le public est là pour juger le détracteur, & toute satire injuste n'a jamais circulé quinze jours sans être frappée de mépris,

SOUVENT les préposés de la police, chargés d'arrêter ces pamphlets, en font le commerce en grand, les distribuent à des personnes choisies, & gagnent à eux seuls plus que trente Colporteurs.

LES Ministres se trompent réciproquement quand ils sont attaqués de cette manière ; l'un rit de la grêle qui vient de fondre sur l'autre,

& favorise sous main ce qu'il paroit pour suivre avec chaleur.

L'HISTOIRE de la correspondance du Chancelier Maupeou (ce livre qui , après l'avoir ridiculisé , l'a enfin débusqué) mettroit dans un jour curieux les ruses obliques , & les bons tours que se jouent les ambitieux dans le chemin du pouvoir & de la fortune.

ON n'imprime plus à Paris , en fait de politique & d'histoire , que des satyres & des mensonges : l'étranger a pris en pitié tout ce qui émane de la capitale sur ces matieres ; les autres objets commencent à s'en ressentir , parce que les entraves données à la pensée , se manifestent jusques dans les livres de pur agrément. Les presses de Paris ne devoient plus servir que pour les affiches , les billets de mariages & les billets d'enterremens ; les almanachs sont déjà un objet trop relevé , & l'inquisition les épuche & les examine.

QUAND je vois un livre revêtu de l'autorité du gouvernement , je parie , sans l'ouvrir , que le livre contient des mensonges politiques : le

Prince peut bien dire , *ce morceau de papier vaudra mille francs* ; mais il ne peut pas dire , *que cette erreur devienne vérité* , ou bien *que cette vérité ne soit plus qu'une erreur* ; il le dira , mais il ne contraindra jamais les esprits à l'adopter.

Ce qui est admirable dans l'imprimerie , c'est que ces beaux ouvrages qui font l'honneur de l'esprit humain , ne se commandent point , ne se paient point : au contraire , c'est la liberté naturelle d'un esprit généreux , qui se développe malgré les dangers , & qui fait un présent à l'humanité en dépit des tyrans ; voilà ce qui rend l'homme de lettres si recommandable , & ce qui lui assure la reconnoissance des siècles futurs.

Ces pauvres Colporteurs qui font circuler les plus rares productions du génie sans savoir lire , qui servent à leur infu la liberté publique pour gagner un morceau de pain , portent toute la mauvaise humeur des hommes en place , qui s'attaquent rarement à l'auteur , dans la crainte de soulever contre eux le cri public , & de paroître odieux.

CHAPITRE XLII.

Hommes de la police.

C'EST une masse de corruption que la police divise & partage en deux : de l'une elle en fait des espions , des mouchards ; de l'autre , des satellites , des exempts , qu'elle lâche ensuite contre les filoux , les escrocs , les voleurs , &c. à-peu-près comme le chasseur ameuté les chiens contre les renards & les loups.

LES espions ont d'autres espions à leurs trousses qui les surveillent & qui voient s'ils font leur devoir. Tous s'accusent réciproquement , & se dévorent entr'eux pour le gain le plus vil. C'est de cette épouvantable lie que naît l'ordre public. On les traite rigoureusement quand ils abusent l'œil du Magistrat.

TEL est l'ordre admirable qui regne dans Paris. Un homme soupçonné ou désigné est éclairé de si près , que ses moindres démarches sont connues , jusqu'au moment qu'il convient de l'arrêter.

LE signalement qu'on fait de l'homme , est en véritable portrait auquel il est impossible de se méprendre ; & l'art de décrire ainsi la figure avec la parole , est poussé si loin , que le meilleur écrivain , en y réfléchissant beaucoup , n'y sauroit rien ajouter , ni se servir d'autres expressions.

LES Thésées de la police courent toutes les nuits pour purger la ville de brigands ; & l'on peut dire que les lions , les ours , les tigres , sont enchainés par l'ordre politique.

IL y a ensuite les espions de cour , les espions de ville , les espions de lit , les espions de rue , les espions de filles , les espions de beaux esprits ; on les appelle tous du nom de Mouchards , nom de famille du premier espion de la cour de France.

LES hommes de qualité font aujourd'hui le métier d'espions ; la plupart s'appellent *Monsieur le Baron* , *Monsieur le Comte* , *Monsieur le Marquis*.

IL fut un tems sous Louis XV où les ef-

pions étoient si multipliés , qu'il étoit défendu à des amis qui se réunissoient ensemble , d'épancher mutuellement leur cœur sur des intérêts qui les affectoient vivement ; l'inquisition ministérielle avoit mis ses sentinelles à la porte de toutes les salles , & des écouteurs dans tous les cabinets ; on punissoit , comme des complots dangereux , des confidences naïves , faites par des amis à des amis , & destinées à mourir dans le lieu même qui les avoit reçues.

CES recherches odieuses empoisonnoient la vie sociale , privoient les hommes des plaisirs les plus innocens , & transformoient les citoyens en ennemis qui trembloient de s'ouvrir l'un à l'autre.

TOUT homme attaché à la police , sous quelque dénomination que ce puisse être , n'est plus admis dans la bonne société , & l'on a raison.

LE quart des domestiques servent d'espions , & les secrets des familles que l'on croit les plus cachés , parviennent à la connoissance des intéressés.

LES Ministres ont leurs espions à eux , sé-

parément de ceux de la police, & les foudoient; ce font les plus dangereux de tous, parce qu'ils font moins suspects que les autres, & qu'il est plus difficile de les reconnoître. Les Ministres savent par ce moyen tout ce qu'on dit d'eux; mais ils n'en profitent guere. Ils sont plus attentifs à ruiner leurs ennemis, à barrer leurs adversaires, qu'à tirer un sage parti des libres & naïfs avertissemens que la multitude leur envoie; car on s'explique toujours assez librement sur le compte des Ministres: on ne porte véritablement de respect qu'à la personne des Princes.

MAIS les secrets des cours n'échappent point par les espions; ils s'échappent à l'aide de certaines gens sur lesquels on n'a aucune défiance; ainsi les vaisseaux les mieux construits font eau par une fente imperceptible qu'on ne sauroit découvrir.

CE qui intéresse dans les cours, & sur-tout dans la nôtre, c'est qu'il y a un degré d'obscurité répandu sur les opérations.

ON veut pénétrer ce qui se cache; on cher-

che à favoir jusqu'à ce qu'on connoisse ; c'est ainsi que la machine la plus ingénieuse ne conserve son plus haut prix que jusqu'à ce qu'on ait vu les ressorts qui la mettent en action. Nous ne nous attachons fortement qu'à ce qui ne se laisse pénétrer qu'avec peine. Avec le tems, les choses les plus mystérieuses prennent un caractère de publicité : la langue redira infailliblement ce que l'œil a vu , & même ce qu'il aura fait soupçonner.

C H A P I T R E X L I I I .

Le guet.

LA sûreté de Paris , pendant la nuit , est l'ouvrage du guet & de deux ou trois cents mouchards qui battent le pavé , qui reconnoissent & qui suivent les gens suspects ; c'est pendant la nuit que se font tous les enlèvemens de police.

LES falots répandus çà & là , ne laissent pas que d'intimider les brigands ; de sorte que les rues de Paris sont sûres la nuit comme le jour ,

à quelques accidens près ; accidens inévitables , quand on songe à la foule des hommes désespérés qui n'ont plus rien à perdre.

ON rossoit autrefois le guet , & c'étoit même un amusement que se procuroient les jeunes gens de famille & les mousquetaires ; on cassoit les lanternes , on frappoit aux portes , on faisoit tapage dans les mauvais lieux , on enlevait le souper qui sortoit du four , & l'on claquoit la servante ; on déchiroit ensuite la robe du Commissaire : on a réprimé ces excès avec tant de sévérité , qu'il n'est plus question de pareils jeux : la jeunesse n'est plus réputée indisciplinable , & rien n'excuseroit aujourd'hui la violente incartade d'une tête écartelée.

CE n'est pas là un des petits avantages de la capitale. L'âge mûr n'a rien à craindre de l'âge bouillant. Un Magistrat a dit qu'il vouloit que le pavé de *Paris* fût respecté comme le *sanctuaire* & le *tabernacle* : il a raison , & il a bien dit.

LA civilisation est presque perfectionnée de ce côté-là ; on n'a rien à craindre de l'info-

lence & de l'ivresse , parce que la main-forte n'est pas éloignée. On l'appelle à son secours , & on obtient ordinairement prompte justice.

PIERRE-LE-CRUEL , qu'on dit avoir aimé la justice , en a donné une bonne preuve , à ce qu'a dit un historien Espagnol. Il aimoit à courir les rues la nuit : il fit un jour du tapage ; un garde de nuit croyant remonter un particulier , le battit vigoureusement ; le Roi le tua. La justice le lendemain fit des perquisitions contre l'auteur du meurtre. Une bonne femme qui avoit reconnu le Roi , l'accusa. Les Magistrats en corps allèrent lui porter des plaintes : le Roi , pour satisfaire la justice , fit couper la tête à son effigie. On voit encore cette statue tronquée au coin de la rue où le meurtre fut commis.

CARTOUCHE a fait trembler la ville de Paris pendant un assez long espace de tems ; un pareil chef de voleurs , eût-il encore plus d'audace & de ressources , n'auroit pas de nos jours un tel avantage.

UNE correspondance non interrompue entre

le Magistrat & ses préposés, opere la connoissance suivie de tout ce qui se passe, & l'on prévient des désordres autant qu'on en punit.

LES recherches, informations & vérifications aboutissent à un centre où se réunit tout ce qui intéresse la sûreté publique.

INDÉPENDAMMENT de ces soins, les lanternes & réverbères, les différens corps-de-garde distribués, & comme je l'ai déjà dit, les falots errans de tous côtés, ont prévenu une infinité d'accidens.

ON ne sauroit trop multiplier les précautions, sur-tout à l'entrée des hivers; la machine est bien montée depuis cinquante ans; mais cette machine, comme toute autre, a ses momens de langueur. Si elle venoit à s'arrêter, Paris seroit en proie aux horreurs d'une ville prise d'affaut.

LA garde monte à près de quinze cents hommes; on peut s'enrôler & vieillir dans ce corps sans craindre les blessures: on peut y pousser sa carrière aussi loin qu'un moine qui

boit ; mange & digere ; on en est quitte pour dormir le jour , au lieu de reposer la nuit.

QUELQUEFOIS les soldats du guet maltraitent sans sujet ceux qu'ils arrêtent , & leur mettent les menottes d'une maniere cruelle ; on doit réprimer secrètement de pareils abus , & empêcher que les gardiens de la sûreté publique n'attendent impitoyablement au moindre citoyen , qui doit toujours être respecté , jusqu'à ce que les loix aient prononcé ; car il peut être innocent avec toutes les apparences d'un homme coupable.

CH A P I T R E X L I V .

Lieutenant de Police.

UN Lieutenant de Police est devenu un Ministre important ; quoiqu'il n'en porte pas le nom , il a une influence secrete & prodigieuse : il fait tant de choses , qu'il peut faire beaucoup de mal ou beaucoup de bien , parce qu'il a en main une multitude de fils qu'il peut embrouiller ou débrouiller à son gré ; il frappe

ou il sauve , il répand les ténèbres ou la lumière ; son autorité est aussi délicate qu'étendue.

ON connoît ses fonctions ; mais on ne fait peut-être pas qu'il s'occupe encore à dérober à la justice ordinaire , une foule de jeunes gens de famille , qui dans l'effervescence des passions font des vols , des escroqueries ou des bassesses ; il les enleve à la flétrissure publique ; la honte en réjailliroit sur une famille entière & innocente ; il fait un acte d'humanité en épargnant à des peres malheureux l'opprobre dont ils alloient être couverts : car nos préjugés , sous ce point de vue , sont bien injustes & bien cruels.

Le libertin est enfermé ou exilé , & ne passe point par la main du bourreau ; ainsi la police arrache aux tribunaux des coupables qui mériteroient d'être punis ; mais comme ces jeunes gens sont soustraits à la société , qu'ils n'y rentrent que quand leurs fautes sont expiées , & qu'ils sont corrigés , la société n'a point à se plaindre de cette indulgence.

ON fera seulement la remarque qu'il n'y a

guere de pendus que dans la classe de la populace : le voleur de la lie du peuple , sans famille , sans appui , sans protections , excite d'autant moins la pitié , qu'on s'est montré indulgent pour d'autres.

ON enleve tous les mois , sans beaucoup de façons , & sur le simple ordre d'un Commissaire , trois à quatre cents femmes publiques ; on met les unes à Bicêtre pour les guérir , les autres à l'hôpital pour les corriger ; celles qui ont quelqu'argent se tirent d'affaire.

ON voit passer toutes ces créatures un certain jour du mois , devant le Juge de police , seul Juge en cette matiere ; elles lui font une révérence ou lui disent des injures ; & il ne fait que répéter gravement , *à l'hôpital , à l'hôpital.*

CETTE partie de notre législation est très-vicieuse , parce qu'elle est très-arbitraire : en effet , le secretaire du Lieutenant de police détermine seul l'emprisonnement & sa durée , plus ou moins longue. Les plaintes sont ordinairement portées par les gens du guet , & il est

« bien étonnant qu'un seul homme dispose ainsi de la liberté d'un si grand nombre d'individus ; l'opprobre dans lequel ils sont tombés ne justifie pas cette violence ; il seroit facile de fuivre une partie de la procédure usitée dans les cas criminels , puisqu'il s'agit de la perte de la liberté ; des filles innocentes , & que la timidité empêchoit de répondre , se sont quelquefois trouvées confondues avec ces malheureuses.

LE Lieutenant de police exerce de même un empire despotique sur les mouchards qui sont trouvés en contravention , ou qui ont fait de faux rapports : pour ceux-là , c'est une portion si vile & si lâche , que l'autorité à laquelle ils se sont vendus , a nécessairement un droit absolu sur leur personne.

IL n'en est pas de même de ceux qui sont arrêtés au nom de la police ; ils ont pu commettre des fautes légères ; ils ont pu avoir des ennemis dans cette foule d'exempts , d'espions & de satellites , que l'on croit sur leur parole. L'œil du Magistrat peut être incessamment déçu , & l'on devroit remettre à un examen plus sérieux la punition de ces délits ; mais

Bicêtre engloutit une foule d'hommes qui s'y pervertissent encore , & qui en sortent plus méchans qu'ils n'y étoient entrés. Avilis à leurs propres yeux , ils se précipitent ensuite dans les plus grands défordres.

JE le répète , cette partie de notre législation est dans un cahos affreux ; elle ressemble presque à celle qui détermine l'enlèvement des pauvres ; mais on ne songe seulement pas à remédier à ces loix abusives qui se sont formées sous l'œil des tribunaux légitimes , sans qu'on puisse en connoître la validité , la sanction ni l'origine.

IL y a des momens où la police se relâche incroyablement , & c'est après quelques accidens célèbres qu'elle reprend sa vigueur.

ON cache & l'on étouffe tous les délits scandaleux , & tous les meurtres qui peuvent porter l'effroi , & attester l'invigilance des préposés à la sûreté de la capitale.

ON enterre par ordre de la police les suicides , après la descente & le procès-verbal d'un
Commissaire ;

Commissaire , & l'on fait sagement : si l'on en publioit la liste , elle seroit effrayante.

Les accidens qui arrivent sur le pavé de Paris , ou par les voitures publiques , ou par la chute des tuiles , ou dans les bâtimens , sont de même ensevelis dans le silence. Si l'on tenoit registre fidele de toutes ces calamités particulieres , l'épouvante seroit regarder avec horreur cette ville superbe. C'est à l'Hôtel-Dieu , c'est à la Morgue , que l'on apperçoit les nombreuses & déplorables victimes des travaux publics , & d'une trop nombreuse population.

Au reste , c'est un terrible & difficile emploi , que de contenir tant d'hommes livrés à la disette , tandis qu'ils voient les autres nager dans l'abondance ; de contraindre , dis - je , autour de nos palais , de nos demeures brillantes , tant de malheureux pâles & défaits , qui ressemblent à des spectres , tandis que l'or , l'argent , les diamans remplissent l'intérieur de ces mêmes demeures , & qu'ils sont violemment tentés d'y porter la main , pour apaiser le besoin qui les tue.

L'EXTRAVAGANCE & la dissipation du luxe

Tome I.

I

diminuent peut-être à leurs yeux la honte
& l'injustice du vol.

UNE audience du Lieutenant de Police est fort divertissante : on lui fait toutes sortes de plaintes & de demandes ; on l'approche , on lui dit un mot à l'oreille ; il répond par une phrase bannale ; il prend des placets dans trois-anti-chambres ; les mains du secretaire ou du commis , peuvent à peine les contenir. La populace occupe la derniere salle , & l'appelle en tremblant , *Monseigneur* ; ce dernier rang est promptement expédié.

Si ce Magistrat vouloit communiquer au philosophe tout ce qu'il fait , tout ce qu'il apprend , tout ce qu'il voit , & lui faire part de certaines choses secretes dont lui seul est à-peu-près bien instruit , il n'y auroit rien de si curieux & de si instructif sous la plume du philosophe ; il étonneroit tous ses confreres. Mais ce Magistrat est comme le grand pénitencier ; il entend tout , ne rapporte rien , & n'est pas étonné de certains délits , au même degré que le seroit un autre homme. A force de voir les ruses de la friponnerie , les crimes du vice , les

trahisons secrètes , & toute la fange impure des actions humaines , ce Magistrat a nécessairement un peu de peine à croire à la probité & à la vertu des honnêtes gens. Il est dans un état perpétuel de défiance , & au fond il doit posséder ce caractère - là ; car il ne doit rien croire d'impossible , après les leçons extraordinaires qu'il a reçues des hommes & des événemens , & sa charge lui commande un doute sévère,

CHAPITRE XLV.

Incendies. Pompes.

LES incendies modernes les plus violens , sont celui de la Chambre - des - Comptes , du 27 Octobre 1737 ; les deux de l'Hôtel-Dieu , du 1 Août 1737 , & du 30 Décembre 1773. On n'a pu savoir au juste le nombre des malheureux qui , dans ce dernier désastre , ont péri , étouffés dans les flammes. La gazette de France a si bien menti à cette époque ! mais il paroît qu'il n'y a guere eu moins de douze à quinze cents victimes.

COMPTONS l'incendie du Pont-au-change , du 26 Janvier 1746. Sept à huit filles , ouvrières en chapes & chasubles , enfermées sous la clef par leur maîtresse , jalouse de maintenir leur chasteté , furent brûlées vives. Leur chambre étant garnie de barreaux de fer , elles ne purent se jeter dans la rivière. Ce fut un spectacle affreux que d'entendre leurs cris , & de les voir périr sans pouvoir leur porter du secours.

COMPTONS l'incendie de la foire S. Germain en 1760 : il dévora la plus magnifique charpente qui fût en Europe.

COMPTONS les incendies de l'opéra , arrivés dans les années 1763 & 1781 , qui nous ont valu une salle plus belle & plus commode.

COMPTONS enfin l'incendie du Palais , du 11 Janvier 1776 , & qui n'a peut-être pas été l'ouvrage du hasard. Il a rappelé l'incendie de la plus grande partie des bâtimens de ce même Palais , arrivé le 7 Mars 1618. On dit que ce furent les complices de la mort de Henri IV qui y firent mettre le feu , croyant par là brûler le greffe & le procès de Ravillac. Sans l'at-

tention & les soins du greffier *Voisin*, les registres du Parlement auroient été brûlés.

CE n'est que depuis quelques années, que le service des pompes procure au public un secours convenable, prompt & gratuit. On assujettissoit autrefois à une amende le particulier dans la maison duquel le feu avoit pris : qu'arrivoit-il ? Le particulier vouloit éteindre le feu lui-même, n'appelloit personne, la maison étoit embrasée, & bientôt le quartier.

AUJOURD'HUI au moindre indice de feu, on peut appeller & s'adresser directement au dépôt où sont les pompes & les gardes-pompes, avec leurs casques, leurs haches : auprès sont des voitures d'eau toutes prêtes ; on ne paie plus d'amende, & il n'en coûte absolument rien pour être secouru. C'est aux soins de M^r de Sartine que l'on doit les précautions les plus sages, les plus mesurées & les mieux vues.

LE régiment des Gardes-Françoises, qui ne faisoit auparavant que surcharger la ville d'un poids fatigant, & la scandaliser par des délits atroces, rendu utile enfin, a reçu ordre du

Colonel de sortir des caernes , au premier avis d'un feu , de se porter à l'incendie avec des détachemens , & là de donner tous les secours , selon la nature du danger,

LES soldats , munis des ustensiles nécessaires , travaillent avec une célérité & un succès admirables ; il est rare que les incendies , depuis ce nouvel ordre , fassent de grands ravages.

CET établissement fait voir qu'il est possible de perfectionner également , & l'une après l'autre , toutes les parties de la police , puisque celle-ci , si défectueuse il y a vingt ans , excite aujourd'hui l'admiration & la reconnoissance des citoyens.

C H A P I T R E X L V I.

Réverberes.

IL n'y a plus de lanternes depuis seize ans. Des réverberes ont pris leur place. Autrefois huit mille lanternes , avec des chandelles mal posées , que le vent éteignoit ou faisoit couler ,

éclairaient mal , & ne donnoient qu'une lumière pâle , vacillante , incertaine , entrecoupée d'ombres mobiles & dangereuses : aujourd'hui on a trouvé le moyen de procurer une plus grande clarté à la ville , & de joindre à cet avantage la facilité du service. Les feux combinés de douze cents réverbères jettent une lumière égale , vive & durable.

POURQUOI la parcimonie préside-t-elle encore à cet établissement nouveau ? L'interruption des réverbères a lieu les jours de lune ; mais avant qu'elle soit levée sur l'horison , la nuit la plus obscure regne dans les rues ; & quand elle brille au firmament , la hauteur des maisons intercepte encore les rayons de cet astre , dont le flambeau devient inutile : quand il se couche , les mêmes inconvéniens se font sentir , & Paris alors est totalement plongé dans les plus dangereuses ténèbres.

L'HUILE des réverbères est une huile de tripes qui se fabrique , lors de la cuisson , dans l'isle - des - cignes.

ON fait payer tous les vingt ans aux pro-

priétaires des maisons une somme assez considérable pour le rachat des boues & lanternes ; la taxe surpasse de beaucoup les frais qu'il en coûte pendant ces vingt années ; ce qui en fait une vexation de plus que supporte le bon Parisien.

LES boues de Paris , chargées de particules de fer , que le roulis éternel de tant de voltures détache incessamment , sont nécessairement noires ; mais l'eau qui découle des cuisines les rend puantes. Elles font d'une odeur insupportable aux étrangers , par la quantité de soufre & de sel nitreux dont elles sont imprégnées ; les taches qu'elles font brûlent l'étoffe.

DES tombereaux enlèvent les boues & les immondices ; on les verse dans les campagnes voisines ; malheur à qui se trouve le voisin de ces dépôts infects. L'enlèvement des boues est à l'entreprise & au rabais.

QUAND il a neigé & qu'il faut enlever toutes ces neiges , ainsi que les glaçons des ruisseaux ; & que toutes les ordures ont pris la consistance de la pierre , ce n'est pas alors un petit ou-

vrage que le charroi de ces matieres endurcies , qu'il faut préalablement détacher des bornes. Les rues deviendroient impraticables au bout de trois jours , & l'on seroit enfermé chez soi , sans la police qui redouble de vigilance & de travail. Il y a des parties si bien traitées, qu'on ne fait pourquoi d'autres sont absolument négligées.

CHAPITRE XLVII.

Enseignes.

LES enseignes sont maintenant appliquées contre le mur des maisons & des boutiques , au lieu qu'autrefois elles pendoient à de longues potences de fer ; de sorte que l'enseigne & la potence dans les grands vents , menaçoient d'écraser les passans dans les rues.

QUAND le vent souffloit , toutes ces enseignes devenues gémissantes , se heurtoient & se choquoient entr'elles ; ce qui composoit un carillon plaintif & discordant , vraiment incroyable pour qui ne l'a pas entendu. De plus , elles jetoient

la nuit des ombres larges , qui rendoient nulle la foible clarté des lanternes.

CES enseignes avoient pour la plupart un volume colossal & en relief. Elles donnoient l'image d'un peuple gigantesque , aux yeux du peuple le plus rabougri de l'Europe. On voyoit une garde d'épée de six pieds de haut , une botte grosse comme un muid , un éperon large comme une roue de carrosse , un gant qui auroit logé un enfant de trois ans dans chaque doigt , des têtes monstrueuses , des bras armés d'un fleuret , qui occupoient toute la largeur de la rue.

LA ville , qui n'est plus hérissée de ces ap-
pentis grossiers , offre , pour ainsi dire , un
visage poli , net & rasé. On doit cette sage
ordonnance à *Monsieur Antoine-Raimond Jean-
Gualbert-Gabriel de Sartine* , qui , de *Lieute-
nant de Police* , est devenu *Ministre de la
Marine*.



C H A P I T R E X L V I I I.

Les Halles.

UN coup - d'œil unique est celui que présentent au point du jour la halle aux fleurs & la halle aux fruits, dans le printems & l'été : on est surpris, enchanté ; c'est une des choses les plus curieuses à voir : Flore & Pomone se donnant la main, n'ont jamais eu de plus beau temple. Les richesses printannieres revivent dans l'automne, & les trois saisons n'en font plus qu'une.

LES meilleures pêches se trouvent aux environs de Paris ; c'est le foin qu'on donne à leur culture qui les rend excellentes.

UN bouquet de violettes , dans le cœur de l'hiver , vaut deux louis ; & quelques femmes en portent.

LE litron des premiers petits pois se vend quelquefois cent écus : un traitant l'achete ;

mais du moins c'est un jardinier qui , pour prix de ses soins , récolte cet argent ; j'aime mieux qu'il soit entre ses mains , que de le voir passer à un bijoutier.

Si les fournitures qui arrivent à la halle manquoient un seul jour , les denrées doubleroit de prix ; au troisieme jour , la ville seroit affamée.

LES vivres sont renchérés d'une maniere exorbitante ; c'est l'effet du luxe de la table des riches : ils enlèvent tout , & il faut ensuite que le pauvre se dispute le fretin. La concurrence soutient ce reste vil , presque au même prix que ce qu'il y avoit de meilleur.

IL faut par-tout aujourd'hui des entrées & des entremets à profusion , & l'on ne mange pas le quart de ce qui est servi. Tous ces plats coûteux sont dévorés par la valetaille. Un laquais est beaucoup mieux nourri qu'un petit bourgeois. Celui-ci n'ose toucher à la marée ; il en respire l'odeur , & voilà tout. Les valets de *Monseigneur* sont rassasiés de bonne chere.

QUAND les maitres-d'hôtels ont pris , dans

de larges hottes, tout ce qui leur convient, les servantes arrivent avec leurs tabliers ; c'est un débat éternel. Ce qui se vend par fragmens, se vend trois fois plus cher, chaque petit ménage rivalisant avec son voisin ; les poissardes font la loi ; si l'on veut dîner, il faut payer ce qu'elles demandent ; aussi n'y a-t-il pas au monde de peuple plus mal nourri que le peuple de Paris.

A dîner, la soupe, le bouilli ; le soir, la perfillade ou le bœuf à la mode ; le gigot ou l'éclanche le dimanche, presque jamais de poisson, rarement des légumes, parce que l'accommodage en est toujours cher ; voilà sa nourriture habituelle ; ainsi vivent les trois quarts & demi des habitans de cette ville, dont le séjour est si envié des provinciaux, qui ne font pas du moins chez eux une si maigre chère.

PLUS les classes sont indigentes, plus il leur en coûte pour se nourrir. Il y a des pauvres ménages où un cervelas de trois sols compose toute la bonne chère, parce que les facultés n'ont pu s'étendre au-delà. Or la viande mal-saine du cervelas se vend sur le pied de

dix-huit sols la livre ; le Prince le plus opulent ne paie point ce qui est servi sur sa table à ce prix - là.

LES Parisiens se sont amusés pendant quelques années des expressions burlesques & des juremens des poissardes ; on copioit leur ton : Vadé s'est distingué en ce genre ; mais les calambours sont venus , & ont tout anéanti. On ne se souvient plus de Vadé ; on ne parle que du Marquis de. , & de Jeannot. J'ai vu s'éclipser la gloire de l'auteur de la *Pipe cassée* ; je tremble pour celle de l'auteur de la *Comtesse - station*.

C H A P I T R E X L I X.

Marchés.

LES marchés de Paris sont mal - propres , dégoûtans ; c'est un chaos où toutes les denrées sont entassées pêle - mêle ; quelques hangers ne mettent pas les provisions des citoyens à l'abri des intempéries des saisons. Quand il pleut , l'eau des toits tombe ou dégoûte dans

les paniers où sont les œufs, les légumes, les fruits, le beurre, &c.

LES environs des marchés sont impraticables ; les emplacements sont petits, resserrés ; & les voitures menacent de vous érafler, tandis que vous faites votre prix avec les payfans : les ruisseaux qui s'ensuent entraînent quelquefois les fruits qu'ils ont apportés de la campagne ; & l'on voit les poissons de mer qui nagent dans une eau sale & bourbeuse.

LE bruit, le tumulte est si considérable, qu'il faut une voix plus qu'humaine pour se faire entendre : la tour de Babel n'offroit pas une plus étrange confusion,

ON a élevé depuis vingt-cinq ans un entrepôt pour les farines, qui a servi à dégager un peu le quartier des halles : mais cet entrepôt se trouve fort étroit ; il conviendrait à une ville du troisième ordre ; il est insuffisant à la prodigieuse consommation de la capitale : les sacs de farine sont exposés à la pluie ; & je ne sais quel caractère mesquin, imprimé à tous les momens modernes, empêche de faire rien de grand.

LES poissonneries infectent. Les républiques de Grece défendirent aux marchands de poisson de s'asseoir en vendant leur marchandise. La Grece avoit le dessein de faire manger le poisson frais & à bon marché. Les poissonneries de Paris ne vendent le poisson que quand il va se gâter. Elles tiennent le marché tant qu'elles veulent ; il n'y a que le Parisien au monde , pour manger ce qui révolte l'odorat : quand on lui en fait le reproche , il dit qu'on ne fait que manger , & qu'il faut qu'il soupe : il soupe , & avec ce poisson à moitié pourri , il se rend malade.

C H A P I T R E L.

Quai de la Vallée.

HOMMES délicats , hommes jaloux de votre santé , ne mangez point de pigeons à Paris , quand ils viendront du quai de la vallée : imaginez - vous (l'oserai - je écrire) que tous ces pigeons qui arrivent & qui ne peuvent être vendus ni consommés le même jour , sont engagés par des hommes qui leur soufflent avec
la

la bouche de la vesce dans le jabot. Quand on leur coupe le cou, on reprend cette même vesce, à moitié digérée, & la même bouche la ressouffle aux pigeons, qui ne feront tués que le surlendemain. Imaginez ce qu'une haleine infectée, ou suspecte ou morbifique; peut communiquer de dangereux & de putride à cette nourriture. Oh ! quand elle vous sera servie dans de beaux plats d'argent, souvenez-vous, de grace, de la bouche infame du *quai de la vallée*.

CETTE bouche inconcevable exerce publiquement son métier sous les yeux de tout le monde, & tout le monde mange des pigeons engavés de cette manière.

Je vous demande pardon, Lecteur, de vous avoir tracé ce tableau dégoûtant ! mais j'ai mieux aimé offenser un instant votre délicatesse, que de ne pas vous donner une recommandation utile.

Tout le gibier & toute la volaille arrivent à la vallée. Il y a des *officiers de volaille*, tout comme des *officiers de marée*. Le cornet attaché

au-dessous du ventre , la plume sous la per-
ruque , ils couchent par écrit la moindre mo-
viette ; un lapereau a son extrait mortuaire en
bonne forme , avec la date du jour. C'est une
merveilleuse chose que la création de ces offi-
ces ; tout cela est d'institution royale. On ne
mange un lievre que d'après l'exercice solem-
nel de la charge de l'officier en titre.

IL faut voir la veille de la S. Martin , des
Rois & du mardi gras , toutes les demi-bour-
geoises venir en personne marchander , ache-
ter un oie , un dindon , une vieille poule ,
qu'on appelle poularde ; on rentre au logis la
tête haute , & la provision à la main ; on plume
le bête devant sa porte , afin d'annoncer à tout
le voisinage que le lendemain on ne mangera
ni du bœuf à la mode , ni une éclanche ; &
l'orgueil est satisfait , plus encore que l'appétit.

ON ne mange la volaille à bon marché , que
quand le Roi est à Fontainebleau. Les pour-
voyeurs ne tirent plus de Paris , les grands con-
sommateurs sont à la cour , & le peuple alors a
plus de facilité pour atteindre au prix d'un
poulet.

CHAPITRE LI.

Tables d'hôte.

LES tables d'hôte sont insupportables aux étrangers , mais ils n'en ont pas d'autres. Il faut manger au milieu de douze inconnus , après avoir tourné un couvert : celui qui est doué d'une politesse timide , ne peut venir à bout de diner pour son argent.

LE centre de la table (vers ce qu'on appelle les pieces de résistance) est occupé par des habitués , qui s'emparent de ces places importantes , & ne s'amusent pas à débiter les histoires qui courent. Armés de mâchoires infatigables , ils dévorent au premier signal. Leur langue , épaisse & inhabile à articuler , fait en revanche faire descendre dans leur estomac les plus gros & les meilleurs morceaux. Ces athlètes , semblables à Milon de Crotone , dégarnissent la table de plats , & il faut les maudire au bout de quelques minutes , ainsi que Sancho-Pança maudit son perfide médecin,

MALHEUR à l'homme lent à mâcher ses morceaux ! placé entre ces avides & lestes cormorans , il jeûnera pendant le repas ; en vain il demandera sa vie aux valets qui servent ; la table sera nette avant qu'il ait pu se faire servir. Leurs oreilles accoutumées aux demandes répétées , ne s'épouvantent point des cris & des menaces : il faut savoir manger , c'est le plus court ; car il est impossible de se faire obéir.

QUAND ces vautours , ayant dévoré la part de leurs voisins , ont rempli les cavernes profondes de leurs intestins d'une manière également gloutonne & impolie , alors de mangeurs , ils deviennent parleurs impitoyables ; ils font retentir de leurs glapissens les voûtes enfumées de ces salles à manger , & la confusion dans les sujets & les discours , répond à l'impropriété des expressions & à l'indécence des propos. Ce seroit d'ailleurs un miracle , si l'on fortoit de ce lieu sans avoir attrapé sur ses habits quelques éclaboussures des plats portés en poste par des mains grossières & maladroites.

IL y a ensuite les gargotes , que l'on appelle

Arches de Noé, où l'on donne à manger pour vingt-deux sols. Là, les personnes peu fortunées prennent régulièrement leurs repas, & puis elles se répandent aux promenades & dans les spectacles, & se vantent d'avoir dîné ailleurs; comme s'il étoit honteux de dîner à peu de frais, lorsqu'on n'est pas riche.

CHAPITRE LII.

Cafés.

ON compte six à sept cents cafés; c'est le refuge ordinaire des oisifs, & l'asyle des indigens; ils s'y chauffent l'hiver pour épargner le bois chez eux. Dans quelques-uns de ces cafés, on tient bureau académique; on y juge les auteurs, les pièces de théâtre; on y assigne leur rang & leur valeur; & les poètes qui vont débiter, y font ordinairement plus de bruit, ainsi que ceux qui, chassés de la carrière par les sifflets, deviennent ordinairement fatyriques; car le plus impitoyable des critiques est toujours un auteur méprisé.

LES cabales , pour ou contre les ouvrages , s'y forment , & il y a des chefs de parti qui ne laissent pas que de se rendre redoutables ; car ils vous déchirent un écrivain qu'ils n'aiment pas , du matin au soir : souvent ils ne l'ont pas compris , mais ils déclament toujours , & il faut que la réputation littéraire essuie paisiblement toutes ces bourrasques.

DANS le plus grand nombre des cafés , le bavardage est encore plus ennuyeux : il roule incessamment sur la gazette ; la crédulité parisienne n'a point de bornes en ce genre ; elle gobe tout ce qu'on lui présente ; & mille fois abusée , elle retourne au pamphlet ministériel.

TEL homme arrive au café sur les dix heures du matin , pour n'en sortir qu'à onze heures du soir ; il dine avec une tasse de café au lait , & soupe avec une bavaroise : le sot riche en rit , au lieu de lui offrir sa table.

IL n'est plus décent de séjourner au café , parce que cela annonce une disette de connoissances , & un vuide absolu dans la fréquentation de la bonne société : un café néanmoins

où se rassembleroient de gens instruits & aimables , seroit préférable par sa liberté & sa gaieté , à tous nos cercles qui sont par fois ennuyeux.

Nos ancêtres alloient au cabaret , & l'on prétend qu'ils y maintenoient leur belle humeur : nous n'osons plus guere aller au café ; & l'eau noire qu'on y boit , est plus mal faisante que le vin généreux dont nos peres s'enivroient : la tristesse & la causticité regnent dans ces salons de glaces , & le ton chagrin s'y manifeste de toute part : est-ce la nouvelle boisson qui a opéré cette différence ?

En général , le café qu'on y prend est mauvais & trop brûlé ; la limonade dangereuse , les liqueurs mal-saines & à l'esprit de vin ; mais le bon Parisien , qui s'arrête aux apparences , boit tout , dévore tout , avale tout.

CHAQUE café a son orateur en chef ; tel dans les faubourgs est présidé par un garçon tailleur ou par un garçon cordonnier ; & pourquoi pas ? Ne faut-il pas que l'amour-propre de chaque individu soit à-peu-près content ?

ON courtise les cafetieres : toujours environnées d'hommes , il leur faut un plus haut degré de vertu , pour résister aux tentations fréquentes qui les sollicitent : elles sont toutes fort coquettes ; mais la coquetterie semble un attribut indispensable de leur métier.

C H A P I T R E L I I I .

L'homme aux cent soixante millions.

J'ÉTOIS dans un café assis à côté d'un Russe , qui m'interrogeoit curieusement sur Paris. Entre un assez gros homme en perruque nouée (son habit étoit un peu rapé & le galon usé) , il s'assied dans un coin , & hume une bavaroise , avec la lenteur de l'ennui & la langueur du désœuvrement & de l'inoccupation.

Vous voyez bien , dis je à mon voisin , cet homme-là qui bâille , & qui n'aura pas fait dans une heure..... Oui , me dit-il , ... eh bien , c'est le soutien de l'Etat & du trésor royal ! --- Comment ? --- C'est lui qui donne au roi de France cent soixante millions & plus par an ,

pour entretenir ses troupes , sa marine & sa maison. Il a affermé les cinq grosses fermes ; avant hier il en a signé le contrat avec le Monarque , les fermiers-généraux sont ses agens , ses commis ; ils travaillent tous sous lui & sous son nom : son nom remplit la France entiere ; il arrête aux barrieres les carrosses des Princes , si bon lui semble ; il visite tout ce qu'il veut visiter ; il oblige les bourgeois à prendre de son sel contre leur volonté ; il empêche une villageoise , sur le bord de l'océan , de saler son pot avec l'eau de la mer ; il met son timbre sur tous les papiers de procédure ; il envoie , en son propre nom , des assignations au plus grand Seigneur , comme au simple particulier ; il a un puissant crédit , car il gagne tous ses procès ; & ceux qui lui font quelque tort , sont envoyés aux galeres , & quelquefois pendus : il a une juridiction toute particuliere pour cela , & des Juges qui le servent à ravir. Sa personne est bien précieuse , car elle répond au Roi de sa créance ; s'il ne payoit pas , le roi de France feroit sa personne pour se faire payer ; mais il paie très-bien ; & de plus , il est fort désintéressé. Qu'on dise que la régie ruine le Royau-

me ? C'est un conte. Désabusez , je vous prie , les Russes , quand vous serez à Petersbourg. Cet homme perçoit cent soixante millions & plus , pour quatre mille francs par an ; il ne dépense pas un sol au-delà : c'est le modele de l'économie la plus stricte & la plus sévère. Il est vrai qu'il a des commis un peu infideles dans leurs travaux ; mais les commis exercent toujours un peu de rapine ; ils sont plus riches que lui , il est encore vrai ; mais sa modération constante n'en est pas alarmée ; c'est toujours à sa requête que toute perception se fait. Avez vous dans votre pays un homme qui vous ramasse & vous apporte cent soixante millions , pour quatre mille francs d'honoraires ? Il faut avouer que le roi de France est servi à bon marché , & qu'il a dans ce personnage un habile & fidele serviteur.

LE Russe ne savoit ce que je voulois lui dire , il ouvroit de grands yeux avec étonnement ; il fallut que je lui expliquasse ce que c'étoit que *Nicolas Salzard* , successeur de *Laurent David* & de *Jean Alaterre* : quand il sut que c'étoit un valet-de-chambre , jadis portier , qui avoit pris possession du bail des fermes générales ,

& qui en avoit signé le contrat avec le souverain , à la face de l'Europe , quoique poli , il ne put s'empêcher de rire au nez de *Nicolas Salzard*.

CELUI - CI n'y fit pas seulement attention ; il se leva pesamment , paya longuement , & sortit machinalement ; ne sachant de quel côté tourner son existence solidaire des revenus de l'Etat.

CHAPITRE LIV.

Faiseurs de projets.

ENTREZ dans un autre café : un homme vous dit à l'oreille , d'un ton calme & posé ;
„ vous ne sauriez imaginer , Monsieur , l'in-
„ gratitude du gouvernement à mon égard ,
„ & combien il est aveugle sur ses intérêts.
„ Depuis trente ans j'ai négligé mes propres
„ affaires , je me suis enfermé dans mon ca-
„ binet , méditant , rêvant , calculant ; j'ai
„ imaginé un projet admirable , pour payer
„ toutes les dettes de l'Etat : ensuite un autre
„ pour enrichir le Roi & lui assurer un revenu

„ de quatre cents millions ; ensuite un autre ;
„ pour abattre à jamais l'Angleterre , dont le
„ nom seul m'indigne , & pour rendre notre
„ commerce le premier de l'univers , ainsi qu'il
„ appartient à la première nation de l'Europe :
„ ensuite un autre , pour nous rendre maîtres
„ des Indes orientales ; ensuite un autre , pour
„ tenir en échec cet Empereur , qui tôt ou
„ tard nous jouera quelque mauvais tour ; car
„ j'ai deviné son ardente ambition , & sa secrète
„ haine contre nous. L'évidence de ces utiles
„ projets a frappé tous les Ministres , car au-
„ cun d'eux n'a pu me faire la moindre objec-
„ tion ; *Et qui ne dit mot , approuve ;* mais
„ voyez leur peu de reconnoissance , leur in-
„ gratitude affreuse ; tandis que tout entier à
„ ces opérations vastes , & qui demandent toute
„ l'application du génie , j'étois distrait sur des
„ miseres domestiques , quelques créanciers vi-
„ gilans m'ont tenu en prison pendant trois
„ années ; & celui qui devoit relever la gloire
„ du nom François , n'a pu rien obtenir des
„ Ministres qu'un misérable sauf conduit : ils
„ attendent ma mort pour s'emparer de toutes
„ mes idées ; mais je proteste d'avance contre

„ ce vol unique; tout le bien qui se fera d'ici à
„ cent ans, fera mon ouvrage, foyez-en bien
„ sûr; mais, Monsieur, voyez à quoi sert
„ le patriotisme, à mourir inconnu, & le mar-
„ tyr de la patrie „

AINSI il y a dans Paris de fort honnêtes gens, économistes & anti-économistes, qui ont le cœur chaud, ardent pour le bien public; mais qui malheureusement ont la tête *fêlée*, c'est-à-dire, des vues courtes, qui ne connoissent ni le siècle où ils sont, ni les hommes auxquels ils ont affaire; plus insupportables que les fots, parce qu'avec des demies & fausses lumières, ils partent d'un principe impossible, & déraisonnent ensuite conséquemment: l'un part de l'évidence morale, qui doit avoir une force physique; celui-ci n'admet qu'un système immuable, tandis que la politique est mobile par sa nature; chacun d'eux s'étonne que tout aille encore si mal, après les magnifiques plans qu'il a conçus. Le mécanicien leur dira pourquoi leurs projets ne sont que rêves; c'est que lui, lorsqu'il veut resserrer une fleuve, élever une digue, faire tourner une roue, il estime, & la force d'impulsion, & la force de résis-

tance , & la loi des frottemens , qui détruit la plus belle machine ; & que , pour vaincre une puissance physique , il appelle constamment à son secours une force physique.

C H A P I T R E L V.

La Douane.

LA douane , sous les ordres de Nicolas Salzard , est un pays peuplé de commis sourds , de porte-faix au visage rouge , au corps enviné , courant sur des ballots confusément épars ; là , un pauvre étranger se perd , ne fait à qui s'adresser : il implore en vain tous ceux qui passent , on ne l'écoute pas ; il est réduit à n'avoir ni bas , ni chemises , pendant huit jours ; il faut qu'il déterre sa valise ou sa malle , ensevelie sous trois à quatre mille caisses , qui portent les unes sur les autres. On diroit que le feu a pris dans la ville , & qu'on a entassé , pêle-mêle , tout ce qu'on a pu sauver : à peine pourroit-il la reconnoître ; elle aura changé de physionomie ; elle sera déchirée & entr'ouverte , couverte de boue & sans adresse : il reste de

bout , du matin jusqu'au soir , avant de la recevoir & de la posséder ; & il risque encore de la perdre sur les épaules du porte-faix agile & robuste qui, dans le labyrinthe des rues , court , & oblige l'étranger à le suivre , au lieu de marcher sur ses traces.

IL faut donner dix fois sa signature , & payer dans six bureaux , avant de tenir son justaucorps & son bonnet de nuit. Votre garde-robe est soumise à l'inspection la plus sévère , & le commis de Nicolas Salzard saura combien vous avez de culottes.

C'EST la mort du commerce , que cette redoutable douane ; on diroit que tous les effets de l'univers lui appartiennent , & qu'elle vous fait grâce , en vous rendant vos coffres & vos balles.

C'EST un grand plaisir que celui de voyager en France ! Votre valise est ouverte à la frontière de chaque province ; on la retourne sans dessus-dessous dès que vous avez fait trente lieues , & le tout pour satisfaire l'infatigable curiosité de Nicolas Salzard.

C H A P I T R E L V I.

Trésor royal.

C O M M E tout est aujourd'hui dans la main du Roi , c'est-là que vient tout l'argent du royaume ; & d'après la multiplicité des impositions , tout écu de six livres doit s'y rendre par une pente invincible , dans le court espace de cinq ou six ans ; la loi de l'attraction n'a pas une force plus active , ni plus victorieuse : c'est un fleuve qui baigne incessamment le pied du trône , & où l'on puise de manière à le dessécher quelquefois subitement ; là , aboutit le denier de la veuve , l'ébole cachée des journaliers ; & que de larmes répandues pour former ce fleuve immense , ce fleuve d'or !

U N E multitude de trésoriers , comme de vastes seaux qui descendent alternativement dans un puits , tirent les sommes qu'il faut pour la guerre , pour la marine , pour l'artillerie , pour les fortifications , pour les rentes de la maison de ville , pour toutes les dépenses
enfin

enfin que le Roi fait dans le royaume par raison ou par caprice.

LA facilité prompte avec laquelle on enlève les grosses sommes qui y sont déposées , fait contraste avec l'effort perpétuel & pénible d'une armée de cent cinquante mille commis, qui , l'épée dans une main , la plume dans l'autre , exigent avec violence les parcelles qui doivent composer ce prodigieux amas d'espèces , lesquelles se fondent ou s'envolent , dès quelles ont touché le bassin du réservoir.

IL est presque toujours à sec , malgré la pompe aspirante & foulante dont le jeu terrible ne sauroit être interrompu ; mais qui fatigue à l'excès le corps politique , jusqu'à ce qu'il tombe de lassitude & d'épuisement.

A cette époque , la France est en nage ; la sueur lui découle du front : supportera-t-elle encore long-tems ce violent exercice ? A-t-on bien calculé le degré de ses forces réelles. Le jeu qui les met en action ne se ralentit pas , je le fais ; mais pour me servir d'une expression populaire (car je les aime beaucoup) , *ira-t-elle toujours aussi vite que le violon.*

CHAPITRE LVII.

Rentiers.

ON appelle ainsi ceux qui ont accumulé leurs capitaux sur leur tête, ont fait le roi leur légataire universel, & lui ont vendu leur postérité, à raison de dix pour cent. Ils ont déshérité freres, neveux, cousins, amis, & quelquefois leurs propres enfans : ils ne se marient point, & végètent en attendant leur quartier, & se disant avec volupté chaque matin, qu'ils ne sont pas encore mort. Tous les six mois ils vont signer leur quittance chez le notaire du coin, qui certifie qu'ils sont en vie.

Ce qui leur revient, ils le replacent sur-le-champ ; & cet argent, fait pour alimenter le commerce & soutenir l'industrie, va se perdre éternellement dans les coffres royaux.

Ces coffres attirent tout ce qu'ils peuvent attirer ; ils sont toujours ouverts pour les em-

prunts ; ils ne se lassent point d'aspirer tout l'or qu'on leur présente.

LA soif de l'hydrolique , comme on fait , redouble en buvant : on prend toujours ; on fait que les maladies épidémiques soulageront les paiemens de l'hôtel-de-ville ; on fait qu'il y a à gagner beaucoup en jouant , pour ainsi dire , de concert avec la mort , & que la faux rapide moissonne dans tel intervalle plus de têtes , que n'en comportent les tables des probabilités , dressée par des calculateurs qui ne sont pas financiers. Les payeurs de rentes savent ce que rapportent au trône les hivers humides & longs ; & les Princes , non moins affamés d'argent , voudroient bien imiter le Monarque , qui ne chassera jamais les médecins de ses Etats , ainsi que fit jadis le Sénat de Rome.

MAIS comment un gouvernement sage a-t-il pu ouvrir la porte aux nombreux & incroyables désordres qui naissent des rentes viagères ? Les liens de la parenté rompus, l'oisiveté pensionnée, le célibat autorisé , l'égoïsme triomphant , la dureté réduite en système & en pratique , voilà les moindres inconvéniens qui en résultent. Un

rentier n'apperçoit plus que l'hôtel de-ville , & pourvu qu'il ne se ferme point , peut lui im-
porter ce qui l'environne ; il est nécessité à rai-
sonner faux toute sa vie , parce qu'il veut que
son débiteur possède tout , envahisse tout , afin
que sa petite rente par là même lui soit plus
assurée. N'est-ce point cet appas donné trop
facilement à l'amour de soi même , & aux jouis-
sances personnelles & exclusives , qui fait qu'il
n'y a plus de parens , plus d'amis , plus de ci-
toyens ; tout à fonds perdu ! amitié , amour ,
parenté , tendresse , vous êtes aussi à fonds perdu.
Neuf , dix pour cent ; & *après moi le déluge* :
voilà l'axiome meurtrier & triomphant !

Je conseille aux rentiers d'aller manger leur
pension dans l'air pur & libre de la campagne ;
on vit moins dans les capitales , c'est un fait
constaté par l'expérience ; on y suit un genre
de vie qui renverse l'ordre journalier des heures
& l'ordre des saisons : l'état des morts l'em-
porte toujours sur celui des naissances. Je leur
conseille d'attraper leur royal débiteur , en vi-
vant le plus long-tems qu'ils pourront ; mais ce
n'est qu'en s'éloignant de sa capitale , qu'ils réali-
seront le projet de gagner sur lui.

LE nombre des filles qui ont passé l'âge de se marier , est innombrable à Paris : elles ont signé des contrats de rente viagere , ce qui les empêche de signer un contrat de mariage ; car la premiere réflexion que l'on fait , roule sur l'inévitable misere des enfans , qui seroient issus d'un tel nœud.

UN contrat viager isole toujours un particulier , & l'empêche de remplir les devoirs de citoyen.

C H A P I T R E L V I I I.

De l'habit noir.

AVEC un habit noir on est vêtu , on est dispensé de suivre les modes , & d'avoir des habits de couleur ; on est sensé être en deuil ; & , quoique ce deuil soit éternel , on passe par-tout avec cet habillement.

IL annonce : il est vrai , peu d'aisance ; & par-là même il est affecté aux sollicitateurs , aux officiers réformés , aux rentiers sans accrois-

fement , aux auteurs , &c. Ceux-ci le portent quelquefois pour intéresser en leur faveur , se faire remarquer , & demander des pensions ; ce stratagème a réussi à quelques-uns : il seroit très-incivil d'en faire tout haut la remarque.

LES deuils de cour , qui surviennent assez fréquemment , épargnent de l'argent aux bons Parisiens : ces deuils mettent dans la société le plus grand nombre fort à son aise , & l'on diroit alors que les fortunes sont égales.

LA chute des têtes couronnées n'est donc pas défagréable à Paris ; ces morts-là arrangent tout le monde ; car l'habit noir s'accorde merveilleusement avec les boues , l'intempérie des saisons , l'économie , & la répugnance à faire une longue toilette : *J'hérite de tel Roi , s'écrioit un poète de ma connoissance. --- Comment ? --- Comment ! Il m'en eût coûté ce printemps , pour un habit , vingt pistoles que je remets en poche , & je porterai volontiers le deuil de sa Majesté bienfaisante.*

IL est assez plaisant de voir un bijoutier porter le deuil d'une tête couronnée , dont il estropie

le nom ; mais l'usage a prévalu , & ce n'est plus un ridicule pour les classes les plus humbles de la société. Lorsque le petit deuil arrive , ceux qui ne sont pas riches , ou qui ne savent pas se mettre , trahissent leur état ; & les gens du monde reparoissent brillans , & se moquent de l'indigence , qui ne fait que se mettre tout en noir , des pieds à la tête.

Le coup-d'œil le plus brillant au spectacle , est dans ces jours de petit deuil : c'est alors que les femmes & leurs dimans paroissent dans tout leur éclat.

CHAPITRE LIX.

Les Égrefins.

DES jeunes gens qui arrivent des bords de la Garonne , des fils de tailleurs , d'aubergistes , &c. prennent un nom aux barrières , arborent le plumet , se qualifient gentilshommes ; & avec un peu d'esprit & beaucoup de front , mentent aux bons Parisiens de la manière la plus hardie : ils prennent à crédit de tout côtés , en attendant les revenus de leurs terres.

LE marchand à Paris aime mieux perdre que de ne point se défaire de sa marchandise. On laisse ces jeunes gens prendre les noms de Chevaliers, de Comtes, de Marquis, &c. Ces Marquis, ces Comtes, ces Chevaliers, sont en chambres garnies : tant qu'ils ne sont que fats & avantageux, qu'ils se contentent de mettre à contribution quelques femmes extravagantes, quelques vieilles douairières, la police ne s'en inquiète pas, on les tolère encore ; mais à la moindre friponnerie, on les démarquise au château de Bicêtre.

LE moindre gentilhomme se qualifie, dans le plus petit contrat, de *haut & puissant Seigneur* : le garde-note écrit tout ce qu'on lui dicte ; de-là l'incroyable facilité de se donner des noms & des titres usurpés.

LES hommes nouveaux cherchent de leur côté à grimper sur un gradin un peu plus élevé ; ils tâchent de faire oublier leur origine, & on les voit tous possédés de la fureur de faire ériger leurs terres en marquisat.

CETTE excessive vanité tourne une infinité

de têtes , ce qui fait qu'on s'accoutume aujourd'hui à ne regarder, comme vraie noblesse, que quatre à cinq maisons, & l'on fait très-sagement. Car si de tous les préjugés qui nous rendent stupides, le plus déraisonnable & le plus insolent est celui de la noblesse (l'éducation & les lumières ayant rangé presque tous les hommes bien nés sur la même ligne), il est juste qu'on frappe de ridicule cette foule d'hommes qui voudroient au nom de leurs aïeux, vrais ou faux, se séparer de leurs concitoyens, plus honnêtes, plus utiles & plus recommandables que ces nobles gentilshommes ou gentilâtres, quelques noms qu'ils prennent ou qu'ils usurpent, ou qu'ils aient reçu par le hasard de la naissance.

CHAPITRE LX.

Batteur de pavé.

C'EST ordinairement un Gascon qui mange ses cents pistoles de rente, tant qu'elles peuvent s'étendre ; qui dine à la gargote, soupe avec une bavaroise ; & plein de vanité, se carre aux promenades, comme s'il avoit dix mille écus de

rente : il sort dès le matin de sa chambre garnie , & le voilà errant dans tous les quartiers jusqu'à onze heures du soir ; il entre dans toutes les églises sans dévotion , fait des visites à des personnes qui ne se soucient point de lui , est assidu aux tribunaux sans avoir de procès ; il voit tout ce qui se passe dans la ville , assiste à toutes les cérémonies publiques , ne manque rien de ce qui fait spectacle , & use plus de souliers qu'un espion , ou qu'un agent de change.

QUAND un de ces batteurs de pavé décede , on pourroit lui mettre pour épitaphe : *Cursum consummavit.*

UNE loi du grand Amasis , roi d'Egypte , prescrivait à chaque particulier de rendre compte tous les ans à un Magistrat de la maniere dont il subsistoit : si cette loi étoit en vigueur parmi nous , il y auroit beaucoup de gens fort embarrassés à répondre.

CHAPITRE LXI.

Pays Latin.

ON nomme pays latin , le quartier de la rue S. Jacques , de la montagne Ste. Genevieve & de la rue de la Harpe : là , sont les colleges de l'université , & l'on y voit monter & descendre une nuée de forbonistes , en soutane de précepteurs , en rabat d'écoliers en droit , & d'étudiants en chirurgie & en médecine : leur indigence nécessite leur vocation.

QUAND la comédie françoise étoit dans le pays latin , le parterre étoit beaucoup mieux composé qu'il ne l'est aujourd'hui : ce parterre savoit former des acteurs ; ceux-ci , privés de l'utile censure que les étudiants exerçoient , se pervertissent devant un parterre grossier , parce qu'on n'y voit plus que les courtauts de boutique de la rue St. Honoré , ou les petits commis de la douane & des fermes. Ainsi la perfection d'un art tient à des rapports presque insensibles , & rarement apperçus.

CHAPITRE LXII.

Colleges , &c.

LES colleges & les écoles gratuites de dessin propagent l'abus de ce reflux éternel de tant de jeunes gens sur les arts de pur agrément , pour lesquels souvent ils ne sont pas nés. Cette pernicieuse routine des petits bourgeois de Paris , dépeuple les ateliers des professions mécaniques , bien plus importantes à l'ordre de la société. Ces écoles de dessin ne font que des barbouilleurs , & ces colleges de plein exercice (pour ceux qui n'ont point de fortune) , répandent dans le monde une foule de scribes qui n'ont que leur plume pour toute ressource , & qui portent par-tout leur indigence & leur inaptitude à des travaux fructueux.

Le plan actuel des études est très-vicieux , & le meilleur écolier remporte au bout de dix années bien peu de connoissances en tout genre. On doit être vraiment étonné de voir des gens de lettres , mais ils se forment d'eux-mêmes.

CENT pédans veulent apprendre à des enfans la langue latine , avant qu'ils sachent leur propre langue , tandis qu'il faut d'abord en favoir une à fond pour en bien apprendre une autre. Comme on s'est lourdement mépris dans tous les systèmes d'étude !

IL y a dix colleges de plein exercice , l'on y emploie sept ou huit ans pour apprendre la langue latine , & sur cent écoliers , quatre-vingt-dix en sortent sans la savoir.

Tous ces régens ont une couche épaisse de pédanterie , qu'il leur est impossible de secouer ; on la reconnoît , même après qu'ils ont renoncé au métier. Leur ton est ce qu'il y a de plus ridicule & de plus insupportable au monde.

LE nom de Rome est le premier nom qui ait frappé mon oreille. Dès que j'ai pu tenir un rudiment , on m'a entretenu de *Romulus* & de sa louve : on m'a parlé du Capitole & du Tibre. Les noms de Brutus , de Caton & de Scipion me poursuivoient dans mon sommeil ; on entassoit dans ma mémoire les épîtres familières de Cicéron ; tandis que d'un autre côté , le

cathéchiste venoit le dimanche , & me parloit encore de Rome , comme de la capitale du monde , où résidoit le trône pontifical , sur les débris du trône impérial ; de sorte que j'étois loin de Paris , étranger à ses murailles , & que je vivois à Rome , que je n'ai jamais vue , & que probablement je ne verrai jamais.

LES Décades de Tite-live ont tellement occupé mon cerveau pendant mes études , qu'il m'a fallu dans la suite beaucoup de tems pour redevenir citoyen de mon propre pays , tant j'avois épousé les fortunes de ces anciens Romains.

J'ÉTOIS républicain avec tous les défenseurs de la république ; je faisois la guerre avec le Sénat , contre le redoutable Annibal ; je rasais Carthage la superbe ; je suivois la marche des généraux romains , & le vol triomphant de leurs aigles dans les Gaules ; je les voyois sans terreur conquérir le pays où je suis né ; je voulois faire des tragédies de toutes les stations de César ; & ce n'est que depuis quelques années , que je ne fais quelle lueur de bon sens m'a rendu François , & habitant de Paris.

IL est sûr qu'on rapporte de l'étude de la langue latine , un certain goût pour les républiques , & qu'on voudroit pouvoir ressusciter celle dont on lit la grande & vaste histoire : il est sûr qu'en attendant parler du Sénat , de la liberté , de la majesté du peuple Romain , de ses victoires , de la juste mort de César , du poignard de Caton , qui ne put survivre à la destruction des loix , il en coûte pour fortir de Rome , & pour se trouver bourgeois de la rue des Noyers.

C'EST cependant dans une monarchie que l'on entretient perpétuellement les jeunes gens de ces idées étrangères , qu'ils doivent perdre & oublier bien vite , pour leur sûreté , pour leur avancement & pour leur bonheur ; & c'est un Roi absolu qui paie les Professeurs qui vous expliquent gravement toutes les éloquentes déclamations lancées contre le pouvoir des Rois ; de sorte qu'un élève de l'université , quand il se trouve à Versailles , & qu'il a un peu de bons sens , songe malgré lui à Tarquin , à Brutus , à tous les fiers ennemis de la royauté. Alors sa pauvre tête ne fait plus où elle en est : il est un sot & un esclave né , ou il lui faut du tems

pour se familiariser avec un pays qui n'a ni tributs , ni décevirs , ni sénateurs , ni consuls.

CH A P I T R E L X I I I .

Anatomic.

J'AI toujours été révolté de voir dans les colleges un professeur qui , à la fin d'une année de physique , la couronne par une barbarie expérimentale : on cloue un chien vivant par les quatre pattes , on lui enfonce le scalpel dans les chairs , malgré ses hurlemens douloureux , on lui ouvre les entrailles , & le professeur manie un cœur palpitant. La cruauté doit-elle accompagner la science ? Et les écoliers ne sauroient-ils apprendre un peu d'anatomie , sans être préalablement des bourreaux ?

L'ART des Winslow a des accessoires bien repoussans ; il faut que l'anatomiste s'associe avec des hommes de la lie du peuple , qu'il ouvre un marché avec des fossyeurs (1) ,

(1) Notez que les fossyeurs n'achete jamais de bois l'hiver ; ils se chauffent avec les morceaux de bierre qu'ils coupent & emportent des cimetières : par la même raison , ils n'ont pas besoin de dépenser de l'argent pour avoir des chemises.

c'est

c'est ainsi que l'on a des cadavres. Les élèves, au défaut d'argent, escaladent la nuit les murs d'un cimetière, volent le corps déposé & enseveli la veille; & le dépouillent de son linceul. Après qu'on a brisé la bière & violé la sépulture des morts, on plie le cadavre en deux; on le porte dans une hotte chez l'anatomiste; ensuite, quand le corps a été haché, disséqué, l'anatomiste ne fait plus comment le replacer au lieu où il l'a pris: il en jette & en disperse les morceaux où il peut, soit dans la rivière, soit dans les égouts, soit dans les latrines; des os humains se trouvent mêlés avec les os des animaux qu'on a dévorés, & il n'est pas rare de trouver dans des tas de fumier des débris de l'espèce humaine.

Tous ceux qui manient le scalpel, aiment donc de préférence la capitale, à cause de l'extrême facilité qu'ils ont pour y suivre les études anatomiques. Les cadavres y abondent & sont à bon marché; en hiver on ne les paie qu'au rabais; l'anatomiste en chef achète ces corps dix à douze francs, & les revend à ses élèves un louis ou dix écus; il y a un commerce suivi entre les corbeaux des cimetières & les disci-

ples des maîtres en chirurgie. En allant prendre une leçon gratuite d'anatomie, on pourroit (ce qui est horrible à penser) rencontrer sur le marbre noir son pere, son frere, son ami, qu'on auroit enterré & pleuré la veille.

PUISQUE la perfection de la médecine & de la chirurgie dépend de l'anatomie, le gouvernement n'auroit-il pas dû épargner aux gens de l'art ce trafic clandestin & honteux, & prévenir les scènes scandaleuses & dégoûtantes qui en résultent ?

QUI croiroit que les Winslow & les Ferreins sont, au terme de la loi, des profanateurs sacrilèges, des violateurs des tombeaux, & qu'ils ont encouru les peines les plus graves ? Tout sera donc éternellement en contradiction, nos loix, nos mœurs & nos usages.

SI un ancien revenoit au monde, de quel étonnement ne seroit-il pas frappé dans l'amphithéâtre de l'académie royale, qu'aucune loi n'autorise à avoir des cadavres ? Un mort étoit pour les anciens un objet sacré qu'on dépo-
soit avec respect sur un bûcher ; & celui-là

étoit déclaré impur , qui étoit y porter la main. Que diroit-il en voyant ce corps horriblement coupé , mutilé , & tous ces jeunes chirurgiens , les bras nuds & ensanglantés , folâtrer & rire au milieu de ces épouvantables opérations ?

L'HÔTEL-DIEU refuse de livrer des cadavres ; on a recours à l'adresse ; on les vole à Clamart , ou bien on les achete de la Salpêtrière & de Bicêtre. Les corps de ceux qui sont morts en passant les grands remèdes , servent ordinairement à la dissection publique dans les amphithéâtres.

L'ANATOMIE n'a fait aucun progrès depuis quarante ans , ni aucune découverte conséquente : le corps humain est aujourd'hui parfaitement connu dans toutes ses parties , & il sera difficile d'ajouter à ce qu'on fait , tant les recherches ont été profondes. Mais l'anatomie n'est cependant encore qu'une vraie nomenclature , & rien de plus : il reste à connoître le jeu de la machine , à apprécier ses rapports & les principes des forces vitales. *Hic labor , hoc opus* : la patience mécanique de l'anatomiste doit céder la place au génie qui généralise , qui

scrute , qui se trompe en cherchant à deviner ; mais qui à force de tourmenter plusieurs systèmes , découvrira peut-être une seule & importante vérité , d'où jailliront toutes les autres.

L'ACADÉMIE royale de chirurgie est un monument d'architecture très-remarquable. Louis XV, qui préféroit l'art de la chirurgie à toutes les autres sciences , a fait pour son école des dépenses que les autres arts ont enviées.

C H A P I T R E L X I V.

La Sorbonne.

ELLE rit elle-même de sa théologie , & connoit très-bien le vuide & le ridicule de ses theses & de ses censures : elle hasarde de dire que Moïse étoit meilleur naturaliste que Buffon ; mais elle n'en croit rien.

LA théologie a tout gâté dans le monde ; elle a redoublé les terreurs de l'homme au lieu de les calmer ; elle l'a rendu superstitieux , au lieu de le rendre raisonnable.

LA Sorbonne a dû briller dans les siècles de ténèbres , parce qu'elle avoit des connoissances fort au- dessus du commun des hommes ; mais dans les siècles de lumière elle a voulu répondre à tout , & delà sont nés les sophismes les plus extravagans. Elle a défigurée toutes les sciences , en voulant affervir à ses décisions la morale , l'histoire , la physique ; elle a voulu tout arranger , comme la législatrice de toutes les idées ; & ses travaux bizarres ont enfanté les contradictions les plus étonnantes.

CE seroit un livre curieux que le rapprochement de tout ce qu'elle a dit & imprimé depuis trois siècles ; jamais le déraisonnement , chez les peuples les plus ignorans & les plus superstitieux , n'a déployé le tableau d'une plus grande & d'une plus insigne folie : c'est qu'elle a voulu perpétuellement subtiliser , & qu'elle a voulu même en savoir plus que les autres docteurs chrétiens. Ainsi l'on a vu l'extravagance combattre l'extravagance ; qu'on juge du résultat d'une pareille lutte.

ELLE auroit entièrement dénaturé dans l'homme la faculté de penser , si quelques

sages ne fussent venus rectifier ces viles erreurs & se moquer de sa théologie, autant que les membres de la Sorbonne s'en moquent intérieurement eux-mêmes. Mais comme ce sont des places lucratives, les argumens de toutes couleurs, les theses & les censures iront leur train. Si tant de gens se font tuer pour quel-
qu'argent, faut-il s'étonner que d'autres déraisonnent sciemment à un plus haut prix ?

Tout ce qu'il y a de remarquable aujourd'hui en Sorbonne, c'est le mausolée du Cardinal de Richelieu, qui forma la Sorbonne & l'Académie françoise; deux corps qui pensent aujourd'hui à-peu-près de même, & qui se combattent; le tout pour fixer les regards & pour exister.

LES docteurs Musulmans sont plus raisonnables que les nôtres. Ils prétendent que Mahomet a déclaré que de douze mille paroles contenues dans l'Alcoran, il n'y en a que quatre mille de véritables. Quand ils rencontrent quelques passages extravagans, quelques folies palpables, au lieu de s'entêter à justifier ces inepties, ils les rangent au nombre de huit mille

mots qui renferment des faussetés; par ce moyen ils se sauvent de toute dispute qui tourneroit à leur confusion; & révoquant les contradictions & les incompatibilités, ils conservent l'honneur de la raison humaine.

Si la Sorbonne avoit su en agir ainsi, elle n'auroit pas enfanté dans son délire les theses anciennes qui l'ont rendue odieuse, & les choses modernes qui l'ont rendue ridicule; mais elle consent à passer pour absurde, pourvu qu'on ne discontinue pas de la payer.

C H A P I T R E L X V.

Les écrivains des Charniers-Innocens.

IL faut qu'ils vivent tout comme les théologiens; plus utiles qu'eux, ils sont les dépositaires des tendres secrets des servantes; c'est-là qu'elles font écrire leurs déclarations ou leurs réponses amoureuses; elles parlent à l'oreille du secretaire public comme à un confesseur;

& la boîte où est l'écrivain discret , ressemble à un confessional troïque.

LE scribe, la lunette sur le nez, la main tremblante & soufflant dans ses doigts, donne son encre, son papier, sa cire à cacheter & son style, pour cinq sols.

LES placets au Roi & aux Ministres coûtent douze sols, attendu qu'il y entre de la *bâtarde*, & que le style en est plus relevé.

LES écrivains des charniers sont ceux qui s'entretiennent le plus assidûment avec les Ministres & les Princes; on ne voit à la cour que leurs écritures.

AU commencement du regne ils étoient menacés de faire fortune; on recevoit tous les placets, on les lisoit, on y répondoit; tout-à-coup cette correspondance entre le peuple & le Monarque, a été interrompue: les écrivains des charniers, qui avoient déjà acheté des perruques neuves & des manchettes, ont vu leur bureau désert & sont retombés dans leur antique indigence.

SANS la secrète correspondance des cœurs , qui n'est pas sujette aux vicissitudes , ils iroient augmenter le nombre déjà prodigieux des squelettes qui sont entassés au-dessus de leurs têtes, dans des greniers surchargés de leur poids : quand je dis surchargés , ce n'est pas une figure de rhétorique. Ces ossemens accumulés frappent les regards ; & c'est au milieu des débris vermoulus de trente générations qui n'offrent plus que des os en poudre ; c'est au milieu de l'odeur fétide & cadavéreuse qui vient offenser l'odorat , qu'on voit celles-ci acheter des modes , des rubans , & celles-là dicter des lettres amoureuses.

Le Régent avoit , pour ainsi dire , composé son ferrail de marchandes de modes & des filles lingers , dont les boutiques environnent & ceignent dans sa forme quarrée ce cimetière vaste & hideux.



C H A P I T R E L X V I.

Le fauxbourg St. Marcel.

C'EST le quartier où habite la populace de Paris la plus pauvre, la plus remuante & la plus indisciplinable. Il y a plus d'argent dans une seule maison du fauxbourg Saint-Honoré, que dans tout le fauxbourg Saint-Marcel ou Saint-Marceau, pris collectivement.

C'EST dans ces habitations, éloignées du mouvement central de la ville, que se cachent les hommes ruinés, les misanthropes, les alchymistes, les maniaques, les rentiers bornés, & aussi quelques sages studieux, qui cherchent réellement la solitude & qui veulent vivre absolument ignorés & séparés des quartiers bruyans des spectacles. Jamais personne n'ira les chercher à cette extrémité de la ville : si l'on fait un voyage dans ce pays-là, c'est par curiosité ; rien ne vous y appelle ; il n'y a pas un seul monument à y voir ; c'est un peuple qui n'a aucun

rapport avec les Parisiens, habitans polis des bords de la Seine.

Ce fut dans ce quartier que l'on dansa sur le cercueil du diacre Paris, & qu'on mangea de la terre de son tombeau, jusqu'à ce qu'on eût fermé le cimetière.

De par le Roi, défense à Dieu

De faire miracle en ce lieu.

LES fédérations & les mutineries ont leur origine cachée dans ce foyer de la misère obscure.

LES maisons n'y ont point d'autre horloge que le cours du soleil; ce sont des hommes reculés de trois siècles, par rapport aux arts & aux mœurs régnantes. Tous les débats particuliers y deviennent publics, & une femme mécontente de son mari plaide sa cause dans la rue, le cite au tribunal de la populace, attroupe tous les voisins & récite la confession scandaleuse de son homme : les discussions de toute nature finissent par de grands coups de poings; & le soir on est raccommodé, quand l'un des deux a eu le visage couvert d'égratignures.

LA, tel homme enfoncé dans un galetas, se dérobe à la police & aux cent yeux de ses argus, à-peu-près comme un insecte imperceptible se dérobe aux forces réunies de l'optique.

Une famille entière occupe une seule chambre, où l'on voit les quatre murailles, où les grabats sont sans rideaux, où les ustensiles de cuisine roulent avec les vases de huit. Les meubles en totalité ne valent pas vingt écus, & tous les trois mois les habitans changent de trou, parce qu'on les chasse faute de paiement du loyer. Ils errent ainsi, & promènent leurs misérables meubles d'asyle en asyle : on ne voit point de souliers dans ces demeures ; on n'entend le long des escaliers que le bruit des sabots. Les enfans y sont nus & couchent pêle-mêle.

C'EST ce fauxbourg qui, le dimanche, peuple Vaugirard & ses nombreux cabarets ; car il faut que l'homme s'étourdisse sur ses maux : c'est lui sur-tout qui remplit le fameux *salloon des gueux*. Là, dansent sans souliers & tournent sans cesse, des hommes & des femmes

qui, au bout d'une heure, soulevent tant de poussière, qu'à la fin on ne les apperçoit plus.

UNE rumeur épouvantable & confuse, une odeur infecte, tout vous éloigne de ce fallon horriblement peuplé, & où, dans des plaisirs faits pour elle, la populace boit un vin aussi désagréable que tout le reste.

Ce fauxbourg est entièrement désert les fêtes & les dimanches. Mais quand Vaugirard est plein, son peuple reflue aux Porcherons & à la Courtille : on voit le lendemain, devant les boutiques de marchands de vin, les tonneaux vuides, & par douzaine. Ce peuple boit pour huit jours.

IL est dans ce fauxbourg plus méchant, plus inflammable, plus querelleur & plus disposé à la mutinerie, que dans les autres quartiers. La police craint de pousser à bout cette populace ; on la ménage, parce qu'elle est capable de se porter aux plus grands excès.

CHAPITRE LXVII.

Le Marais.

ICI vous retrouvez du moins le siècle de Louis XIII, tant pour les mœurs que pour les opinions surannées. Le marais est au quartier brillant du Palais-Royal, ce que Vienne est à Londres. Là regne, non la misère, mais l'amas complet de tous les vieux préjugés; les demi-fortunes s'y réfugient. Là se voient les vieillards grondeurs, sombres, ennemis de toutes les idées nouvelles, & des conseillères bien impérieuses y frondent, sans savoir lire, les auteurs dont les noms parviennent jusqu'à elles : on y appelle, les philosophes des *gens à brûler*. Si on a le malheur d'y fouter, on n'y rencontre que des fots, & l'on y cherche en vain ces hommes aimables qui ornent leurs idées du brillant de l'esprit & du charme du sentiment : tel homme assis dans un cercle est un fauteuil de plus qui embarrasse un salon. On y voit de meubles antiques, qui semblent concentrer les préventions & les usages ridicules.

LES jolies femmes même , qu'un astre fatal a reléguées dans ce triste quartier , n'osent recevoir d'autre monde que de vieux militaires ou de vieux robins , & le tout par décence ; mais ce qu'il y a de curieux pour l'observateur , c'est que tous ces fots réunis se déplaisent & s'ennuient réciproquement. Ils n'apperçoivent que de loin la lumière des arts ; & réduits au Mercure de France (1) , pour toute nourriture , ils ne connoissent rien au-delà.

SI cependant un homme d'esprit , égaré par hasard dans ces fastidieuses sociétés , s'avise de faire jaillir quelques étincelles , vous les verrez au bout d'une heure sortir de leur lourde apathie & sourire niaisement au feu qui les étonne ; mais les cartes bientôt prennent le dessus , & ils n'apprendront que dans une année révolue , la nouvelle du lendemain.

J'AI peu vu ces maisons presque cloîtrées , où l'on se livre , faute d'amusement , à l'éternelle

(1) Dans ces maisons ce Mercure est mis sur la dépende avec les balais , & ce compte regarde le portier.

remment de nous ; mais ils étoient heureux à leur manière , & ils savouroient plus l'amour dans leurs soupirs longuement prolongés aux pieds de l'inhumaine , que nous dans nos rapides jouissances. Avons-nous gagné en abrégant ?

CHAPITRE LXVIII.

Portrait d'une dévote du Marais.

CETTE dévote au regard oblique , que vous vous figurez tenant toujours les yeux baissés , est à peine assise qu'elle a déjà tout vu , tout observé : elle vous a examiné de la tête aux pieds ; elle a deviné de plus , si vous teniez pour la bonne cause ; elle sait si les femmes qui l'environnent ont du rouge , si la hauteur de leur coëffure peut entrer dans le confessionnal : elle restera silencieuse , si dans le cercle elle apperçoit un profane ; elle n'ouvrira la bouche qu'en cas qu'elle puisse parler sans exposer ses paroles à la dérision des impies ; c'est ainsi qu'on appelle quiconque n'a pas un directeur connu.

Si sa voisine a une robe garnie avec une certaine élégance , tout-à-coup son front muet devient un sermon contre le danger des parures ; elle ne répondra que par des monosyllabes sévères au mondain ; mais elle jettera un regard de complaisance sur un petit rabat , & récompensera son attention en lui adressant la parole.

PEU-A-PEU elle s'échauffe , parle de l'horrible dépravation des autres quartiers , de l'irréligion qui marche le front levé dans le fauxbourg Saint-Germain , & de la damnation éternelle qui attend tous ceux qui n'entendent pas la messe aux capucins du marais.

C H A P I T R E L X I X.

On bâtit de tous côtés.

LES trois états qui font aujourd'hui fortune dans Paris , font les banquiers , les notaires & les maçons , ou entrepreneurs de bâtimens. L'on n'a de l'argent que pour bâtir : des corps de logis immenses sortent de la terre , comme par

enchantement , & des quartiers nouveaux ne font composés que d'hôtels de la plus grande magnificence. La fureur pour la bâtisse est bien préférable à celle des tableaux , à celle des filles ; elle imprime à la ville un air de grandeur & de majesté.

L'ARCHITECTURE , depuis vingt années seulement , a repris un très-bon style , sur-tout quant aux ornemens.

LE comte de Caylus a ressuscité parmi nous le goût grec , & nous avons enfin renoncé à nos formes gothiques. L'intérieur des maisons est distribué avec une commodité charmante ; absolument inconnue à tous les peuples de la terre.

ON a régénéré deux arts presque en même tems , la musique & l'architecture : la peinture n'a point fait les mêmes progrès ; la couleur de l'école françoise sera toujours un peu fausse , soit que ce vice appartienne au climat , soit que le ton des maîtres s'oppose à cet égard à une plus grande perfection.

LES remparts se hérissent d'édifices , qui ont

fait reculer les anciennes limites : de jolies maisons s'élèvent vers la chaussée d'Antin , & vers la porte Saint-Antoine qu'on a abbatue. Il étoit question de renverser l'infernale Bastille , mais ce monument odieux en tout sens choque encore nos regards.

IL est écrit qu'on ne pourra jamais achever le Louvre. Depuis trente années on y travaille , mais avec une lenteur qui atteste que les fonds manquent. Le prince de Condé a dépensé douze million pour son palais Bourbon , & les échafauds du Louvre ont pourri sur pied.

L'HÔTEL - DIEU n'a rien gagné à son incendie , non plus que le Palais. Le dôme ou la coupole de l'église de Sainte-Genevieve s'écroulera-t-il sur nos têtes , ou bien bravera-t-il , sur une base inébranlable , les clameurs & les alarmes de M. Patte ? Il a annoncé le danger , n'est-il qu'imaginaire ? S'il arrivoit , il ne nous resteroit donc que la majestueuse façade de ce monument ; morceau qui mérite les plus grands éloges.

ON va procurer aux particuliers de l'eau ,

comme à Londres , par le moyen d'une pompe à feu.

Où ne sauroit disconvenir que plusieurs incendies n'aient été utiles à l'embellissement de la ville.

QUAND les désastres qu'occasionne la fureur soudaine des élémens , ne laissent plus que les traces de leur passage , le génie réparateur accourt , fixe l'œil sur les débris fumans ; & le pied sur les ruines , médite la reconstruction des monumens disparus , ou plutôt il les conçoit sur des plans nouveaux , & plus majestueux que ceux qui existoient.

AINSI , par une marche constante dans la Nature , tout ce qu'il y a de grand ne s'est fait qu'à la suite des accidens ; & l'on peut dire , c'est le mal qui engendre le bien.

EN effet , l'homme semble attendre le renversement des plus minces édifices , pour y porter enfin la main : le courroux des élémens est le signal qui l'avertit de sa force & de sa puissance.

SANS les coups du tems & la rage des incendies , les masses difformes de la barbarie la plus révoltante , régneroient encore dans nos villes ; & nous n'avons appris à élever , à ennobler notre imagination , que quand , au milieu d'une place déserte , nous n'avons perdu l'aspect des objets gothiques & de mauvais goût , avec lesquels nous étions familiarisés.

C'EST quand les flammes ont dévoré , que l'on voit paroître la main hardie & créatrice : elle semble timide & inanimée devant ces antiques mafures , que l'habitude superstitieuse respecte , & l'on diroit qu'il lui en coûte plus pour enlever de misérables décombres , que pour édifier les monumens les plus superbes.

L'EMBRASEMENT du Palais , qui a été si funeste , & qui pouvoit l'être à un point qui effraie l'imagination , ordonneroit aujourd'hui une autre forme au temple de la justice. Dépotaire des annales & des archives de la nation , sanctuaire des loix , siege des assemblées les plus augustes , cet édifice devoit avoir ce caractère de majesté , de grandeur , qui annonce tout-à-coup à l'œil des citoyens , que là sont les

Juges , les défenseurs , les oracles des droits du peuple.

LE moral de l'homme , par un lien inconnu , tient au physique des objets ; & si les Rois ont soin d'étendre autour d'eux une enceinte immense , de s'environner d'un grand appareil ; si les prêtres ont appelé les adorateurs de la divinité dans des temples où regne une obscurité sombre & majestueuse , ce qu'il y a de plus auguste sur la terre , après le séjour où l'homme se prosterne devant Dieu , c'est le lieu où la Justice , sous un glaive nud , tient en respect l'homme puissant & rassure le foible.

LE front d'un semblable édifice , imposant & grave par tous ses attributs , devoit parler de manière que le coupable pâlit en montant les degrés qui le conduiront au tribunal où l'attend la vengeance des loix. Et pourquoi le temple où elles regnent , ne rappelleroit-il pas à tous les Magistrats qu'ils entrent dans un sanctuaire où ils doivent déposer les passions humaines , prendre une ame élevée & digne des fonctions redoutables qu'ils vont exercer ?

ON n'a rien fait de tout cela. On a suivi la

forme irrégulière, ² petite & mesquine, qui annonçoit plutôt l'autre de la chancellerie, que le temple de la justice. On n'a point voulu ennobler le sanctuaire, des loix.

CH A P I T R E L X X.

Ameublemens.

QUAND une maison est bâtie, rien n'est fait encore ; on n'est pas au quart de la dépense ; arrive le menuisier, le tapissier, le peintre, le doreur, le sculpteur, l'ébéniste, &c. Il faut ensuite des glaces & poser des sonnettes par-tout ; le dedans occupe trois fois plus de tems que la construction de l'hôtel ; les antichambres, les escaliers dérobés, les dégagemens, les commodités, tout cela est à l'infini.

ON a donné aux ameublemens une magnificence surabondante & déplacée ; un lit superbe qui a l'air d'un trône, une salle à manger ciselée, des chenets travaillés comme un bijou, une toilette d'or & de dentelles, sont assurément d'une ostentation puérile. Je fais

qu'un palais où l'on ne voit que glaces , or & azur , m'attriste puissamment.

ON place ensuite en sentinelle le Suisse , qui repousse ceux qui ne sont ni veloutés , ni dorés. Il est mis là encore pour écarter les hommes dont le mérite fait tout le patrimoine.

La magnificence de la nation est toute dans l'intérieur des maisons : le Louvre n'est pas achevé , & ne le fera jamais. On a bâti si cents hôtels , dont le dedans semble l'ouvrage des fées ; car l'imagination ne va guere au-delà d'un luxe aussi recherché ; mais en même tems , gardez-vous bien de chercher ailleurs rien de grand , rien pour le public , rien pour ses plaisirs , ou même pour ses besoins. Ne cherchez pas des bains , un hôpital vaste & ordonné , des réservoirs , des galeries , des promenades couvertes , des salles de spectacle , dignes des pieces qu'on y représente ; n'y cherchez pas de ces commodités qui entretiennent la santé & la joie , ou qui les font naître : un luxe particulier & clandestin fait toute la jouissance des riches , mais non leur félicité.

TEL homme à son aise , qui n'a ni enfans

ni neveux , a la folie de courir tous les jours dans ces hôtels , chez des Seigneurs qui le regardent à peine ; il passe sa vie à frapper aux portes , à jouer le complaisant , & cela pour dîner une fois la semaine dans le palais de l'orgueil , entre l'étiquette & l'ennui. Il est bon d'entrer dans ces hôtels pour en voir l'ameublement ; mais si l'on veut en courtoiser le maître , on se dévoue à une vie triste , uniforme & désagréable.

C H A P I T R E L X X I.

Abbés.

PARIS est rempli d'abbés , clercs tonsurés , qui ne servent ni l'église , ni l'état , qui vivent dans l'oisiveté la plus suivie , & qui ne font que des inutilités & des fadaïses.

ROBINSON CRUSOÉ dit qu'on gâte souvent un excellent corps de crocheteur , en masquant d'un habit ecclésiastique ses membres souples & nerveux. Mais c'est un sauvage qui parle.

DANS plusieurs maisons , on trouve un abbé à qui l'on donne le nom d'*ami* , & qui n'est qu'un honnête valet , qui commande la livrée ; il est le complaisant soumis de madame , assiste à sa toilette , surveille la maison , & dirige au-dehors les affaires de *Monsieur*. Ces personnages à rabat se rendent plus ou moins utiles , carressent leur protecteur pendant plusieurs années , afin d'être mis sur la feuille.

ILS y parviennent , & en attendant ils jouissent d'une bonne table , & des petits avantages qui se rencontrent toujours dans une maison opulente.

LA femme de chambre leur dit tout ce qui se passe ; ils sont instruits des secrets du maître , de la maîtresse & des valets.

ENSUITE viennent les précepteurs , qui sont aussi des abbés. Dans les maisons de quelque importance , on ne les distingue guere des domestiques. Pendant le cours de l'éducation , on les ménage un peu : dès qu'elle est finie , on leur donne une pension modique , ou on leur fait avoir un bénéfice ; puis on les con-

gédie. Le peu d'estime qu'on leur accorde , est cause qu'ils négligent leurs élèves ; mais comment s'est-on imaginé qu'un mercenaire , pour douze cents francs par an , vous formera un homme , tandis qu'il a là la tâche la plus difficile & la plus incertaine ? D'ailleurs , *nemo dat quod non habet* ; il n'y a qu'un homme supérieur qui puisse réellement donner des sentimens à un autre être , & réformer son ingrate ou perverse nature.

ON voit sous le nom d'abbés , beaucoup de petits houxards , sans rabat ni calotte , avec un petit habit à la Prussienne , des boutons d'or , & chapeau sous le bras , étaler une frisure impertinente & des airs efféminés. Piliers de spectacles & de cafés , ou mauvais compilateurs de futiles brochures , ou faiseurs d'extraits satyriques , on se demande comment ils appartiennent à l'église ; car on ne devrait appeller ecclésiastiques , que ceux qui servent les autels. Ils n'en usurpent pas moins ce nom , parce que de tems en tems ils en portent l'habit.

AU grand scandale de la religion , tout cela se souffre ; & pourquoi ? Je n'en fais rien.

Prend l'habit ecclésiastique qui veut , & même sans tonsure.

ON ne leur permettoit pas , il y a vingt-cinq ans , d'aller voir des Lais ; la courtisane qui les dénonçoit au Commissaire , avoit cinquante francs , qui lui étoient payés par ****. Cette odieuse inquisition , qui réunissoit le double vice de la perfidie & du scandale , a cessé.

CHAPITRE LXXII.

Evêques.

LES évêques violent facilement & sans remords la loi de la résidence , en quittant le poste qui leur est assigné par les canons. L'ennui les chasse de leurs diocèses , qu'ils regardent comme un exil : ils viennent presque tous à Paris , pour y jouir de leurs richesses ; & , mêlés dans la foule , y trouver cette liberté qu'ils n'ont pas dans le séjour où la bienséance les force à la gêne de la représentation.

ON leur en fait un crime : mais à quoi ser-

viroit l'opulence , si elle n'ouvroit à chacun la carrière de ses goûts ? Remettez-les à la fortune des apôtres , & vous les verrez sédentaires. On dira , comment le pasteur quitte-t-il son troupeau ? Cette vieille image ne forme plus aucun sens ; rien n'est d'un poids si leste que la charge pastorale. Les maîtres de la morale n'enseignent point la morale ; ils bravent les anathèmes des anciens conciles , & consomment dans l'oïveté & les délices de la capitale , des biens qui leur ont été confiés pour le soulagement de leurs ouailles infortunées. Mais toutes ces expressions , encore un coup , sont devenues gothiques.

L'AMBITION , qui s'alimente par ce qu'elle a déjà obtenu , les pousse à la cour & dans les bureaux des Ministres ; là , ils attendent le fruit de leurs intrigues & de leurs complaisances , & ils tentent de porter sourdement la main à l'administration.

ILS travaillent incessamment derrière la tapisserie , & restent sans effroi au milieu de la nouvelle Babylone , non moins criminelle que celle qui enflamma jadis le zèle des prophètes.

AINSI le sacerdoce a des occupations purement terrestres , & songe peu à entretenir la pure morale , & à donner l'exemple de l'infatigable charité , dite apostolique.

DÈS le seizieme siecle , on adreſſoit de pareils reproches , & de plus vifs encore , aux Peres du concile de Trente. “ Les églises se
” plaignent qu’elles sont destituées de la pré-
” fense de leurs époux , dont plusieurs se com-
” portent mal à leur égard , & plutôt comme
” des voleurs qui ne les voient qu’en passant ,
” pour prendre leurs biens & s’en aller , que
” comme des peres & pasteurs qui doivent
” demeurer avec elles pour les nourrir , les
” conduire & les consoler ”.

MAIS on a remarqué que les évêques qui accomplissent inviolablement la loi de la résidence (ce qui forme le petit nombre) , avoient une piété minutieuse , inquiète , turbulente , toujours prête à dégénérer en fanatisme , qu’ils vexoient les habitans de leur diocese , par un zele aveugle & inconsideré , tandis que les autres non-résidans avoient des lumieres , de la tolérance , aimoient la paix , & ne persécutoient

personne ; de sorte que tout le mal peut-être qui résulte de leur éloignement , c'est que l'argent qui leur vient des provinces , ne se consume pas dans le sein des provinces mêmes.

ILS publient de tems en tems des mandemens , ouvrages de leurs secretaires. Le style & les idées en sont prescrits d'avance. Le meilleur mot de Piron est celui-ci : *Avez-vous lu mon mandement* , lui dit un évêque ? -- *Oui, Monseigneur , & vous ?*

CHAPITRE LXXIII.

Succession des modes.

POUR voir la succession des modes , il n'est pas besoin de s'attacher aux militaires , aux financiers , aux hommes de robe ; il suffit de comparer en portraits la suite des évêques. Les premiers ont dans l'extérieur la simplicité évangélique, & la gravité de leur ministère ; au second âge , le visage austère , l'ample barbe , l'habit grossier , ont déjà disparu ; au troisième , les évêques n'offrent plus qu'un air riant , des
cheveux

cheveux qui flottent avec élégance, une parure recherchée : voyez un de nos prélats peint au fallon, il a des joues couleur de rose, des lèvres purpurines, des yeux qui vous carressent ; un jeune prélat est presque une beauté.

CHAPITRE LXXIV.

Notaires.

LES notaires sont devenus de véritables protégés dans les affaires : ils font plier la coutume, les loix, les contrats précédens aux intérêts de leurs parties. Remueurs d'argent, agioteurs, ils étudient tous les moyens d'emprunter à ceux-ci, de prêter à ceux-là. Ils sont intéressés dans tous les prêts un peu considérables ; leurs fortunes sont rapides, & à trente-cinq ans, on les voit riches, abandonner leurs études, & vendre leurs charges, dont le prix a triplé depuis dix années.

COURTIERS officieux des opérations de finance, ils ont des prête-noms pour reproduire les especes, selon les offres qui se pré-

sistent ; ils sont devenus précieux au ministère ; parce qu'ils disposent les particuliers à prêter leur argent au Roi ; ils ont même un bénéfice dans chaque emprunt.

BEAUCOUP plus financiers que juriscultes ; ils savent se glisser à travers les entraves de la loi , l'annulent ou la modifient ; ils évitent par ce moyen beaucoup de procès à la génération actuelle , mais pour en préparer sans doute à la génération suivante.

LES Magistrats sont excessivement jaloux de leur crédit & de leur opulence , & furieux sur-tout de ce qu'ils rétrécissent l'empire de la chicane ; avec leurs transactions , ils tranchent en effet une foule de discussions embrouillées , qui seroient fort avantageuses à la rapine des gens de palais.

LES notaires , sous leur robe , forment un corps séparé & étranger à la robe , qui en général les déteste. Leur influence doit s'étendre encore plus loin , vu le mouvement incroyable que l'on imprime de nos jours à l'argent ; les maximes de la vieille probité sur les dépôts , sont parfaitement mises en oubli.

JE ne parle pas de leurs actes , qui deviennent d'une cherté affreuse , parce qu'on ne laisse pas que d'avoir le droit de les marchander & de faire son prix d'avance.

ILS font quelquefois banqueroute , ainsi que les marchands. Mais la banqueroute d'un notaire devrait être très - soigneusement examinée , à raison de la confiance qu'on leur accorde , & qu'on est forcé de leur accorder.

LES notaires traitent leurs clerks avec un peu de morgue , oubliant que ceux - ci deviendront dans peu leurs confreres.

ON rapporte qu'un notaire disoit , qu'il faudroit que tous les clerks de Paris fussent *bâtards* , *athées* & *eunuques* ; *bâtards* , ils n'auroient pas de parens ; *athées* , ils n'iroient pas à la messe ; *eunuques* , ils n'iroient point voir de filles ; par conséquent point de prétexte pour sortir , & tout ce tems (selon lui si mal employé au - dehors) tourneroit au profit de l'étude.

LE métier est devenu si bon , que depuis le premier bourgeois jusqu'au dernier , c'est à qui

enfermera son enfant dans l'étude d'un notaire. D'un coup de pied sur le pavé , on fait fortir un régiment de-clerks.

LES moindres places sont avidement courues ; plus de quatre mille jeunes gens aspirent à acheter cette charge , & il n'y en a que cent treize à vendre. La concurrence les fait hausser à chaque mutation , les mutations deviennent rapides. On étoit autrefois notaire pendant quarante années ; aujourd'hui , au bout de huit ans , on a amassé de quoi jouir , & la fortune est faite. Le public a payé l'opulence précoce de ces notaires encore imberbes.

QUAND un moribond fait son testament , il n'a pas la consolation de parler à des vieillards qui doivent bientôt le suivre : médecins , notaires , tous lui présentent de jeunes visages , & il sent plus de regret à mourir.

LES notaires , il y a cinquante ans , faisoient payer le dépôt d'argent ; aujourd'hui ils l'emprunte à six pour cent. Le prix excessif des charges causera quelque révolution dans ce corps sorti de ses limites , & que le luxe de l'opulence perdra.

ILS commencent ainsi tous leurs actes : *par-devant les conseillers - notaires , &c. ;* & il n'y en a jamais qu'un qui reçoit l'acte ; l'autre signe sans lire , dès qu'il voit la signature de son confrere ; ainsi , un seul homme atteste un fait , & dicte une loi de famille très-importante. Quand on met ensuite *deniers nombrés & délivrés* , c'est le plus souvent une fiction ; *fait & signé en l'étude* , autre fiction. La plupart des parties signent dans leur hôtel.

CH A P I T R E LXXV.

Échevins.

UN bourgeois est au terme de la gloire , quand il devient échevin ; il est rassasié d'honneur , quand il voit une rue porter son propre nom.

LA fatuité est le rôle habituel de tous les hommes opulens ; les courtisans , les évêques , les abbés , les hommes de robe & de finance , & les échevins , ne diffèrent que par des nuances ; au fond , c'est la fatuité en présence de

leurs inférieurs ; mais la morgue la plus risible est assurément celle d'un échevin.

IL faut être né à Paris , pour pouvoir parvenir à l'échevinage : on commence par être dizenier , quartenier. On a supprimé à l'hôtel-de-ville le feu d'artifice , mais non les festins. Tout le corps de ville tient invinciblement à l'ancien usage des banquets.

L'AUTORITÉ municipale est nulle. Le prévôt des marchands , le procureur du Roi , les échevins , ont des places lucratives , honorifiques ; mais ce sont des fantômes du côté du pouvoir. Tout est entre les mains de la police , jusqu'à l'approvisionnement de la ville ; de sorte qu'elle n'a plus , dans ses propres & anciens magistrats municipaux , le principe de sa sûreté , & le gage de sa subsistance ; perte immense , & à laquelle le Parisien ne songe seulement pas.

L'HÔTEL-DE-VILLE n'a donc rien à voir sur l'approvisionnement d'une ville où l'on consomme dans un jour , ce que d'autres villes consomment en une année ; d'une ville environnée de villes du troisième ordre , & de villages peuplés comme des villes de province.

LE Parisien ne réfléchit pas que le même moyen qui lui apporte la subsistance , pourroit la lui enlever avec la même facilité , & sans qu'il en fût même informé.

LA police municipale veille à la réparation des ponts & des quais , à l'entretien des fontaines publiques , à la direction des fêtes & réjouissances publiques. Elle a perdu ses autres privilèges ; & ce qu'on appelle l'hôtel-de-ville , est devenu , pour ainsi dire , un objet de dérision , tant ce corps est étranger aux citoyens. Ils ne le connoissent plus , que sous le rapport d'un lieu où l'on paie les rentes perpétuelles & viagères , & où les criminels montent avant d'aller au supplice , pour y faire leur testament de mort.

QUELLE distance du gouverneur de Paris , au lord maire de la cité de Londres ! Le gouverneur paroît de tems en tems avec de beaux carrosses , une suite de valets loués pour porter sa livrée , & il jette à la populace (mais avec une grande modération) des piéces de douze sols. Le lendemain de cette vaine représentation , il entre dans la nullité la plus absolue.

LE prévôt des marchands fait lever la capitation , & il n'est guere connu que par l'exercice de cette imposition , tout à la fois mesquine , onéreuse & avilissante.

LE procureur du Roi fait lever la main aux membres des différentes communautés , & tire d'elles beaucoup d'argent. On voit un savetier qui fait serment devant lui , *d'être fidele au Roi, & aux loix de l'Etat* : & le savetier , tout étourdi de ces grands mots , paie le procureur du Roi , pour la peine qu'il a prise d'écouter son serment.

LES échevins tuméfiés du poids de leur grandeur , & dont les noms attachés sur le marbre des monumens publics , doivent éternellement figurer au - dessous du nom des Rois régnans , sont jaloux de transmettre leurs traits à la postérité. Ils font en conséquence peindre leur figure & leur perruque dans de grands tableaux. On les y voit en robe rouge , agenouillés devant le Monarque.

ON peut contempler dans l'hôtel - de - ville les inutiles portraits de tous ces échevins de

Paris en *Badaudois* ; mais l'on y chercheroit vainement le portrait de l'homme utile , qui a imaginé le flottage du bois. J'aimerois néanmoins tout autant connoître son nom & sa figure , que celle de Jérôme Bignon.

L'ÉCHEVINAGE donne la noblesse ; on s'en moque amplement , parce qu'elle est de nouvelle date : mais elle me paroît préférable à celle que l'on achete comme un meuble. Ces représentans de la cité pourront un jour , dans certaines circonstances que le tems amène , faire entendre comme autrefois , une voix patriotique ; mais un *secrétaire du Roi* ne sera jamais bon à rien.

C H A P I T R E L X X V I .

Avocats.

LUCIEN nous peint quelque part un homme qui va réciter sa cause à un avocat : celui-ci écoute froidement ; il est d'abord incertain , chancelant , dans un état douteux , inhabile à se décider , à-peu-près comme *l'âne de l'école*.

Vous croyez qu'il ne pourra sortir de cette indifférence où le tient un cas vraiment problématique. Le consultant tire une bourse, alors l'équilibre cesse dans l'entendement du patron. Il conçoit, il s'échauffe, il découvre de nouvelles lumières. Sa volonté est toute entière de votre bord; il aperçoit une vérité incontestable, pour laquelle il va écrire six mois, & s'enrhumer dix fois; il épouse avec chaleur cette même cause qu'il ne voyoit qu'avec indifférence.

TEL est l'avocat de Paris; l'incertitude des loix l'a rendu pyrrhonien sur l'issue de tous les procès, & il entreprend tous ceux qui se présentent: celui qui l'aborde le premier, détermine la série de ses raisonnemens, & commande à son éloquence.

UNE légère teinte de pédantisme, toujours inséparable de la robe, le place entre l'homme de lettres, & un professeur de l'université.

EN général, tous les corps en France sont en - arriere de leur siècle. Le corps des avocats mérite, plus que tout autre, ce reproche: ils

tiennent à des formules bizarres ; & ce corps qui se dit libre , est asservi à une foule de préjugés. Elevez quelques doutes sur l'infailibilité du *droit Romain* , & un torrent de paroles sans idées , vont étouffer votre timide objection.

LES avocats de Paris sont ennemis nés des gens de lettres ; parce que ceux-ci , plus philosophes , remontent aux principes , & tendent à simplifier toutes les questions ; & que d'ailleurs ils immolent toutes les autorités des vieux livres à l'autorité de la raison.

COMME en général les avocats écrivent fort mal , qu'ils surchargent leur style d'une foule de mots inutiles , dans l'habitude où ils sont de trop parler , & sur-tout de parler à vuide , on les a vus très-jaloux des plumes un peu distinguées , & ils l'ont fait sentir à M. Linguet.

JE voudrois pouvoir dissimuler qu'ils sont dévorés entr'eux d'une jalousie ardente , & plus forte encore , que celle qui anime les gens de lettres. Les écrivains se battent pour la gloire ; les avocats se battent pour la gloire & pour la soupe.

RAREMENT savent-ils imprimer à leur cause cet intérêt qui détermine l'attention générale ; il leur manque l'éloquence. Il est vrai qu'elle devient inutile , dans des causes vulgaires ou obscures : en ce cas , qu'ils se renferment dans le métier de jurifconsultes , & qu'ils n'aspirent pas au titre d'orateurs , ainsi qu'ils en ont la prétention secrète , ou plutôt indiscrete.

IL n'y a rien de plus ennuyeux que tel avocat célèbre , quand on n'a plus besoin de sa jurisprudence.

LES factums d'avocats sont ordinairement des ouvrages remplis d'invectives grossières : on ne fait plus d'attention à ces grosses injures , parce qu'on fait que des injures d'avocats ne sont pas des raisons , & ne prouvent rien.

ILS ont occasionné toutes les fougues & tous les malheurs du célèbre Linguet , en le rayant de leur tableau. Ne devoient-ils pas , en faveur de ses talens , l'absoudre , au lieu de l'irriter en lui enlevant son état ? Ils ont fait grace à des confreres beaucoup plus coupables ; mais l'hypocrite est lâche , & il se sauve. L'homme

passionné se livre à son feu , & il se perd. Je regretterai avec tous les hommes justes & impartiaux , de n'avoir pas entendu plus longtemps la voix du seul orateur que le barreau possédoit ; & son exclusion, sa radiation, seront une tache éternelle pour l'ordre.

LA bigarrure des loix & la variété des coutumes , font que l'avocat le plus savant devient un ignare , dès qu'ils se trouve en Gascogne ou en Normandie. Il perd à Vernon un procès qu'il auroit gagné à Poissy. Prenez le plus habile pour la consultation & la plaidoirie ; eh bien ! il sera obligé d'avoir son avocat & son procureur , si on lui intente un procès dans le ressort de la plupart des autres Parlemens.

CHAPITRE LXXVII

Banquiers.

LES viremens & reviremens , les déplacements , les emprunts multipliés , la manutention de la banque , ont remplacé , depuis plus

d'un demi-siècle , les projets d'une législation sage , raisonnée & circonspecte. On n'a plus besoin que de calculateurs : l'administration devient un agiotage perpétuel. Les banquiers sont les dominateurs de la France ; il font venir & disparaître l'argent ; ils l'appellent du bout de l'Europe , & puis le rendent invisible. Magiciens dangereux , cosmopolites hardis , qu'elle fera la suite de ce jeu souple & effrayant , qui rend l'or semblable au vif-argent , & peut dissoudre la fortune des Etats en un tour de main ?

C'EST un remède aussi incompréhensible que le mal : cependant la circulation rapide donne du moins une apparence de vie ; & c'est toujours beaucoup , si cette illusion se prolonge ; mais elle nous semble toucher bientôt à son terme.

IL y a des *billets noirs* , papier-monnaie , qui nous annoncent un système à-peu-près semblable à celui de Lays : s'il doit venir , qu'il vienne le plutôt possible ; pourquoi attendre à la dernière extrémité ? Il auroit peut-être fallu commencer par-là , & se modeler sur la banque de Londres ; mais ce n'est pas la richesse

du peuple que l'on cherche , c'est celle du Monarque ; il englobe tout , & représente tout.

C'EST à l'aide des banquiers , & par leur intervention , que se font ces emprunts & ces aliénations des revenus publics. Ces facilités ruineuses donnent lieu à des entreprises excessivement coûteuses , & qui , bien considérées , ne font que des sacrifices du présent , pour un avenir incertain. On a pompé l'argent jusques dans les tuyaux capillaires ; mais il n'est pas bon que les tuyaux capillaires soient desséchés. Quoi ! faire remonter incessamment l'argent vers le trône ! Les particuliers n'en ont-ils plus besoin pour alimenter le commerce , l'industrie & les arts ? Pourquoi toute la masse d'espèces monnayées dans une seule main ?

LA politique , qui , au lieu d'être journalière , se jette dans un tems qui n'existe pas encore , est une politique fautive , parce qu'il est impossible au génie le plus profond , de calculer les événemens futurs ; parce que le champ des révolutions étranges est immense ; parce que la guerre est un mal présent & affreux , tandis que le bien qui en peut résulter est évidemment éloigné & incertain.

Ce n'est pas que la dette nationale doive effrayer l'œil de l'homme d'état : car l'emprunt en lui-même n'est point un mal. Mais c'est l'application de ces fonds précieux à une guerre absorbante, comme l'élément qui la porte, ou à des édifices d'une pompe stérile, ou à des efforts superflus, &c. , qui fait le mal, & un mal irréparable.

ASPIRER des sommes effrayantes, pour les jeter ensuite dans l'océan ! Quel est donc ce nouveau calcul, & pourquoi des moyens ingénieux, vastes & habiles, sont-ils séparés du but ou de l'emploi, par un abyme où l'on ne découvre rien ? Sans une communication intime & éclairée, entre les moyens & l'emploi, les succès mêmes peuvent devenir semblables à des pertes, &c, &c, &c.

MAIS les cures palliatives sont peut-être les seules qui conviennent à un Etat infecté de vices anciens, & peu propres à recevoir une entière guérison. Les maux précédens interdisent des plans sages, sur-tout lorsque la nation se prête au délire. C'est un axiome reçu, *que la victoire est à celui qui aura le dernier écu.*

Comment

Comment après cela renoncer au jeu de la banque ?

SULLY, économe sévère, embrassant l'avenir, comme le présent, ne faisoit point de cas de ces banques de crédit. Il regardoit le besoin d'emprunter comme un besoin dangereux, & l'opulence qui en résultoit comme factice. Il auroit l'air aujourd'hui d'un vrai pédagogue, & le fauxbourg Saint-Honoré le siffleroit en chœur. Les Villeroy & les Jeannin, qui lui succéderent, brouillèrent tout son travail. Ils furent des hommes de finance, & prouverent que les hommes de ce nom ne sont pas des hommes d'Etat.

ON ne veut donner à ces réflexions rien d'amer ni de satyrique ; c'est au tems à prouver si la banque seroit devenue par hasard la sauvegarde de l'Etat, & le principe réel de ses forces. En fait d'administration, les moyens les plus décriés par les simples spéculateurs, peuvent, à l'appui des circonstances & de la pente générale, devenir les meilleurs. Nous embrassons le doute ; car il seroit téméraire aujourd'hui d'affirmer pour ou contre. Les banquiers tien-

nent le gouvernail ; laissons leur faire la manœuvre , puisqu'elle est déjà fort avancée ; & puissent-ils nous conduire à bon port !

C H A P I T R E L X X V I I I .

Médecins.

SI Moliere revenoit au monde , il ne reconnoitroit plus un seul de ses médecins : où sont-ils les *Guenaud* , montés sur une mule ? Où sont MM. *Purgon* & *Diafoirus* ? Au lieu d'un homme grave , au front sévère & pâle , ayant une marche méthodique , pesant ses paroles & grondant quand on n'a point observé ses ordonnances , il appercevrait un agréable , parlant de tout autre chose que de la médecine , souvent étendant une main blanche , jettant une dentelle avec symmétrie , parlant par faillies , & jaloux d'étaler au doigt un gros brillant.

S'IL tâte le pouls , c'est avec une grace particulière ; il trouve par-tout la santé ; il ne voit jamais de danger. Au lit d'un moribond , il a l'air de l'espérance & il distribue des paroles

consolantes ; part, plaifante encore fur l'efcalier ; & dans la nuit même , la mort emporte fon malade.

QUAND un médecin tue dix mercenaires par ignorance ou par indifférence , il ne s'en afflige pas ; mais fi un homme en place meurt entre fes mains , il en devient inconfolable ; & pendant quinze jours , il a l'air de demander grace à tous ceux qu'il rencontre.

Passez-moi l'émétique , je vous passerai le séné , a dit le bon Moliere : telle est encore de nos jours , la politique des membres de la faculté.

UN certain nombre de médecins se font partagés , pour ainfi dire , les malades de la capitale. Quand l'un d'eux a commis une faute grave dans le traitement , comme son confrere tombera dans le même cas , la faute homicide est passée sous silence , palliée , justifiée même ; aucun n'ose contredire les ordonnances du confrere , & le malade meurt au milieu de dix médecins , qui voient très-bien ce qu'il faudroit faire pour le sauver ; mais qui , *par esprit de*

corps , laissent le premier appelé achever dans toutes les regles son méthodique assassinat.

LES complices discrets retrouvent en tems & lieu la même condescendance ; ils donnent pour excuse l'incertitude de l'art , la manière aveugle dont le plus habile procède ; mais pourquoi , avec ces notions , se renferment-ils opiniâtement dans une routine meurtrière , dont ils ne veulent pas sortir ? Pourquoi s'opposent-ils avec fureur à tout ce qui simplifie l'art ? Pourquoi , enivrés de leur doctrine homicide , ne changent-ils point leur ancienne & détestable pratique , lorsque leur propre expérience leur en a démontré l'insuffisance & le danger.

C'EST qu'ils veulent traiter la médecine d'une manière tout à la fois obscure & lucrative : faire des visites nombreuses , ne rendre compte de rien , ne point communiquer avec tout *profane* , & s'envelopper dans leurs theses barbares , ouvrage des siècles les plus opposés à la saine physique.

LA séparation qu'ils ont établie entre celui

qui écrit l'ordonnance , & celui qui compose le remede , est déjà un préjugé bien défavorable pour la guérison ; ils se refusent de même à l'analyse chymique des médicamens ; & n'ayant aucune idée nette sur l'étrange composition & décomposition de toutes ces drogues , ils n'en mettent pas moins en usage ces poisons terribles , qui sortent de la boutique des apothicaires ; de sorte que le malade a deux fléaux à combattre ; l'ordonnateur audacieux , & le manipulateur infidele.

LA médecine est donc de nos jours un charlatanisme hardi & accrédité , dont ceux qui l'exercent sentent le vuide , l'incertitude & la confusion ; mais qu'ils n'abandonnent pas pour cela , parce que ce charlatanisme produit de l'argent.

LA faculté de médecine traîne encore dans notre siècle les préjugés & les erreurs des siècles les plus barbares. Tandis que la physique a fait des progrès qui ne lui sont pas dus , elle semble se complaire dans les ténèbres épaisses de ses vieilles formules , & craindre les traits de lumière , qui décomposeroient tout-à-coup ,

ce fantôme qui en impose à la crédulité humaine.

LES médecins , grace à Moliere & à d'autres écrivains , ennemis de ces imposteurs fourrés , ont reçu tant de sarcasmes , qu'ils ont renoncé enfin à la coutume de saigner un pauvre homme vingt-cinq fois , comme ils faisoient encore il y a trente ans. A force de les ridiculiser sur leurs autres pratiques meurtrieres , on les obligera peut-être à suivre la méthode d'Hypocrate , qui ne prescrivait presque aucun remède , mais étudioit la Nature , & ne lui ôtoit rien de ses ressources.

COMBIEN les médecins ne doivent-ils pas aux empiriques ! Tandis qu'ils se consument en systèmes , ceux-ci , par la tradition & l'expérience , ont des remèdes qui , en guérissant , déconcertent la vaine érudition des facultés.

ILS ont lâché le pied devant le défi solennel que leur a porté le docteur *Mesmer*. Après ce refus , ils auront du moins la pudeur de garder le silence , sur les opérations inconnues de leur adversaire , & d'attendre du tems , ce

qu'il doit prononcer à cet égard. Mais qu'elle que soit l'issue, ils auront toujours à se reprocher de n'avoir pas été au-devant d'une découverte utile, ou de n'avoir pas démontré l'erreur, lorsque le cri général les y invitoit; & lorsque leurs invectives, leur emportement, & leur fureur contre l'auteur de la découverte, exigeoient une sorte de justification publique.

ILS ont mieux aimé persécuter un de leurs confreres, qui leur disoit modestement; *j'ai vu, examinons : nous ne savons rien, point de précipitation : rappelons-nous l'histoire de toutes les découvertes, &c.*

IL y a à parier dix contre un, que le confrere a raison contre la faculté, & que le magnétisme animal a vraiment quelque chose d'extraordinaire & de merveilleux : je suis porté à le croire, par tout ce qui est parvenu à ma connoissance. Si je suis plus instruit, j'en parlerai encore avec plus d'assurance, soit dans cet ouvrage, soit ailleurs; car je me suis voué à la défense de la vérité, autant qu'il est en moi de l'appercevoir, & de militer pour elle.

ON s'est expliqué, dira-t-on, un peu vivement

contre les médecins ; mais ils s'attaquent à nos fantés & à nos vies. Quoi de plus funeste ?

CHAPITRE LXXIX.

Société royale de médecine.

LA faculté de médecine , digne sœur ou digne fille de l'université de Paris , réunie en corps depuis tant de siècles , n'avoit rien fait , & ne vouloit rien tenter pour la perfection de l'art : elle ne traitoit jamais des maladies régnantes , ne publioit aucune observation , ne lioit aucune correspondance avec les médecins de l'Europe , & dédaignoit tout ce qui étoit & tout ce qui se passoit hors de son sein. Enveloppés stupidement dans leurs antiques usages , livrés à un égoïsme fatal , les membres ne songeoient qu'à tirer de l'argent des malades pour rouler équipage , & se refusoient à un régime plus utile à l'humanité , lorsqu'il plut au Roi régnant d'établir une *société royale de médecine* , qui embrassoit toutes les connoissances analogues à ce grand art. Cet établissement est de la plus haute sagesse ; & , quand il ne feroit

que jetter un germe d'émulation entre deux corps divisés, il seroit encore infiniment utile.

LA collection des mémoires & dissertations de cette société, qui ne vient que de naître, est déjà précieuse, & tous les médecins de l'Europe concourront avec joie à former un dépôt qui ne choquera que la paresse, l'orgueil hautain, & l'ignorance des médecins de la capitale.

RIEN n'est si dangereux & si méchant qu'un mauvais médecin : quand ils sont en foule, jugez de leurs clameurs ! Mais il est tems que l'insuffisance de cette vieille faculté, ainsi que son formulaire meurtrier, soit mis dans tout son jour.

LA médecine est l'art le moins avancé, & conséquemment celui qui mérite le plus d'être régénéré ; il est bien étonnant qu'un homme de génie, pareil à Hypocrate, ne se soit pas encore offert, depuis ce grand homme, pour pénétrer cet art de la lumière qui lui manque. Le comble de l'extravagance n'est-il pas d'avoir mis l'ordonnance dans une main, & le remède

dans une autre ? Ce procédé n'annonce-t-il pas une marche aveugle , & cette séparation n'est-elle pas sujette aux plus terribles inconvéniens ?

LES miracles modernes de la chymie , qui marche de découvertes en découvertes , ne doivent-ils pas arrêter le médecin , qui ordonne une potion composée de sept à huit sortes d'ingrédiens ? S'il n'est pas le plus insensible , & tout à la fois le plus audacieux des hommes , ne doit-il pas connoître avant tout , les élémens chymiques du remède qu'il administre ? Quoi ! parce que la terre ensevelit ses fautes , il se croira quitte envers la société & envers sa conscience ! Faisant le meilleur , le plus lucratif & le plus commode de tous les métiers , les médecins ont décidé , & pour cause , que qui ne portoit pas l'habit fourré , la robe scholastique , seroit inhabile à faire aucune découverte , & qu'on la lui contesterait *per fas & nefas* ; ainsi , ils immolent l'humanité entière aux vils intérêts de leurs honoraires ; & comme les morts n'ont jamais intenté procès aux médecins , non plus que les héritiers , ils continuent à tracer leur aveugle ordonnance ,

& à distribuer les vieux poisons de la pharmacie.

QUAND viendra l'homme généreux & éclairé, qui renversera les temples du vieil Esculape, qui brisera la lancette dangereuse du chirurgien, qui fermera la boutique des apothicaires, qui détruira cette médecine conjecturable, escortée de drogues, de jeûnes, de diètes ? Quel ami des hommes annoncera enfin une nouvelle médecine, puisque l'ancienne tue & dépeuple ?

LE refrain des médecins est de crier au *charlatan*, à l'*empirique*, dès qu'on n'est pas de leur corps ; mais la thériaque, l'émétique, le quinquina, la plupart des spécifiques & l'inoculation, doivent leur origine à l'empirisme. Je ne le crois pas au fond plus dangereux que la médecine actuelle, avec ses formules & ses thèses.



CHAPITRE LXXX.

Auteurs.

A PARIS sont ces écrivains qui moissonnent & qui vendangent avec leur plume, qui ont dans leurs écritoirs toutes leurs terres & toutes leurs rentes : tels ont été les deux Corneille, leur neveu Fontenelle, Crébillon, les deux Rousseau (1), & presque tous les hommes illustres qu'a produit la France ; le plus grand des anciens poëtes a été le plus pauvre.

Profanes ! à genoux , ce paître , c'est Homère :

ON met encensoirs & cassolettes sur leurs tombeaux : de leur vivant , on les laisse dans l'indigence ; mais cette indigence est honorable , & ceux qui se conservent sans tache , au milieu

(1) Il y a un troisième Rousseau fort riche ; il n'a fait ni *Emile* , ni l'*Ode à la fortune* : il a fait exploiter un journal à son profit ; il a gagné beaucoup d'argent à ce métier. Il se nomme Pierre Rousseau.

de cet abandon général, sont les plus vertueux des hommes.

LES pensions que le gouvernement accorde aux gens de lettres, ne se donnent ni aux plus pauvres, ni à ceux qui ont le plus utilement travaillé : les plus souples, les plus intrigans, les plus importuns, enlèvent ce que d'autres se contentent d'avoir mérité au fond de leur cabinet.

LA pauvreté de l'homme de lettres est à coup sûr un titre de vertu, & une preuve du moins qu'il n'a jamais avili ni sa personne ni sa plume. Ceux qui ont sollicité & obtenu des pensions, n'en peuvent pas dire autant devant leur conscience : leurs écrits peuvent être irréprochables ; mais leur conduite ne l'a pas toujours été.

BREBEUF a dit :

*Si les Cieux m'étoient favorables,
Et le destin moins rigoureux,
Je voudrois faire des heureux,
Où je verrois des misérables.
Ce seroient mes plus doux plaisirs*

*De prévenir jusqu'aux desirs
De ceux où brille un haut mérite ;
J'en ferois ma félicité ;
Et souvent mon esprit s'irrite
De les voir dans l'adversité.*

AH ! si les gens de lettres riches venoient au secours des gens de lettres pauvres : le beau rêve ! Plusieurs ont dû leur élévation à la culture des lettres , aux avis des gens de lettres , à la recommandation des gens de lettres ; & une fois dans les hautes places , ils ont oublié leurs amis , leurs confreres , leurs bien-faiteurs.

LES gens de lettres emploient ordinairement la matinée au travail , & ils ont tort ; la composition du soir a beaucoup plus de feu ; mais les spectacles & les dissipations journalieres tuent le génie , & l'empêchent de suivre de grands travaux.

UN défaut assez commun aux gens d'esprit de la capitale , c'est de ne pas s'occuper assez de celui des autres ; c'est de ne pas faire attention à la réflexion lente de tel homme modeste

& simple, qui n'ayant pas la langue agile & souple, a tardé quelquefois à donner son aperçu ; c'est encore de n'être pas assez indulgens, & de placer le mérite unique dans la facture d'un livre ; c'est enfin de ne pas savoir écouter ; mais l'homme qui écoute à Paris, est un être très-rare.

C'EST par les gens de lettres, que l'esprit de la capitale est devenu diamétralement opposé à l'esprit de la cour : le premier cherchant à rétablir les droits de l'homme, ne veut plus laisser qu'un foible empire à l'opinion des grands, qui jadis humilioient le peuple en tout sens ; les gens de lettres font aujourd'hui tous leurs efforts, pour rabaisser la vanité des titres à son néant réel, & pour élever à leur place les travaux utiles & recommandables de l'homme célèbre en tout genre. Maîtres de l'opinion, ils en font une arme offensive & défensive. Aussi la guerre la plus vive est-elle déclarée entre les gens de lettres & les grands ; mais ceux-ci, à coup sûr, perdront la bataille.

ON a attribué à la liberté d'écrire, les vices que le luxe a enfantés, tandis que les écrivains

ont combattu de toutes leurs forces , les excessifs abus du pouvoir. On a voulu les rendre responsables des mœurs des grands , qui ne lisent point , ou qui sont ennemis nés des écrivains. On a voulu rejeter sur eux tous les désastres qu'ils avoient , pour ainsi dire , prévus & annoncés , & auxquels ils s'étoient opposés. Leurs adversaires ne se sont jamais piqués de logique,

LA ruine de la morale a pris naissance dans les cours & non dans les livres. Le crime des gens de lettres est d'avoir répandu la lumière sur cette foule de délits qui vouloient s'envelopper de ténèbres. Les puissans n'ont pas vu , sans frémir , tous ces secrets honteux , à jamais dévoilés ; ils ont détesté le flambeau , & celui qui le portoit.

ON connoit le mot de Duclos ; *les brigands n'aiment point les réverbères*. La nation elle-même ne fait pas tout ce qu'elle doit aux gens de lettres. Quoique peu unis entr'eux , ils sont d'accord sur les principes essentiels ; ils flétrissent tous les suppôts du pouvoir arbitraire , les reconnoissent sous leurs enveloppes , les dénoncent & les punissent. Ils devinent l'Administrateur

nistrateur inepte & le ridiculisent ; ils intimident, par une censure vigilante & exacte , jusqu'aux oppresseurs subalternes qui , dans l'ombre , se croient à l'abri de leur justice. Ils savent la rendre à tous les hommes publics , excepté à leurs rivaux. Ils forment très-souvent un cri unanime , qui devient l'expression de la raison universelle. Que fera l'autorité contre cette voix puissante qui , au défaut de l'impression , parle & subjugue par la force de l'évidence ? Rien. Elle n'a plus d'autre parti à prendre que d'être juste & modérée , sans quoi toutes ses fautes seront gravées d'un burin fidele. Elle fait tout pour diviser ce corps qui , sans un point de ralliement , a cependant un même esprit. Elle souloie des mercenaires pour souffler le feu de la discorde , pour mettre en mouvement l'amour propre irascible ; mais au milieu de ces débats , leurs armes se tournent subitement contre l'ennemi de la liberté & des loix. Ils savent très-bien distinguer une querelle littéraire d'une guerre patriotique , & tous leurs traits se confondent sur le fauteur de la tyrannie , comme s'ils étoient tous d'accord & amis.

C'EST par eux enfin , que chaque caractère

Tome I.

Q

est connu aujourd'hui & mis à sa place. L'arrêt qu'ils rendent en première instance est ordinairement proclamé par la voix des nations. On ne peut ni séduire ce corps ni l'anéantir ; on briserait toutes les presses , qu'il n'auroit besoin que de son silence , pour décider encore l'opinion publique.

C H A P I T R E LXXXI.

*Des demi-Auteurs , quarts-d'Auteurs ; enfin ,
métis , quarterons , &c,*

TELS sont ceux qui versent dans les mercuriales & dans les journaux , ou de petits vers innocens , ou des morceaux de prose niais , ou des critiques sans lumière & sans sel , & qui s'arrogent ensuite dans les sociétés , le titre d'*hommes de lettres* : l'un a fait quatre héroïdes , & l'autre deux opéra comiques. Tantôt ils disent qu'ils ne sont pas auteurs , & ils ont la rage de faire imprimer tous les mois leurs petites rapsodies : tantôt ils vous disent qu'ils n'écrivent que pour s'amuser ; mais le public ne s'amuse pas de leurs amusemens.

LEUR amour-propre est encore plus plaifant que celui des auteurs de profeflion , parce qu'ils font tout prétention , des pieds à la tête , à raifon de leur profonde nullité.

L'UN fe fait *Comte* au bas d'un *Madrigal* ; celui-ci *Marquis* dans un *almanach* : tous déclament fort haut contre la *médiocrité orgueilleufe* , & tous font *orgueilleux & médiocres*. Plufieurs font parade de leur naiffance , non moins équivoque que leurs talens : ils allongent tant qu'ils peuvent les fyllabes de leur nom , & prennent un journal pour le *Nobiliaire de France*. Ils foutiennent encore qu'ils n'impriment pas *pour de l'argent* ; ce qu'ils prouvent fi bien à chaque ligne qu'ils écrivent , qu'en voit affez qu'ils n'en auroient jamais pu faire leur métier ; mais s'ils ne prétendent pas au titre d'auteur , pourquoi fe faire imprimer ? *Ce n'est point une excufe de dire qu'on ne travaille que pour fon plaifir* , difoit *Rouffeau* le poëte.

ON pourroit les comparer à ces guêpes qui tournent à l'entrée d'une ruche , fans pouvoir y entrer : jamais ils ne feront de miel , & ils

ne parlent que de la fabrique du miel : c'est bien pis encore , quand ils se donnent les tons de protecteurs ; quand ils arborent le drapeau de tel parti contre tel autre , loueurs impertinens ou censeurs téméraires , voilà leur devise.

ENSUITE viennent les maîtres journalistes , feuellistes , folliculaires , compagnons , apprentifs satyriques , qui attendent pour écrire qu'un autre ait écrit , sans quoi leur plume seroit à jamais oisive. Ils forgent ce tas d'inepties périodiques , dont nous sommes inondés dans les arsenaux de la haine , de l'ignorance & de l'envie ; ils sentent par instinct que le métier de *jugeur* est le plus aisé de tous , & ils soulagent à la fois le double sentiment de leur impuissance & de leur jalousie.

AU nom du *goût* , ils mordent ou déchirent ; tous frappent & sont frappés : on croit voir des écoliers qui ont dérobé une lourde fêrule qu'ils s'arrachent tour-à-tour , & dont ils se donnent des coups violens. Des écrivains imberbes font la leçon aux anciens , & ne se la font jamais à eux-mêmes.

QUAND ils ont démontré le vice d'une pé-

riode , décomposé une hémistiche , & fouligné quatre à cinq mots , ils se croient les restaurateurs de la poésie & de l'éloquence ; ils vont d'une injustice à une injustice plus grande ; d'une méchanceté à une méchanceté plus injurieuse. Voués au *journalisme* , ce mélange absurde du pédantisme & de la tyrannie , ils ne feront bientôt plus que satyriques , & ils perdront avec l'image de l'honnête , le moral des idées saines.

CETTE tourbe subalterne donne seule au public ce scandale renaissant dont il s'amuse , & qu'il voudroit malignement rejeter sur les gens de lettres honnêtes & silencieux ; mais le public fait bien qu'il y a autant de distance , entre ces *aboyeurs* & les écrivains , qu'entre des recors & des Juges assis sur leur tribunal. Tout ce tapage littéraire fournit néanmoins un aliment à l'infatigable voracité de ce public , pour tout ce qui respire la critique , la satire & la dérision. Il n'y a des auteurs méchants que parce qu'ils aiment cette guerre intestine , & qu'ils s'ennuient de la paix.

C H A P I T R E LXXXII.

Secrétaires.

CE sont les hommes qui donnent l'esprit aux grands & aux gens en place ; esprit assez mal payé , & sans lequel néanmoins ils ne pourroient ni agir ni ouvrir la bouche.

UN avocat général disoit à son secrétaire : *Monsieur , faites-moi parler plus long-tems cette année ; l'an passé on m'a trouvé trop court. Donnez-m'en pour deux heures : & le secrétaire fidele à la leçon ; lui en donna pour deux grandes heures.*

Ce qu'il y a de plus plaissant , c'est qu'au bout d'un certain tems ; tous ces inspirés croient réellement avoir enfanté les discours qu'ils n'ont fait que réciter.

AINSI les gens de lettres font presque tout. Leur plume sert la judicature , la finance & le ministère ; elle trace successivement un plai-

Moyen , un livre économique ou anti-économique ; un mémoire , un manifeste ; & tout ce qui va au public est composé ou revu par eux. Dans la machine du gouvernement , comme dans la boîte d'une montre , c'est toujours une roue de cuivre qui fait tourner une aiguille d'or.

C H A P I T R E LXXXIII.

Commis.

LES petits commis forment une classe innombrable : ils ne sont pas chers ; leurs appointemens sont de huit , douze & quinze cents livres : vous en trouverez trente pour un.

DES commis qui ont douze cents livres d'appointemens ont des habits de velours & des dentelles ; ils jeûnent pour avoir du galon ; delà ce proverbe : *habit doré , ventre de son.*

TOUT se fait la plume à la main : dans le plus petit état , il faut savoir écrire & chiffrer : on constate sur un *auguste registre* l'entrée d'une bouteille de vin & d'un chapon , ainsi

que celle d'un tonneau & d'un troupeau de bœufs. On vous en donne quittance : toute la science des scribes consiste à savoir faire des bordereaux. Ces commis ne savent rien , ne connoissent rien , n'ont idée de rien ; ils nivelent des chiffres avec une routine journaliere.

UN particulier revenant d'Egypte , avoit acheté une momie à Bassora. Comme la caisse étoit longue , il ne jugea pas à propos de la faire voyager avec sa chaise de poste ; il la fit transporter au coche d'Auxerre. La caisse arrive , les commis des barrières l'ouvrent , trouvent un corps noirci , & décident que c'est un homme qu'on a rôti dans un four ; ils prennent les bandelettes antiques pour des morceaux de sa chemise brûlée , dressent un procès-verbal , & l'on fait transporter la momie à la *Morgue*. Personne dans le bureau n'est assez initié dans l'histoire pour empêcher cette bevue , digne des personnages qui le composent.

LE propriétaire arrive , va droit au bureau , pour réclamer sa piece curieuse ; on l'écoute , on le regarde avec étonnement ; il se fâche , il s'emporte ; un commis lui conseille à l'oreille

de prendre la fuite pour éviter la corde. Le curieux stupéfait est obligé de s'adresser au Lieutenant de police, afin de retirer de la *Morgue* le prince ou la princesse Egyptienne qui, après avoir dormi deux mille ans dans les tombeaux des pyramides, alloit passer dans un cimetière catholique, au lieu de figurer sous glace dans un cabinet. Il obtint ce qu'il demandoit, après trois jours entiers d'allées & de venues.

LES commis qui ont mille écus d'appointemens se donnent des airs & font les importans. Rien n'est si curieux que de les voir retrousser leurs manchettes pour tailler une plume, & l'essayer à plusieurs reprises; on diroit que cette plume va écrire des choses merveilleuses. Si Vaucanson, au lieu de faire un flûteur, avoit fait un commis, automate pour automate, on y auroit gagné.

LE balancier de l'horloge détermine exactement la minute où ils rentrent & sortent de chez eux : leurs femmes connoissent ces heures là fort au juste.

LES grands commis, qui n'ont rien de com-

mun avec les autres que le nom, sont à Versailles. Ces commis qui tiennent les bureaux ; sont des especes de ministres qui guident & endoctrinent ceux qui en portent le titre ; & l'on peut affirmer que la monarchie est divisée en bureaux, & régie par eux. Les femmes & les intrigans assiegent ces commis avec une constance opiniâtre & dont on n'a pas d'idée : c'est la *manivelle* qui fait jouer la machine, dont les mouvemens nous étonnent, & c'est à qui s'emparera de la *manivelle* ; mais n'anticipons point ici sur l'article *Versailles*, que je ferai ou ne ferai point.

C H A P I T R E LXXXIV.

Maîtres.

IL y en a de toute espece, pour le latin, pour le grec, pour l'hébreu, pour l'anglois, pour l'italien, pour la théologie, pour l'écriture, pour la musique, pour le bon ton, pour tous les jeux possibles. Ils courent le matin, battent tous les quartiers & sont contens quand ils trouvent leurs élèves endormis, absens, pa-

reffeux ou malades. Ils glissent joyeusement leur *cachet*, & c'est autant de gagné. Le maître à danser vole comme un éclair dans un cabriolet; mais celui qui enseigne le grec ou les mathématiques, marche à pied.

CETTE classe d'hommes est très-nombreuse. Étonnés quelquefois de se trouver ensemble, chacun ne comprend pas de son côté, comment on peut en appeller un autre que lui : delà vient qu'ils n'estiment que leur profession, & méprisent souverainement celle d'autrui, comme absurde ou inutile.

C'EST un spectacle assez plaisant, que de voir dans le même anti-chambre un maître d'échecs & de trictrac, & un maître d'histoire, attendre vis-à-vis l'un de l'autre, le réveil de M. le Marquis. Entrez dans son cabinet, l'un parle de Cyrus & d'Hérodote, tandis que l'autre arrange avec un peu d'impatience les pions sur le damier : le musicien qui doit leur succéder, fait crier le violon, qu'il accorde sur le perron de l'escalier. Le valet-de-chambre qui sourit, fait mieux qu'eux tous, que M. le Marquis n'apprendra rien de tout ce qu'on lui en-

ballet qu'un moraliste. La jambe & les pas du premier disent quelque chose , & le langage de l'autre seroit inintelligible. Aussi n'y a-t-il jamais eu en France , depuis la fondation de la monarchie , un *maître de morale*.

C H A P I T R E LXXXV.

Libraires.

LES libraires se croient des hommes de conséquence , parce qu'ils ont l'esprit d'autrui dans leur boutique , & qu'ils se mêlent quelquefois de juger ceux qu'ils impriment.

IL n'y a rien de plus comique que le début timide & avantageux d'un poëte qui grille d'être mis au jour , & qui aborde pour la première fois un typographe de la rue Saint-Jacques , lequel se rengorge & se rend appréciateur du mérite littéraire. Il reçoit un chef-d'œuvre avec un froid accueil , & souvent il est plus terrible & plus cruel envers l'auteur débutant , que la meute des journalistes & l' inexorable public.

COMME cette branche de commerce est à Paris dans la dépendance la plus humiliante , les libraires sont devenus des marchands de papiers noircis : ils chérissent de préférence les auteurs féconds , grands manufacturiers du Parnasse , qui font des compilations critiques , historiques , des extraits de voyages , &c. & quelques académiciens savent que ce produit l'emporte encore sur celui des jetons.

On emploie à Paris , année commune , environ cent soixante mille rames de papier pour l'impression ; la raison philosophique ne sauroit en obtenir *une page* pour se faire entendre. Les gênes , les entraves , les réglemens de toute espèce , ont effarouché le commerce , qui demande à être libre pour prospérer : tout le monde s'est plaint & se dit ruiné ; imprimeurs , libraires , auteurs. Les premiers ne veulent rien acheter ; & quand ceux-ci impriment à leurs frais , les libraires ne donnent aucun cours au livre : les contrefacteurs (race indestructible) , pendant ce tems s'emparent de l'ouvrage & l'auteur a perdu son salaire , & de plus , ses avances. Voilà l'état de la librairie.

UN libraire de Paris disoit fort naïvement ;

Je voudrois bien tenir dans mon grenier , Voltaire , Jean-Jacques Rousseau & Diderot , tous trois sans culotte ; je les nourrirois bien , mais je les ferois travailler. Pourquoi l'un est-il riche , & pourquoi les autres ne travaillent-ils pas à la feuille ?

CHAPITRE LXXXVI.

Livres,

PRESQUE tous les livres se font à Paris, s'ils ne s'y impriment pas. Tout jaillit de ce grand foyer de lumière. Mais, dira-t-on, comment fait-on encore des livres ; il y en a tant ? Oui , mais c'est que presque tous sont à refaire , & ce n'est qu'en refondant les idées d'un siècle que l'on parvient à trouver la vérité , toujours si lente à luire sur le genre humain.

ON peut imprimer beaucoup de livres , à condition qu'on ne les lise pas ; les livres sont une branche de commerce très-importante : combien d'ouvriers en tirent leur subsistance ! Sous ce point de vue de commerce , on ne

fait pas trop de livres : ce petit inconvénient se rachete avec de grandes salies. D'ailleurs , il peut en résulter un grand bien ; au milieu de ces matériaux immenses , il viendra peut-être un homme à qui tout cela fera utile.

C H A P I T R E LXXXVII.

Bouquiniste.

ON appelle ainsi un homme qui arpente tous les coins de Paris pour déterrer les vieux livres & les ouvrages rares , & celui qui les vend. Le premier visite les quais , les petites échoppes , tous ceux qui étalent des brochures ; il en remue les piles qui sont à terre ; il s'attache aux volumes les plus poudreux , & qui ont la physionomie antique.

CE n'est que de cette maniere que l'on trouve à bas prix les anciens ouvrages & les plus curieux. Les bibliothèques les plus précieuses n'ont point eu d'autres fondemens que le zèle assidu & opiniâtre des *Bouquinistes*.

AU décès de tel homme ignoré , se rencontre quelquefois le livre qu'on cherchoit depuis plusieurs années ; mais les libraires matineux ont si bien fait depuis quelque tems , qu'ils ont enlevé aux *Bouquinistes* de profession , toutes les découvertes que ceux-ci pouvoient faire ; il n'y a plus rien à glaner après eux. Les livres rares sont devenus introuvables ; ce n'est que par le plus grand coup du hasard , que l'on peut tromper la vigilance des argus modernes de la librairie ; & puis la science des livres est devenue assez commune : les petits vendeurs en savent assez pour faire la séparation , avant que de les crier à quatre sols , comme ils faisoient il y a vingt-cinq ans.

La bibliothèque du Roi a peu de livres rares , en comparaison de quelques bibliothèques particulières , qui , chacune dans son genre , offrent des ouvrages dont la collection est vraiment unique. Le Roi est mal servi en cette partie , ainsi qu'en plusieurs autres ; il n'y a pas grand mal à cela. Une bibliothèque curieuse en ce genre , est celle de M. le Duc de la Vallière. Celle de M. Paulmi d'Argenson à l'arsenal , présente encore des collections rares & choisies.

LA meilleure bibliothèque est celle qui n'est composée que de livres philosophiques ; les autres appartiennent à l'opulence , à l'ostentation ou à la curiosité. Nous devons néanmoins des éloges à ceux qui rassemblent des ouvrages qui périroient , sans leurs recherches attentives. On ne fait pas ce que tel livre peut produire un jour , sur telle tête humaine. Les mauvais instruisent comme les bons , parce qu'ils marquent l'écueil.

TEL financier , & tel épais magistrat , au sortir de table , & tout en digérant , disent d'un ton capable ; *mais on ne fait plus de chef-d'œuvres aujourd'hui* : ils voudroient chaque jour trouver sur leur bureau , un livre comme *l'Esprit des Loix* , ou *l'Emile* : & quand un ouvrage supérieur vient à paroître , ils ne savent pas le lire , ou ils lui font la guerre.

L'HUMEUR & l'envie rétrogradent dans les tems passés , & amènent les trésors de tous les siècles pour objet de comparaison avec la brochure nouvelle : le mérite qui s'y trouve , n'est jamais senti le premier jour ; on a plutôt fait de se livrer à une petite déclamation satyri-

que , que de peser exactement la somme des idées renfermées dans le livre nouveau. On commence par le dédaigner , mauvaise disposition pour le bien juger : l'habitude de ne louer que les talens qui ne sont plus , s'accorde trop avec la paresse , pour qu'elle y renonce.

ON ne lit presque point à Paris un ouvrage qui a plus de deux volumes. Jugez de celui qui en fait douze de six cents pages , pour prouver la religion chrétienne ! Un si long plaidoyer est plus affommant que convaincant.

Nos bons aïeux lisoient des romans en seize tomes , & ils n'étoient pas encore trop longs pour leurs soirées. Ils suivoient avec transport les mœurs , les vertus , les combats de l'antique chevalerie : pour nous bientôt , nous ne lirons plus que sur des écrans.

ON ne hait pas la science , a dit quelqu'un ; on ne hait que la peine qu'il en coûte pour l'acquérir. Il faut être court & précis , si l'on veut être lu aujourd'hui.

CHAPITRE LXXXVIII.

Brochures.

IL faut beaucoup de livres , puisqu'il y a beaucoup de lecteurs ; il en faut pour toutes les conditions , qui ont un droit égal à sortir de l'ignorance. Il vaut mieux lire un ouvrage médiocre ; que de ne point lire du tout : toute lecture est utile , parce qu'elle exerce l'esprit , & prête à la réflexion. S'il n'y avoit que les ouvrages des *La Bruyere* , des *Montesquieu* , des *Boullanger* , des *Buffon* , des *Roufféau* , la multitude ne pourroit être éclairée. Ces livres sont trop substantiels , il lui faut une nourriture plus légère & plus détaillée : ôtez les livres médiocres , & l'on ne saura bientôt plus lire ni distinguer les bons. Les lettres *féctives* du pape Ganganelli ont eu un succès prodigieux ; toutes les idées qu'elles renferment sont communes ; mais ces idées sont bonnes , claires , facilement exprimées ; la multitude a été enchantée de l'ouvrage , & a dû l'être. C'est toujours un échelon de monté ; & d'après ce succès , que les fots

journalistes n'ont pas assez remarqué , il sera plus facile de la conduire à quelque ouvrage relevé.

LES romans , que les gens de lettres , qui font les superbes , jugent frivoles , & qu'ils ne savent point faire (1), sont plus utiles que toutes les histoires. Le cœur humain , vu , analysé , peint sous toutes ses formes , la variété des caractères & des événemens , tout cela est une source inépuisable de plaisirs & de réflexions : voyez ce qu'on lit à la campagne. Reviendra-t-on sur une *éternelle* tragédie de Racine ? Non ; il faudra se plonger dans les compositions vastes & intéressantes , dans les romans anglois , dans les romans de l'abbé Prevost , dans ceux de l'admirable Rétif de la Bretonne , grand peintre , homme éloquent , à qui je me plais à rendre une justice que mes confrères les gens de lettres , soi-disant hommes de goût , lui refusent si injustement. On cherche alors un horizon littéraire , étendu , vaste comme l'horizon qui nous

(1) Je connois vingt hommes de lettres , ayant une espèce de nom , qui sont incapables de faire un roman médiocre. L'imagination qui invente des événemens & des caractères , leur manque absolument.

environne ; on a recours aux romans de chevalerie , plutôt que de se dessécher l'esprit & l'imagination dans une maigre épître de Boileau , ou dans ces ouvrages arides & contournés , que le Sanhédrin littéraire vante tout seul , & que le reste de la France dédaigne. On demande des faits , de l'action , du mouvement ; on aime à suivre tous ces caracteres mélangés. Et pourquoi ne lirois-je pas avec transport ce que de beaux esprits paresseux , uniquement occupés de mots , refusent de lire ? Faut-il que je ne prenne du plaisir , que d'après leurs décisions ? Arrangeurs de mots , que m'importe vos arides hémistiches ? Si ma physionomie est différente d'un autre homme , pourquoi mon goût ne le feroit-il pas ? Et pourquoi ne pas donner à la librairie le droit de satisfaire tous les goûts ? Or c'est un attentat aux plaisirs d'une nation vive , naturellement curieuse & gaie , de borner l'imprimerie , en gênant les presses , en créant des censeurs absurdes , en établissant des entraves , en retardant la publication des écrits.

MAIS le projet est formé (à ce qu'il paroît) d'étouffer les écrivains de la capitale ; parce que selon l'expression nouvellement accréditée , ce

sont des *réverberes* qui éclairent trop les prévarications, & le caractère des hommes en place.

Le goût académique se joint à ce fléau, pour proscrire tout ce qui porte l'empreinte de l'invention, du génie, de l'éloquence; & l'ont veut nous assujettir à cette servitude de mots, couleur dominante d'une école sèche, aride, & qui aiguise des phrases, ne pouvant concevoir ni un plan étendu, ni la libre audace d'un écrivain, maître de sa manière, & produisant sa pensée sans détours & sans grimaces. Il faut que notre talent paroissent ce qu'il est; & s'il se modèle sur autrui, il perd ce qu'il a d'original, & tombe non dans la bonté, mais dans la sottise de celui qu'il veut imiter. Voyez les prétendus copistes de la Fontaine, Racine, La Bruyère, Fontenelle, Voltaire, & même de Dorat. O Rétif de la Bretonne! tu ne feras apprécié que fort tard; mais je m'honore de t'offrir ici mon suffrage, dussé-je être le seul à sentir ton mérite.

✻ 63 ✻

C H A P I T R E LXXXIX.

Équilibre.

MAIS l'infatigable main des épiciers , des droguistes , des marchandes de beurre , &c. ; détruit journellement autant de livres & de brochures , qu'on en imprime. Les papetiers-colleurs viennent ensuite ; & toutes ces mains heureusement destructives , mettant la Harpe & conforts au pilon , entretiennent l'équilibre. Sans elles la masse du papier imprimé s'accroîtroit à un point incommode , & chasseroit à la fin tous les propriétaires & locataires de leurs maisons.

ON remarque la même proportion entre la fabrication des livres & leur décomposition , qu'entre la vie & la mort ; consolation que j'adresse à ceux que la multitude des livres ennuie ou chagrine.

ON a trouvé chez les épiciers les titres les plus anciens & les plus importants. Il est de fait ,

que le contrat de mariage de Louis XIII fut retrouvé entre les mains d'un apothicaire , qui alloit le tailler , pour en couvrir un bocal.

CHAPITRE XC.

La Courtille

ON ne fait ici-bas à qui la renommée promet ses faveurs éclatantes. Elle tire de la plus profonde obscurité , des noms qu'elle proclame tout-à-coup , & rend illustres. Ces noms passent dans toutes les bouches , s'attachent à la langue nationale , & deviennent immortels. Tel est le fameux nom de *Ramponeau* , plus connu mille fois de la multitude , que celui de *Voltaire* & de *Buffon*. Il a mérité de devenir célèbre aux yeux du peuple , & le peuple n'est jamais ingrat. Il abreuvoit la populace altérée de tous les fauxbourgs , à trois fois & demi la pinte : modération étonnante dans un cabaretier , & qu'on n'avoit point encore vue jusqu'alors !

Sa réputation fut aussi rapide qu'étendue.

Une affluence extraordinaire , rendit son cabaret trop étroit ; & l'emplacement s'élargit bientôt avec sa fortune. Je ne parlerai point ici des Princes qui le visiterent. *Le sourire du peuple* , a dit Marmontel , *vaut mieux que la faveur des Rois.*

IL fut question de le faire monter sur un théâtre , pour le livrer tout entier aux avides regards du public , qui ne vouloit voir que lui. Il avoit signé un engagement avec l'entrepreneur d'un spectacle ; mais il se rétracta , alléguant sa *conscience* , qui lui reprochoit d'avoir voulu monter sur un théâtre. Il en naquit un procès ; mais Ramponeau triompha , & ses avocats adverses furent vertement chapitrés par leur ordre , tant le génie prédominant de ses heureux destins terrassoit tous ses ennemis.

LA fortune vint à la suite de la renommée : il enrichit la langue d'un mot nouveau , & comme c'est le peuple qui fait les langues , ce mot restera ; on dit *ramponer* , pour dire boire à la guinguette hors de la ville , & un peu plus qu'il ne faut.

LA réputation du pere Elysée (depuis prédi-

cateur du Roi) commença vers le même tems , comme il le dit lui-même ; mais le pere Elysée ne fut pas suivi comme Ramponeau. Le pere Elysée est retombé dans l'obscurité ; mais le nom de Ramponeau est vivant ; & tant que le peuple verra à boire du vin à si sols , ils se souviendra avec une tendre reconnoissance , que Ramponeau le donnoit à trois & demi.

C'EST à la Courtille que s'agite le dimanche , un peuple qui consacre ce jour-là à la boisson & au libertinage , que dans un étage au-dessus on appelle galanterie : il est presque sans voile dans ces tavernes , où cette populace étourdit sa raison sur le profond sentiment de sa misère. C'est la brutalité de la passion , qui , dans ce qu'on appelle le bas peuple , fait le grand nombre d'enfans ; & le philosophe , après s'être promené à la Courtille avec ses yeux observateurs , ne pourra s'empêcher de dire ; c'est-là , où la nature gagne , car elle perd avec les classes supérieures ; & ce sont les inférieures qui la dédommagent des pertes qu'elle fait chez les grands , & chez le bourgeois trop aisés.

TANDIS que Ramponeau augmentoit en célé-

brité ; celle d'un contrôleur général des finances, monté à cette place avec la plus haute réputation , tomba précipitamment. Il fit plusieurs écoles , quoique doué d'esprit & de connoissances. Dès-lors tout parut à la *Silhouette* , & son nom ne tarda point à devenir ridicule. Les modes portèrent à dessein une empreinte de sécheresse & de mesquinerie. Les surtoutis n'avoient point de plis , les culottes point de poches , les tabatières étoient de bois brut , les portraits furent des visages tirés de profil sur du papier noir , d'après l'ombre de la chandelle , sur une feuille de papier blanc. Ainsi se vengea la nation. Quelque tems auparavant étoit tombée de même une grande réputation ; celle du Maréchal de Belle Isle , grand *paperassier* , qui , par un ton hardi & une grande suffisance , avoit fait accroire à tout le monde qu'il étoit un homme d'Etat.

L'HISTOIRE du regne de Louis XIV & de Louis XV , seroit toute entière dans l'histoire des contrôleurs généraux. Fouquet , Colbert , Desmarets , Laws , Orry , Silhouette , Bertin , Laverdi , l'abbé Terray (sans parler des autres) , fourniroient des observations exactes & curieu-

les.....; mais nous sommes loin de la Courtille; rentrons dans notre sujet, malgré la pente qui nous porte incessamment à nous en écarter.

CHAPITRE XCI.

De différens observateurs.

TEL observateur fuit tous les matins, avec une exactitude qui paroît minutieuse, les variations qu'éprouve l'athmosphère, pendant le cours d'une année; tel calcule la quantité d'eau qui tombe sur la terre: un autre tient un registre fidele de toutes les maladies, & du nombre d'hommes qui naissent & qui meurent; il compare la mortalité d'une année à la mortalité d'une année précédente.

LES observations sur la physique & la médecine se multiplient, tandis que le philosophe examine de son côté, la marche des gouvernemens, leur progrès, les causes morales & politiques, qui influent sur le bonheur & sur le malheur des peuples; il observe les fautes

qui viennent de l'homme , & les fautes qui viennent des loix.

AINSI , lorsque les favans se regardent entr'eux avec une espece de dédain , que le mécanicien ne conçoit rien à la célébrité du poète , & que celui-ci en revanche le regarde à peine , l'observateur impérial voit les arts & les sciences marcher de front , se perfectionner en prenant des routes qui semblent opposées , & qui doivent se réunir au même point.

IL voit les hommes porter tour-à-tour sur chaque objet , le flambeau d'une raison plus active & plus épurée ; il n'a point de préférences injustes. Il voit du même œil les hommes qui tournent leurs efforts respectifs vers un but égal , qui poursuivent la victoire sur l'erreur , c'est-à-dire , sur la source unique du mal.

IL faut donc , dans une capitale , un grand nombre d'hommes qui travaillent à l'édifice des sciences. Réduit à un petit nombre , ils feroient moins : ce qui échappe à l'un , récompense les veilles de l'autre. Ce qu'amene le hasard , ce souverain des sciences humaines , passeroit de-

vant des yeux inattentifs & distraits ; mais ils sont ouverts aujourd'hui , & ils guettent incessamment la nature.

LES anciens connoissoient la propriété qu'a l'aimant d'attirer le fer , & ils ignorerent constamment sa vertu de pointer vers les pôles ; connoissance à laquelle on doit les miracles de la navigation. Les anciens connoissoient l'art de graver des lettres , & même des lettres mobiles ; puisque sur les pains sortis des ruines d'Herculanum , que le roi de Naples conserve sous le verre , on voit la lettre du Boulanger ou du consommateur ; ainsi ils étoient sur le bord des plus rares découvertes , & ils ne s'en doutèrent pas.

DE même nous serons bien surpris un jour , lorsque des choses de la plus grande simplicité , & qui ont échappé entièrement à nos observations , à nos académies , viendront accroître le trésor de nos connoissances ; & nous aurons alors peine à imaginer comment nous n'avons pas fait les derniers pas. Songeons toujours qu'au siècle de Platon , un philosophe écrivoit : “ Je ne puis „ m'empêcher de rire de ceux qui ont décrit la

„ circonférence de la terre , qui veulent nous
„ persuader que l’océan l’environne de ses
„ eaux , & qui assurent que la terre est ronde ,
„ comme si elle avoit été fabriquée sur le tour „
Il répétoit ces paroles d’après la physique d’Hé-
rodote , & il se moquoit beaucoup de ceux qui
avoient entrevu la vraie configuration du globe.

L’ATTENTION journaliere suppléera peut-
être à toute la profondeur du génie , & l’éton-
nera lui-même. La sentinelle , sous ce point de
vue , ne mérite pas nos dédains : avoiser un
objet , n’est pas encore le toucher ; & nous avons
sous les yeux des secrets qui ne se dévoileront
peut-être qu’aux hommes , auxquels nous ac-
corderons le moins d’estime.

IL faut mettre les talens en société , pour
qu’ils fructifient. Quand l’homme est isolé , le
génie n’a plus ce foyer , où toutes ses lumières
se réunissent pour être dirigées vers un même
but. L’esprit de sagacité n’est ardent que quand
plusieurs regards applaudissent à son courage ,
à ses efforts & à son triomphe.

CHAPITRE XCII.

Différence des esprits.

MAIS les esprits sont inégaux en forces ; il faut l'avouer & le soutenir contre Helvétius , dont le système en ce point nous paroît faux. La finesse, d'un sens, doit seule apporter un nombre infini de connoissances. Un amateur de la peinture voit la nature tout autrement qu'un homme qui ne fait rien voir dans un tableau : une tête harmonique prête l'oreille au bruit lointain des cloches , & saisit les nuances qui nous échappent. Il y a des hommes qui ont un tact particulier , qui leur révèle une multitude d'idées , & qui ont peine à communiquer avec les autres hommes ; parce qu'ils sentent , d'une manière si détaillée , qu'on ne peut les suivre. Deux hommes enfin peuvent avoir autant d'esprit l'un que l'autre ; & par la différence de leurs études ou plutôt de leurs perceptions , ne point s'entendre.

C'EST ce qui se voit à Paris : le musicien ,

le géometre , le poëte , le peintre , le moraliste ; le statuaire , le chymiste , le politique , également hommes de génie , ne peuvent guere communiquer ensemble : aussi portent-ils les uns des autres des jugemens ordinairement faux , parce qu'ils sont dans l'impossibilité de s'estimer ce qu'ils valent réellement.

COMPAREZ ensuite un coursier d'Afrique , léger , ardent , aux jarrets nerveux & souples , à l'œil étincelant de fierté , plein de feu , d'agilité & de graces ; comparez-le avec un cheval du Holstein , aux jambes flasques , grossier , pesant , d'une chair molasse ; croira-t-on que ces deux animaux sont de la même espece ? Comparez deux hommes , que dis-je , deux écrivains , c'est la même différence.

NEWTON voit une pomme tomber d'un arbre : il médite , & conçoit le systême de la gravitation. Un autre , sans s'embarrasser du pouvoir qui enchaîne les planetes dans leurs orbites , voit tomber la pomme , la ramasse , & la mange : ainsi dans Paris , l'homme qui a du génie , l'augmente , le fortifie , lui donne un développement extraordinaire , tandis que le

sot a les yeux ouverts sans rien voir , mange la pomme sans songer à l'arbre de la science , & devient plus sot encore.

C H A P I T R E X C I I I .

Qui paie - t - on ?

DANS ce siècle dit éclairé , les arts ne sont jamais récompensés qu'en raison inverse de leur utilité : tel danseur de l'opéra gagne tous les ans plus que tous les régens d'un college ensemble ; les gages d'un cocher brillant , ou d'un excellent cuisinier , doublent ceux d'un précepteur , se nommât-il J. J. Rousseau. Peu de tragédies ont rapporté autant que les *Racoleurs* , les peintres de frivolité sont les mieux payés de tous , & les sculpteurs sont réduits à peindre les physionomies communes d'hommes nuls ou vils , mais qui commande la bourse en main : c'est à vendre des équipages que l'on parvient à en avoir un : le médecin des chiens a fait une fortune dont se féliciteroit un docteur de la faculté. La part d'un comédien rend au moins autant que six compagnies d'infanterie.

S

NICOLET a gagné cinquante mille livres de rente ; & le malheureux *Taconnet* , qui a fait une partie de sa fortune , est mort à la charité. Nicolet a acheté une terre , & a forcé son pasteur qui lui refusoit l'eau bénite , de lui présenter le goupillon ; & les auteurs de l'Encyclopédie n'ont recueilli de leurs longs travaux , que des injures & des anathèmes.

QUAND un livre réussit , c'est le libraire qui met l'argent dans sa poche. Un manuscrit n'annonce jamais son succès , & le libraire l'achète toujours , comme ne devant point en avoir. Depuis le généreux *Fouquet* , on n'a point vu d'hommes en place répandre leurs libéralités sur les hommes célèbres & pauvres. Prodiges en superfluités , ils ont oublié le mérite peu aisé. Leurs gratifications ont été chercher leurs partisans , leurs créatures , & non l'artiste qui se distingue dans sa profession.

IL en est un très-habile , nommé *Dellebare* , qui a perfectionné le *microscope* à un point que l'on peut regarder comme le dernier terme de l'industrie & de la sagacité humaine. Il a réellement découvert un nouveau monde à nos yeux

étonnés. On doute que l'on puisse jamais y ajouter. Eh bien ! cet artiste recommandable vit dans une pauvreté voisine de l'indigence. Tandis que *Dollon*, à Londres, a recueilli le fruit de ses travaux, *Dellebare* qui le surpasse infiniment, reçoit de stériles louanges. Quand il sera mort, les *microscopes* qu'il donne pour quinze louis (prix modique, si l'on en considère la structure), se vendront peut-être mille écus ; & il n'aura pas joui de son salaire légitime. On honorera sa mémoire, & de son vivant l'auteur n'aura pas été récompensé.

PUISSE ma patrie rougir de cette ingratitude, & connoître le prix d'un instrument qui a coûté vingt années de travaux, & dont les combinaisons variées sont le chef-d'œuvre de l'intelligence attentive & patiente !

LE même artiste a préparé les insectes les plus imperceptibles, avec un soin qui excite l'admiration. Puisse cette annonce être utile à un homme que je n'ai jamais vu, mais dont je connois l'ouvrage ! Il a étendu les miracles de l'optique, & nous a donné la plus haute idée de la profondeur infinie de la nature & de la

majesté de son Créateur , dans des objets jusqu'alors voilés à nos regards.

CHAPITRE XCIV.

Affaires.

C'EST le terme générique pour désigner toute espèce de brocante ; les bagues , les étuis , les bijoux , les montres circulent en place d'argent. Celui qui en a besoin , commence par se faire une boutique toute formée ; il perd , il est vrai , la moitié & plus , quand il veut réaliser ; mais tout cela s'appelle *affaires*.

LES jeunes gens en font beaucoup. Les robes , les jupes , les déshabillés , les toiles , les dentelles , les chapeaux , les bas de soie entrent aussi dans ces échanges. On sait qu'on sera trompé ; mais le besoin l'emporte , & l'on prend toutes sortes de marchandises. Une foule d'hommes excitent cette industrie destructive , & les gens de qualité ne s'y montrent pas les moins inhabiles.

CHAPITRE XCV.

Gens d'affaires.

LES solliciteurs de procès, ceux qui les achètent ; les intéressés dans les finances, les receveurs à la ville, dits grippe-fols, les partisans qui afferment quelque revenu particulier des Rois & des Princes, reçoivent tous également ce nom, & le masquent le plus souvent du titre *d'avocat en Parlement*, qu'ils vont acheter à Rheims, moyennant cinq cents livres.

Ce titre prouve que le particulier fait lire & écrire. On se moque aujourd'hui de cette science ; on a tort : elle n'étoit pas si commune il y a quatre cents ans, il s'en faut ; on se rachetoit de la corde, dès qu'on savoit lire dans un livre ; il n'y a guere sur le globe que la trois centieme partie du genre-humain qui sache lire, & l'on pourra encore rabattre sur mon calcul.

CHAPITRE XCVI

Vacations.

LES procureurs , les notaires , les huissiers , priseurs , les commissaires , les greffiers , &c. connoissent très-bien la valeur de ce mot , & il sonne agréablement à leurs oreilles. La vénalité des charges a entraîné des abus si bizarres , qu'ils vous ôtent la force de les combattre. On demeure muet d'étonnement.

LA robe subalterne vit de *vacations*. Elles durent deux heures , & ces deux heures sont fort mal employées : on les multiplie le même jour , & on les remplit mal , parce qu'on les a multipliées sans cause : on les paie ridiculement cher. Comment le peuple suffit-il à fournir tout l'argent que l'on pompe sur lui journellement ? On ne revient point de sa surprise , quand on y réfléchit un peu.



CHAPITRE XCVII.

États indéfinissables.

IL y a dans Paris une foule d'états indéfinissables, qui ne tiennent ni à la bourgeoisie, ni à la finance, ni au militaire, ni aux arts : ils circulent entre les bourgeois, les financiers, les gens de robe & les grands Seigneurs ; on ne peut dire ce que sont ces hommes-là.

LEURS femmes sont encore plus indéfinissables ; elles tiennent le rang de leur invisible amant, & non de leur mari : ceux-ci visitent la bourgeoisie, tandis que celles-là, plus fières, plus hautaines, ne veulent voir que la classe où est l'homme qui soutient leur maison ; on les appelle *de très-honnêtes femmes* ; car la main qui les enrichit est cachée.

LE mot de Galba à son esclave qui le voloit, *mon ami, je ne dors pas pour tout le monde*, est aussi applicable à Paris, que le mot fameux de Molière, *vous êtes orfèvre, monsieur Josse*.

Ce Galba fermoit les yeux pendant que le favori de l'empereur , l'auguste Mécène , carressoit sa femme ; mais lorsqu'un esclave en prenoit occasion de voler sa bouteille chérie , il ouvroit l'œil , qu'il ne fermoit que par complaisance.

C H A P I T R E X C V I I I .

L'indolent.

TANDIS que l'un se fatigue , travaille du matin au soir , cet autre vit dans l'inaction la plus absolue. Point d'affaires , point de services , point d'occupations , pas même de lectures. Tout son tems lui échappe ; il ne fait ce qu'il en fait. Qu'a produit sa matinée ? Rien. Il s'est levé tard , il s'est habillé lentement , il a fait plusieurs tours , il attend le diner : le diner est venu ; l'après-dinée se passera comme le matin , & toute sa vie ressemblera à cette journée.

MÉRITE-T-IL le nom d'homme , quand il vit dans un état si indigne de l'homme ? Mais , que dis-je ? Il a une charge considérable , une belle femme , vingt laquais ; il lui est permis d'avoir la tête & le cœur vuide.

CHAPITRE XCIX.

Les Éléans.

IL n'y a plus d'hommes à *bonnes fortunes*, c'est-à-dire , de ces hommes qui se faisoient une gloire d'alarmer un pere , un mari , de porter le trouble dans une famille , de se faire bannir d'une maison avec grand bruit , d'être toujours mêlés dans les nouvelles des femmes : ce ridicule est passé , nous n'avons plus même de *petits-maitres* ; mais nous avons l'*élegant*.

L'ÉLÉGANT n'exhale point l'ambre , son corps ne paroît pas dans un instant , sous je ne fais combien d'attitudes ; son esprit ne s'évapore point dans les complimens à perte d'haleine ; sa fatuité est calme , tranquille , étudiée ; il sourit au lieu de répondre ; il ne se contemple point dans un miroir ; il a les yeux incessamment fixés sur lui-même , comme pour faire admirer les proportions de sa taille , & la précision de son habillement.

IL ne fait des visites que d'un quart-d'heure.

Il ne se dit plus *Pami des Ducs , l'amant des Duchesses , l'homme des soupers*. Il parle de la retraite où il vit , de la chymie qu'il étudie , de l'ennui où il est du grand monde. Il laisse parler les autres ; la dérision imperceptible réside sur ses lèvres ; il a l'air de rêver , & il vous écoute : il ne sort pas brusquement , il s'évade ; il vous quitte , & vous écrit un quart-d'heure après , pour jouer l'homme distrait.

LES femmes , de leur côté , n'épuisent plus les superlatifs , n'emploient plus les mots de *délicieux , d'étonnant , d'incompréhensible* ; elles parlent avec une simplicité affectée , & n'expriment plus sur aucune chose , ni leur admiration , ni leurs transports : les événemens les plus tragiques ne leur arrachent qu'une légère exclamation ; les nouvelles du jour , narrées sans réflexion , & les expériences chymiques , fournissent à l'entretien.

L'ACCOMMODAGE des hommes est redevenu très-simple ; on ne porte plus des cheveux en escalade. Ces hauts toupets , si justement ridiculifés , ont disparu.

LES femmes, même les bourgeoises , ne disent

plus qu'elles sont laides à faire peur ; qu'il n'y a rien de plus pitoyable que la manière dont elles sont ajustées : tous ces propos ne sont plus de mode , & nous en avertissons charitablement les dames provinciales qui les emploient encore.

LA dame qui ne vouloit jouer qu'avec des cartes parfumées , qui exigeoit que les femmes fussent à la bergamotte , n'offriroit aujourd'hui qu'une fantaisie bizarre & particulière.

L'ESPRIT est toujours commun ; mais le bon sens est encore plus rare. On prend à la volée les connoissances dont on se pare ; on raisonne à perte de vue , mais l'on se donne rarement la peine d'approfondir.

Le plus difficile pour un homme de lettres , aujourd'hui , n'est pas de parler d'érudition avec les savans , de guerre avec les militaires , de chiens & de chevaux avec les Seigneurs ; mais de rien avec plusieurs femmes , qui ne veulent plus parler , à l'exemple des élégans.

C H A P I T R E C.

L'homme décidément superficiel.

C'EST un titre dont il se glorifie & qu'il affiche ; c'est un homme d'un *très-bon ton*, parce qu'il traite avec importance ces *riens* dont nous parlions.

L'OPÉRA comique, le grand opéra ont droit, avant toutes les autres spéculations, d'intéresser son esprit. Comme on ne parle à Londres que de l'ordre public, des intérêts de l'Europe & du commerce des Nations, il ne parle lui, que des comédiens, des farceurs, & des petits vers qui courent ; ce qui est très-nécessaire, toutefois dans certaines maisons, où il doit parler sans rien dire.

C'EST ainsi que l'homme *décidément* superficiel, & qui se donne à dessein un nombre *incroyable* de petits ridicules, vit à Paris : il fait ce qui se passe dans les foyers, dans les petites loges ; il connoit les aventures de toutes les

actrices ; il fait ce qui s'est dit mystérieusement dans les soupers. On le voit aux trois spectacles. S'il paroît dans une promenade , tout le monde le salue ; il parle à l'un , sourit à l'autre , aborde un troisieme , annonce tout haut la distribution de sa journée , & parle de son oisiveté avec le sérieux que pourroit prendre l'homme sensé , qui annonceroit une occupation utile. Il exagere les modes ; il a des enthousiasmes sans chaleur , des enjouemens sans motifs : il ouvre la frivolité nationale , mais il cache quelquefois , sous ces dehors empruntés , la marche fine d'une ambition ardente : il donne le change à ses rivaux , fait tout-à-coup un excellent mariage , & se trouve revêtu d'une charge importante.

C H A P I T R E C I.

Indépendans , Contempteurs.

LES indépendans sont des jeunes gens qui affectent de rompre en visière aux regles établies : ils ne s'habillent point ; ils vont à la campagne l'hiver , battent les remparts , fuient l'opéra & les autres spectacles , peuplent les tré-

teaux , laissent-là les femmes de qualité , font le contraire des autres , se moquent de tout , & finissent par se lasser de leur rôle , & par revenir à la société.

IL y a ensuite *les contempteurs du genre-humain* , mais ceux-ci sont en petit nombre à Paris ; parce qu'on y aime trop la vie libre & agréable , pour les écouter long-tems.

CES contempteurs vraiment curieux (& toujours dans la classe des jeunes gens) ont décidé qu'ils étoient supérieurs à tout ce qui existoit , qu'eux seuls avoient cette pénétration exquise , extraordinaire , qui découvre ce qui échappe à tous les yeux ; ils croient vous faire grace quand ils vous parlent ; ils n'écoutent que la moitié de ce qu'on leur dit ; ils méprisent tout ce qui sort des presses. Ils ont le tact si fin , le goût si exquis , l'esprit si pénétrant qu'aucun homme , aucun livre ne les contente ; ils regardent comme *détestable* , ce que les autres regardent comme *merveilleux* ; mais ils ont soin de ne point compromettre leur prétention au plus haut degré du génie , en gardant le *silence prudent de feu Contrat* , dont parle Boileau.

QUELQUEFOIS

QUELQUEFOIS cet orgueil en impose par sa hauteur & par son jargon ; car ils ne se familiarisent pas , de peur de se laisser voir tout entiers. Ces jeunes gens ne veulent jouer que le rôle d'hommes supérieurs , & le plus souvent ils n'ont (tout bien considéré) que de l'esprit & de la politique.

CHAPITRE CII.

Nouvellistes.

UN groupe de novellistes dissertant sur les intérêts politiques de l'Europe , forment sous les ombrages du Luxembourg un tableau curieux. Ils arrangent les royaumes , reglent les finances des potentats , font voler les armées du nord au midi.

CHACUN affirme la nouvelle qu'il brûle de divulguer , lorsque le dernier venu dément d'une manière brusque , tout ce qu'on a débité ; & le vainqueur du matin se trouve battu à platte couture à sept heures du soir ; mais le lendemain , au réveil des novellistes , le conteur de la veille restitue à son Héros une pleine

victoire. Tous les jeux sanglans de la guerre deviennent un objet d'amusement pour cette vieilleffe oisive & imbécille, & servent à leurs entretiens.

Ce qui a droit d'étonner un esprit sensé, c'est l'ignorance honteuse où sont plongés tous ces faiseurs de nouvelles, tant sur le caractère que les forces, & la situation politique de la nation angloise.

ON ne raisonne pas mieux, il faut l'avouer, dans les salons dorés. Les François en général traitent l'Anglois, quand il n'est pas présent, avec un ton de supériorité, un ton hautain, un ton de mépris, qui fait déplorer l'aveuglement des détracteurs : rien ne prouve mieux qu'aucun peuple n'est plus soumis aux préjugés nationaux que le Parisien. Il croit comme article de foi tout ce que lui dit la *gazette de France* ; & quoique cette gazette mente impudemment à l'Europe par ses éternelles omissions, le bourgeois de Paris ne croit aucune autre gazette, & il soutiendra toujours qu'il ne tient qu'à la France de subjuguier l'Angleterre : il affirmera que si l'on ne fait pas une descente à Lon-

dres, c'est qu'on ne le veut pas, & que nous pouvons interdire à cette nation la navigation, même sur la Tamise : il faut écouter toutes ces impertinences qui se trouvent dans la bouche des hommes les moins faits pour les prononcer. On les entend raisonner assez juste sur d'autres objets ; mais quand il est question de l'Angleterre, ils semblent n'avoir ni jugement, ni connoissance, ni lecture. Ils n'ont pas la moindre idée de la constitution de cette république, & ils en parlent à-peu-près comme un feuilliste, qui ne fait pas un mot d'anglois, parle de Shakespear. Ces assertions gratuites ne méritent que la risée des hommes instruits ; cependant les premiers de la nation, les gens de lettres eux-mêmes, sont peuple à cet égard.

UN bourgeois de la rue des Cordeliers écou-
toit assiduellement un abbé, grand ennemi des
Anglois : cet abbé l'enchantoit par ses récits
véhémens ; il avoit toujours à la bouche cette
formule, *il faut lever trente mille hommes, il
faut embarquer trente mille hommes, il faut
débarquer trente mille hommes ; il en coûtera
peut-être trente mille hommes pour s'emparer de
Londres ; bagatelle.*

LE bourgeois tombe malade , pense à son cher abbé qu'il ne peut plus entendre dans l'allée des Carmes , & qui lui avoit infailliblement prédit la destruction prochaine de l'Angleterre , au moyen de trente mille hommes. Pour lui marquer sa tendre reconnoissance (car ce bon bourgeois haïssoit les Anglois sans savoir pourquoi), il lui laissa un legs , & mit sur son testament : *Je laisse à monsieur l'abbé trente mille hommes, douze cents livres de rente ; je ne le connois pas sous un autre nom ; mais c'est un bon citoyen , qui m'a certifié au Luxembourg que les Anglois, ce peuple féroce qui détrône ses souverains , seroient bientôt détruits.*

SUR la déposition de plusieurs témoins , qui attesterent que tel étoit le surnom de l'abbé , qu'il fréquentoit le Luxembourg depuis un tems immémorial , & qu'il s'étoit montré fidele antagoniste de ces fiers républicains ; le legs lui fut délivré.

S'IL étoit possible d'imprimer tout ce qui se dit dans Paris dans le cours d'un seul jour , sur les affaires courantes , il faut avouer que ce seroit une collection bien étrange. Quel amas de contradictions ! L'idée seule en est grotesque.

CHAPITRE CIII.

Sort d'un bourgeois.

Cependant un sot bourgeois de cette espèce, qui jouit de cinquante mille livres de rente, peut se regarder comme le centre de plus de trois cents mille hommes, qui agissent & travaillent pour lui nuit & jour.

AU moyen de tous les arts enchainés l'un à l'autre, la condition de ce particulier devient presque égale à celle des Rois; & en effet, il a toutes les commodités réelles & voluptueuses dont peuvent jouir les Monarques.

AINSI, pour que le luxe soit moins meurtrier, & que, semblable à la lance d'Achille, il guérisse d'un côté les maux qu'il a faits de l'autre, il faut qu'il n'admette pas d'interruption. Dès qu'une branche tombe ou cesse, voilà tout-à-coup des désœuvrés & des nécessiteux. Il est très-sûr que si les riches interrompoient pendant une année les cours de leurs folles dépen-

ses, il y auroit la moitié de la capitale qui, tout-à-coup, ne pourroit plus subsister.

LE riche la préfère à tout autre séjour, parce que tout y vient d'un bout du royaume à l'autre. Elle jouit plus abondamment des denrées qu'elle ne produit point, que les contrées même qui les produisent.

MAIS les impitoyables voluptés des riches avec leurs arts de sensualités & de frivolités, immolent des générations entières à un luxe fou & cruel.

C H A P I T R E C I V.

Les Lorgneurs.

PARIS est plein de ces lorgneurs impitoyables qui se plantent devant vous & fixent sur votre personne des yeux immobiles & assurés : cette coutume ne passe plus pour indécente à force d'être commune. Les femmes ne s'en offensent pas, pourvu que cela arrive aux spectacles & aux promenades ; mais si l'on s'avisait

de les regarder ainsi dans un cercle , le lorgneur seroit taxé d'insolence , & traité comme un impoli.

IL ne faut pas confondre ces lorgneurs avec les *physionomistes* , qui trouvent à exercer leur sagacité au milieu d'une foule aussi immense , & qui , à la longue , acquierent un certain tact. Ils observent toute l'habitude du corps encore plus que la physionomie.

UN peintre , un poëte sont nés physionomistes. Voilà pourquoi ils se plaisent où est la multitude. Voyez au salon cette foule de portraits ; ils assigneront le caractère d'après la figure : il ne faut pas nier la révélation de la physionomie ; elle ne trompe guere : la probité donne un air ouvert ; le front d'un sot est reconnoissable entre mille. Celui qui a l'air vil ou méchant justifie presque toujours son visage. Les vieillards , dont l'ame est glacée , n'ont plus de physionomie ; le sentiment est éteint chez eux ; l'empreinte de l'ame l'est aussi. *La Tour* , peintre célèbre , dont les portraits ont une vérité frappante , disoit : *Ils croient que je ne saisis que les traits de leur visage ; mais je descends*

au fond d'eux-mêmes à leur insu , & jé les remporte tout entiers.

Une femme d'esprit apprenant qu'un certain homme alloit se faire peindre , dit : *Il est bien hardi, ce coquin-là ; il osera regarder en face un homme qui tient le pinceau.* Si je pouvois nommer le personnage , on verroit combien le mot a de justesse ; mais j'abhore trop la satire & ne veux tracer que des peintures générales.

C H A P I T R E C V.

Palais - Royal.

OUË M. Lavater , docteur Allemand , qui a tant écrit sur la science de la physionomie , n'est-il pas au Palais-Royal le vendredi , pour lire sur les visages tout ce qu'on cache dans l'abyme des cœurs.

IL verroit , je crois , que l'habitant de Paris n'est ni cruel , ni farouche , ni porté à la révolte ; mais n'y découvreroit-il pas un mélange d'astuce , de finesse , de présomption , de suffi-

fance & de *hauteur* : il n'est pas né pour les sentimens extrêmes , & il a beau aspirer à l'extrême licence des mœurs , il n'y parviendra même pas.

LA , sont les filles , les courtisannes , les duchesses & les honnêtes femmes , & personne ne s'y trompe : il s'y tromperoit peut-être lui-même , ce grand docteur , avec toute sa science : car ces notions dépendent des nuances qu'il est très-facile de saisir ; mais il faut les étudier sur les lieux ; or , je soutiens que M. Lavater auroit peine à distinguer une femme de condition , d'une fille entretenue ; & le moindre clerc de procureur échappé de l'étude , sans avoir tant médité sur cet objet , en sauroit plus que lui.

POURSUIVONS : là on se regarde avec une intrépidité qui n'est en usage dans le monde entier qu'à Paris , & à Paris même , que dans le Palais-Royal : on parle haut , on se coudoie , on s'appelle , on nomme les femmes qui passent , leurs maris , leurs amans ; on les caractérise d'un mot , on se rit presque au nez , & tout cela se fait sans offenser , sans vouloir humilier personne. On roule dans le tourbillon , on se prodigue les regards avec un abandon qui laisse

toujours aux femmes le dernier : un peintre auroit tout le tems de saisir une figure , & de l'exprimer à l'aide du crayon.

JE ne me pique pas d'être physionomiste ; j'ai fait mon tour d'allée plusieurs fois ; je n'ai songé alors qu'à voir les beautés qui y circuloient : mon esprit d'observation s'est trouvé en défaut ; mais voici ce que je pense sur la physionomie.

LES bonnes qualités du cœur impriment toujours à la physionomie un caractère touchant. Jamais un excellent homme n'a paru d'une figure désagréable ; l'humanité empreint sur les traits du visage une sorte de sérénité & de douceur.

SI l'innocence & la modestie brillent sur le front d'une jeune personne à son insu , & indépendamment de la beauté, la sensibilité, l'honneur, la compassion habituelle, la bienfaisance généreuse, peuvent donner à une figure humaine une dignité qui l'ennoblit & la distingue.

CE sont les inclinations basses & mauvaises,

qui font toutes ces figures révoltantes & mesquines ; la beauté est moins un don de la nature qu'un attribut secret de l'ame & de ses dispositions habituelles. Un homme sensible se reconnoît à ses attitudes, à ses regards, à sa voix. Couvrez son visage de cicatrices : coupez-lui un bras, ni l'œil, ni l'accent n'auront perdu leur expression.

IL est presque impossible de dissimuler l'envie, la malice, la cruauté, l'avarice, la colere, & les passions généreuses ou viles ont des nuances qui se révèlent à l'œil attentif.

AVEC une ame égale, franche & ouverte, le visage est toujours beau : voilà ce que j'ai cru remarquer, sans avoir lu M. Lavater. Puisque la joie pure, libre & facile déploie tous les traits & les rend gracieux, pourquoi la beauté personnelle ne dépendroit-elle pas à la longue de la noblesse & de la pureté des sentimens ?

TELLE femme devant son miroir s'est dite à elle-même : *En vain je m'étudie, je ne jouerai jamais la pudeur* : quel cri de la conscience ! Voyez le frippon, qui baisse les yeux en vous

parlant , & n'ose rencontrer vos regards : voyez celui qui vous flatte , & qui cherche vos yeux pour voir s'il vous a trompé. J'abandonne ces réflexions étrangères à mon sujet : je dis seulement que c'est à Paris & au Palais-Royal que M. Lavater auroit dû faire ses nombreuses expériences : il auroit vu ce que je n'ai pu appercevoir qu'imparfaitement.

C H A P I T R E C V I.

Du persiflage.

LA persiflage est une raillerie continue , sous le voile trompeur de l'approbation : on s'en sert pour conduire la victime dans toutes les embuscades qu'on lui dresse ; & l'on amuse ainsi une société entière aux dépens de la personne qui ignore qu'on la traduit en ridicule , abusée qu'elle est par les dehors ordinaires de la politesse.

CE n'est point-là de la bonne plaisanterie.

LA BRUYERE a dit : *Railler heureusement ,*

c'est créer. Mais quel esprit y a-t-il à abuser de la simplicité ou de la confiance d'un homme qui s'offre aux coups sans le savoir, & qui tombe d'autant plus profondément dans le piège, qu'il le soupçonne moins ?

Le persifleur est un homme froid & fatigant à la longue. Cette manière de railler est donc pitoyable, parce qu'il n'y a point d'égalité. Chaque société a son railleur & son ton de raillerie ; mais il n'y a rien de si rare qu'une plaisanterie légère, fine, enjouée & raisonnable.

C H A P I T R E C V I I.

Revendeuses à la toilette.

LES revendeuses à la toilette entrent partout ; elles vous apportent les étoffes, les dentelles, les bijoux de ceux qui veulent avoir de l'argent comptant pour payer les dettes du jeu. Elles sont les confidentes des femmes les plus huppées qui les consultent, & arrangent plusieurs affaires d'après leurs avis. Elles ont des

secrets curieux , & les gardent d'ordinaire assez fidèlement.

IL faut qu'une revendeuse à la toilette , a dit quelqu'un , ait un caquet qui ne finisse point ; & néanmoins , une discrétion à toute épreuve , une agilité renaissante , une mémoire qui ne confonde pas les objets , une patience que rien ne lasse , & une santé qui résiste à tout.

IL n'y a de ces femmes-là qu'à Paris. Elles font leur fortune en très-peu de tems ; & elles ne la doivent pas en entier à la vente de leurs marchandises. Les physionomies les plus rebutantes sont quelquefois celles qui ont le plus de vogue. Or , devinez pourquoi ?

C H A P I T R E C V I I I .

Les Coëffeurs.

QUI connoît le sieur Dupain , qui vient d'afficher par-tout *l'art varié des coëffures* ? Qui l'a lu ? Moi seul peut-être. Il célèbre avec enthousiasme cet ornement léger qui garnit

la tête & accompagne le front de l'homme ; & comme il faut idolâtrer son talent , pour le pousser loin , il s'extasie devant l'art qui a coupé , tordu , crépé , façonné , arrangé , papilloté , pommadé , frisé & poudré (de deux ou trois cents façons différentes) les cheveux soumis ou rebelles d'un galant homme ou d'une jolie femme. Il creuse cet art dans toute sa largeur & sa profondeur ; & quel art , même de nos jours , a été fondé en entier. ?

L'ART de la coëffure est , sans contredit , celui qui approche le plus de la perfection. La perruque a eu ses *Corneille* , ses *Racine* , ses *Voltaire* ; & (ce qui fait ici exception) ces perruquiers ne se sont pas copiés. La perruque , dans son origine , d'un volume exagéré & biffarre , a fini par imiter le naturel des cheveux. Ne pourroit-on pas appercevoir ici la marche & l'emblème de l'*art dramatique* , d'abord pompeusement & ridiculement factice , puis rentrant , à force de réflexions , dans les limites de la nature & de la vérité. La grosse & énorme perruque représenteroit la *tragédie bouffie* & *boursoffée* : une perruque légère , qui rend parfaitement la couleur , & jusqu'à la racine des

cheveux , qui s'implante , pour ainsi dire , & ne semble point étrangere sur la tête qui la porte , représentera le *drame vrai* , contre lequel les antiques & grosses perruques font rage ; mais il faut enfin qu'elles cedent à leurs modernes rivales.

QUOIQ'IL en soit , (& nous laissons la discussion de ces graves matieres à la sagacité du sieur Dupain) grace à son art ; d'un petit monstre féminin , on fait faire aujourd'hui une figure humaine : on lui crée un visage & un front , par la magie des rapprochemens : & les actrices ne devoient envisager les coëffures qu'avec une vénération profonde ; car après les auteurs qui les font parler , ce sont les perruquiers qui leur donnent l'existence : mais les ingrates ne se doutent pas qu'elles doivent tout à ces heureux créateurs.

Le coëffeur trouve sa récompense dans l'exercice même de sa profession. Son œil domine incessamment les plus rares trésors de la beauté , voilés pour tout autre regard. Il est témoin de tous les mouvemens , de toutes les graces , de toutes les minauderies de l'amour & de la coquetterie.

coquetterie. Il voit les premiers ressorts de ce jeu, que possèdent si bien les femmes, & qui fait mouvoir par un fil imperceptible *les grands pantins du siècle*. Il doit être discret, tout voir, & ne rien dire, autrement ce seroit un vil profanateur des mystères auxquels il est admis, & l'on ne choisiroit plus que des femmes qui gardent ordinairement le secret de leur sexe.

LES coëffeurs avoient mis à leur porte, en gros caractères, *Académie de coëffure*. M. d'Angivillers a trouvé que c'étoit profaner le mot *académie*, & l'on a défendu à tous les coëffeurs de se servir de ce mot respectable & sacré; car il faut dire qu'à Paris les prohibitions bisarres sont éternelles. Il s'agit toujours d'une *défense*, & jamais d'une *permission*. C'est-à sur-tout qu'on peut dire; *La loi fait le péché*.



C H A P I T R E C I X.

Parures.

UN diamant est beau par lui-même ; l'artiste le taille , le polit , le façonne ; il jette alors un éclat plus vif : telle est la femme. Rien ne la touche plus vivement que la parure , rien ne lui est plus cher que de réparer le tort des années , rien ne la flatte plus enfin , que ce qui peut suppléer à ce qui lui manque du côté de la fraîcheur & de la beauté du teint.

Nous connoissons par l'histoire les cinq cents ânesses qui suivoient par - out l'Impératrice Poppée , pour fournir abondamment à ses bains de lait & à ses cosmétiques. Nous savons que la reine Cléopâtre rehaussoit l'éclat de ses charmes , par les soins de la parure la plus étudiée , & qu'elle enchaina de cette manière le premier & le second des humains, César & Antoine. Nous n'ignorons pas que la reine Bérénice avoit de si beaux cheveux , qu'ils donnerent leur nom à une constellation céleste.

Nous avons lu que Sémiramis appaîsa une sédition furieuse, en s'arrachant tout-à-coup de sa toilette, & se montrant sur son balcon, le sein découvert, & dans le désordre d'une femme à moitié habillée.

ON ne nous a pas laissé ignorer toute la coquetterie de la belle Hélène, qui alluma tant de feux, & qui occasionna une guerre qui, fameuse après trente siècles, retentit encore dans l'Univers. On nous a instruit que Jézabel mangée par les chiens mettoit du rouge; mais les poètes anciens, quoique grands descripteurs, ne nous ont point représenté les modes de ces tems éloignés avec assez de vérité, pour que nous puissions nous en former une juste idée.

JE fais qu'une Bacchante échevelée, le thyrsé en main, le front couronné de lierre, peut paroître aussi belle qu'une Marquise coiffée en vergette; je fais que les tuniques des dames Romaines pouvoient avoir les grâces des robes ouvertes de Européennes modernes; je fais que leurs sandales ont pu recevoir l'élégance de nos souliers exhaussés & mignons; mais enfin qu'en coûtoit-il de nous donner la description

de leur coëffure , de ses accessoires , de ses variations , & de son ensemble brillant ? Pourquoi les écrivains n'ont-ils pas parlé de l'arrangement des cheveux ? Pourquoi ont-ils négligé de nous faire connoître la base de l'admirable édifice , où il commençoit , où il finissoit ? Où plaçoit-on la topaze & la perle ? De quelle manière les fleurs étoient-elles entrelacées , &c. ? Qui les a donc empêché de peindre la sphere mouvante des modes ? Ah ! je le sens moi-même , en voulant ici prendre le pinceau ; c'est qu'il est impossible de peindre cet art , le plus vaste , le plus inépuisable , le plus indépendant des regles communes : il faut voir la beauté donnant à son miroir le dernier coup-d'œil de satisfaction , & puis admirer & se taire.

EN effet , si je voulois représenter une *toque*, accompagnée de deux attentions prodigieuses , un bonnet à la Gertrude , à la Henri IV , un bonnet aux navets , un bonnet aux cerises , un bonnet à la fanfan ; puis parler du bonnet artiste , des sentimens repliés , de l'esclavage brisé , j'aurois beau représenter le grattoir diamanté , le peigne en pierreries , faire pencher la physiologie , offrir les cordelières d'un goût inconnu ,

je ne tracerois que des mots, & Homere lui-même avec son génie, a eu plutôt fait de peindre le bouclier d'Achille, que la coëffure d'Hélène.

TAISONS-NOUS donc, & envoyons à l'opéra l'étranger jaloux de connoître les modifications de nos modes brillantes : qu'il les contemple sur la tête de nos femmes, & non dans une froide & inintelligible description.

AU commencement de ce siècle, les femmes portoient sur une belle gorge à découvert, des croix & des petits saint-Esprits de diamans. Un prédicateur s'écrisoit en chaire : ah ! bon Dieu ! peut-on plus mal placer la croix qui représente la mortification, & le saint-Esprit auteur de toutes bonnes pensées !

LA couleur générale au moment que j'écris, est *dos & ventre de puce* ; on a raffolé sur-tout des bonnets au Parc-anglois ; on a vu sur la tête des femmes, des *moulins-à-vent*, des *bosquets*, des *ruisseaux*, des *moutons*, des *bergers* & des *bergeres*, un *chasseur dans un taillis* ; mais comme ces coëffures ne pouvoient plus entrer dans un vis-à-vis, on a créé le ressort

qui les élève & les abaisse ; dernier chef-d'œuvre d'invention & de goût.

Le *tul*, la *gaze* & le *marli* ont occupé cent mille mains ; & l'on a vu des soldats valides & invalides faire du *marli*, le promener, l'offrir & le vendre eux-mêmes ? Des soldats faire du *marli* !..... Je vais lire cinquante pages d'*Ossian*, pour écarter & chasser cette déplorable idée.

CHAPITRE CX.

Économie.

Où est l'économie après les dépenses qu'occasionnent ces futiles fantaisies ? Nulle part. On ne connoît plus que l'avarice ou la prodigalité, parce qu'ainsi le commande l'orgueil. Nos peres faisoient *retourner* leurs habits, & *ressmeler* leurs souliers. Les gens en place ne dédaignoient pas cette épargne. Si quelqu'un parloit aujourd'hui de souliers *ressmelés*, il feroit tomber en syncope toutes les femmes de simples commis.

Il y a des maisons de financiers où l'on

paroît dans la plus affreuse nudité, si l'on n'a du velours, des dentelles & du galon.

ENFIN, M. de Buffon lui-même a justifié le luxe de la parure, en imprimant *qu'il faisoit une partie de nous-mêmes*, & l'historien de la nature a semblé ne pas attribuer peu d'estime à la richesse des habillemens. Comment après cela une femme qui ferme sa porte aux gens qui n'ont point de dentelles, paroitra-t-elle ridicule ?

ON tolere en même tems les dentelles jaunes & fort sales ; poudrez-les à blanc pour cacher leur vétusté, dût la fraude paroître, n'importe ; vous avez des dentelles. Vous êtes bien dispensé de la propreté, mais non du luxe.

QU'UN homme bien mis d'ailleurs tire de sa poche un *mouchoir de couleur*, vous verrez soudain dans les yeux des femmes, l'étonnement où elles seront de cette grossiere ignorance.

MAIS si vous affectez aussi de déployer un *mazulipatan*, un *paliakate*, vous vous affichez pour un commis de la compagnie des Indes.

CONNOIT-ON l'histoire de cet honnête homme qui , n'ayant qu'une manchette à dentelle , la montra au Suisse à la porte d'un hôtel , comme un passe-port assuré cachant avec soin sous la basque de sa veste , l'autre manchette qui n'étoit, hélas ! que de mouffeline ? Mais dans la chaleur de la conversation , comme on ne songe pas à tout , il eut l'imprudence de dévoiler en plein salon cette manchette scandaleuse , voilée jusqu'alors & sans affectation. Cette vue offensa tellement la maîtresse de la maison , qu'elle fit monter sur-le-champ son Suisse pour le réprimander. Le portier ne comprenoit rien à la verte semonce qu'il recevoit , parce que dans l'intervalle l'homme qu'on lui désignoit avoit caché de nouveau l'humble mouffeline , & ne gesticuloit plus que de la main à la dentelle. Le lendemain , le portier bien grondé devint si inflexible , qu'un officier qui avoit perdu un bras à l'armée s'étant présenté , le Suisse ne voulut pas le laisser entrer , exigeant l'apparition de deux manchettes égales , & jurant qu'on n'aborderoit jamais Madame autrement , quand même la gazette auroit annoncé à toute l'Europe , la perte du bras & de la manchette.

CHAPITRE CXI.

Les écriteaux des rues.

LES écriteaux du nom de chaque rue ne datent que de 1728 : avant cet époque, la tradition désignoit chaque rue. On avoit commencé par une plaque de fer-blanc ; le tems & la pluie en effaçoient les caractères ; aujourd'hui ils sont gravés dans la pierre même.

ON verra à la place de la nouvelle salle de la comédie françoise, les rues de *Corneille*, de *Racine*, de *Molière*, de *Voltaire*, de *Crébillon*, de *Regnard* ; ce qui scandalisera d'abord les échevins (il faut s'y attendre), comme en possession de la glorieuse & antique prérogative de donner seuls leurs illustres noms à des rues. Mais peu-à-peu ils s'accoutumeront à cette innovation, & à regarder *Corneille*, *Molière* & *Voltaire*, comme les compagnons de leur gloire. Enfin, la rue *Racine* figurera à côté de la rue *Babille*, sans trop étonner les quarteniers, les dizeniers, & autres officiers de l'hôtel-de-ville.

L'ANNÉE littéraire a fait dernièrement une assez bonne plaisanterie, en disant que derriere la nouvelle salle de spectacle, on trouveroit *le cul-de-sac la Harpe*. Cela est gai, point méchant ! l'auteur des *Barmecides* devoit lui-même en rire : car c'est toujours quelque chose en passant dans ce monde, que de donner son nom à un *cul-de-sac* ou à un *impasse*.

M. de Voltaire a eu beau prêcher pour ce mot *impasse*, on ne s'en est point servi ; & l'on continue à dire *le cul-de-sac du fort aux dames*, *le cul-de-sac des feuillantines*, *le cul-de-sac de Jérusalem*, *le cul-de-sac du petit Jésus*, *le cul-de-sac des quatre vents*, &c.

ON avoit commencé à numéroter les maisons des rues ; on a interrompu, je ne fais pourquoi, cette utile opération. Quel en seroit l'inconvénient ? Il seroit plus commode & plus facile d'aller tout de suite chez M. un Tel, N^o. 87, que de trouver M. un Tel au *cordon-bleu*, ou à la *barbe d'argent*, la quinzième porte cochère à droite ou à gauche après telle rue ; mais les portes cochères, dit-on, n'ont pas voulu permettre que les inscripteurs les numé-

rotassent. En effet, comment soumettre l'hôtel de M. le conseiller, de M. le fermier-général, de Monseigneur l'évêque à un vil numéro, & à quoi serviroit son marbre orgueilleux ? Tous ressembtent à César, aucun ne veut être le second dans Rome : puis une noble porte cochère se trouveroit inscrite après une boutique roturière. Cela imprimeroit un air d'égalité qu'il faut bien se garder d'établir. Bientôt sur les petites affiches, le convoi d'un fermier qui sera décédé, ne se trouvera plus à côté de celui d'un marquis son voisin dans la sépulture. L'on fera une petite barre pour les distinguer, & cela a été proposé !

CHAPITRE CXII.

Pensions.

ON a senti la nécessité d'enseigner aux enfans autre chose que la langue latine. Plusieurs pensions où l'éducation est complète, se sont formées sous les auspices des lumières nouvelles. Cette éducation est purgée de cet alliage pédantesque, qui ailleurs la déshonore. Il étoit

excessivement ridicule de donner la même éducation à un militaire, à un magistrat, à un négociant, à un médecin, & d'éloigner l'étude la plus nécessaire, celle des langues vivantes.

ON trouve donc à Paris des pensions nouvelles, formées sur un plan raisonné, où tous les arts sont admis, où chaque élève choisit la science qui doit prédominer dans son emploi futur. Ces établissemens sont dus aux progrès des lumières, & aux plaintes fréquentes & légitimes que les écrivains ont jetées sur la déplorable routine de notre université.

ELLE suit encore aveuglément ces fuites & pernicieux usages; mais bientôt elle ne recevra plus dans son sein que les enfans de la dernière classe de la société, qui par pauvreté seront forcés de s'abandonner à la vieille déraison.

LES petites pensions de l'université offrent un aspect ridicule & hideux : la nourriture morale y est encore au-dessous de la nourriture physique : là, se trouvent de malheureux précepteurs, dits *gafcheux*, dont l'indigence extrême ne sauroit même atteindre à l'extérieur

d'un abbé, quoiqu'il soit peu coûteux. Ils ont un costume mixte, les cheveux ronds & gras, les bas noirs, la culotte déchirée, l'habit de couleur, point de poudre, la figure have & famélique.

CES latinistes se louent à un plus bas prix que le laquais de la maison ; les maitresses de pension leur rognent le pain & la viande, les servantes les rebutent ; des écoliers qui les voient méprisés, se moquent d'eux & les tourmentent.

POINT de loisir ; ils n'ont ni congé ni vacance ; ces jours-là sont pour eux des jours de fatigues ; ils menent les écoliers aux promenades, répondent de leurs bras & de leurs jambes, corrigent les devoirs de trois classes, ont à faire au maître de pension, aux professeurs du college, aux parens, n'exercent qu'en tremblant une équivoque autorité sur une foule d'espiegles, les surveillent le jour & la nuit, se lèvent avant eux, se couchent après, également coupables par l'indulgence & la fermeté, & menacés chaque jour d'être mis à la porte avec leur latin : les cuistres & les marmitons de la cuisine sont cent fois plus heureux.

IL faut avoir balancé quelque tems entre la riviere & ce triste emploi , pour avoir le courage d'embrasser ce dernier parti. Des hommes de merite , connus aujourd'hui dans la république des lettres , ont néanmoins commencé par-là : tant l'infortune impérieuse contraint quelquefois le génie naissant !

C H A P I T R E C X I I I .

Domestiques , Laquais.

CETTE armée de domestiques inutiles , & faits uniquement pour la parade , est bien la masse de corruption la plus dangereuse qui pût entrer dans une ville , où les débordemens sans nombre qui en naissent , & qui ne vont qu'en s'accroissant , menacent d'apporter , tôt ou tard , quelque désastre presque inévitable.

ON croit l'Etat très-puissant , quand on envisage cette foule d'individus qui peuplent les quais , les rues , les carrefours ; mais que d'hommes avilis ! Quand on en voit un groupe dans une anti-chambre , il faut songer qu'il s'est

formé un vuide dans la province , & que cette population florissante de Paris , forme de vastes déserts dans le reste de la monarchie.

DANS telle maison de fermier-général , vous trouverez vingt - quatre domestiques portant livrée , sans compter les marmitons , aides-cuifine , & six femmes - de - chambre pour Madame. Vous pouvez ranger hardiment , parmi cette valetaille , l'escroc qualifié , qui l'adule du matin au soir , parce que cet escroc a l'ame d'un laquais , ainsi que cinq à six complaisans subalternes , qui ne s'entretiennent que des hautes qualités de Madame. Trente chevaux frappent du pied dans l'écurie : après cela , comment Monsieur & Madame dans leur magnifique hôtel , & prenant l'insolence pour la dignité , n'appelleroient-ils pas *canaille* , tous ceux qui n'ont pas cinq cents mille livres de rente ? Ils ne voient autour d'eux que les humbles adorateurs de leur opulence , que des domestiques sous des noms divers , & ils croient que le reste de la terre est ainsi fait. Ces idées & ce langage ne doivent pas étonner dans un traitant ; le ton du mépris est toujours familier aux êtres méprisables.

IL est bien incroyable que l'on n'ait point encore assujetti à une forte taxe, ce nombreux domestique, enlevé à l'agriculture, qui propage la corruption, & sert au luxe le plus inutile & le plus monstrueux,

MAIS la finance est alliée aujourd'hui à la noblesse, & voilà ce qui fait la base de sa force réelle. La dot de presque toutes les épouses des Seigneurs, est sortie de la caisse des fermes. Il est assez plaisant de voir un Comte ou un Vicomte, qui n'a qu'un beau nom, rechercher la fille opulente d'un financier ; & le financier qui regorge de richesses, aller demander la fille de qualité, nue, mais qui tient à une illustre famille.

LA différence est, que la fille de condition (qui étoit menacée de passer dans un couvent le reste de sa vie), se lamente, en épousant un homme qui a cinq cents mille livres de rente, croit lui faire une grace insigne en lui donnant sa main, & crie aux portraits de ses ancêtres, *de fermer les yeux sur cette mésalliance*. Le sot époux, tout gonflé de l'avantage de prêter son argent aux parens & égrésins de sa femme, se
croit

étoit fort honoré d'avoir fait la fortune de son épouse altière , & il pousse la complaisance jusqu'à se croire bien inférieur à elle. Quelle misérable & fotte logique que celle de la vanité ! Comment la comédie de Georges-Dandin n'a-t-elle pas guéri les hommes sensés de cette étrange folie ? Comment peuvent-ils consentir à enrichir une famille , riche en syllabes , pour en être tyrannisés ou méprisés ?

ORDINAIREMENT un laquais du bon ton prend le nom de son maître , quand il est avec d'autres laquais ; il prend aussi ses mœurs , son geste , ses manières ! il porte la montre d'or , des dentelles ; il est impertinent & fat. Chez les jeunes gens , c'est le confident de *Monsieur* , quand celui-ci n'a pas d'argent ; c'est son proxénète , quand il a une fantaisie ; c'est le menteur le plus intrépide , quand il faut congédier des créanciers , & tirer son maître d'embarras.

IL est passé en proverbe , que les laquais les plus grands & les plus insolens sont les meilleurs.

ENFIN , un laquais du dernier ton porte deux

montres comme son maître, & cette insigne folie ne scandalise plus qu'un misanthrope.

C H A P I T R E C X I V.

Les marchandes de modes.

RIEN n'égale la gravité d'une marchande de modes combinant des poudres, & donnant à des gazes & des fleurs une valeur centuple. Toutes les semaines vous voyez naître une forme nouvelle dans l'édifice des bonnets. L'invention en cette partie, fait à son auteur un nom célèbre. Les femmes ont un respect profond & senti, pour les génies heureux qui varient les avantages de leur beauté & de leur figure.

LA dépense des modes excède aujourd'hui celle de la table & celle des équipages. L'infortuné mari ne peut jamais calculer à quel prix monteront ces fantaisies changeantes, & il a besoin de ressources promptes, pour parer à ces caprices inattendus. Il seroit montré au doigt, s'il ne payoit pas ces futilités aussi exactement que le boucher & le boulanger.

C'EST de Paris que les profondes inventrices en ce genre donnent des loix à l'Univers. La fameuse poupée , le mannequin précieux , affublé des modes les plus nouvelles ; enfin , le *prototype inspirateur* , passe de Paris à Londres tous les mois , & va delà répandre ses graces dans toute l'Europe. Il va au nord & au midi , il pénètre à Constantinople & à Pétersbourg ; & le pli qu'a donné une main françoise , se répète chez toutes les nations , humbles observatrices du goût de la rue Saint - Honoré.

Tout cela est bien fou ! Mais l'usage , le sceptre inébranlable en main , regle tout , ordonne tout : il n'y a point de réponse à ces mots ; *on dit , on fait , on pense , on s'habille ainsi*.

LES modes font une branche de commerce très-étendu. Il n'est que le génie fécond des françois , pour rajeunir d'une manière neuve les choses les plus communes. Les nations voisines ont beau vouloir nous imiter , la gloire de ce goût léger nous demeurera en propre. On ne songera pas même à nous disputer cette incontestable supériorité.

Ces amusemens de l'opulence enrichissent

une foule d'ouvrières ; mais ce qu'il y a de fâcheux , c'est que la petite bourgeoise veut imiter la Marquise & la Duchesse. Le pauvre mari est obligé de suer sang & eau pour satisfaire aux caprices de son épouse. Elle ne revient point d'une promenade , sans avoir une fantaisie nouvelle. La femme du notaire étoit mise ainsi : on n'ira point le lendemain souper en ville , si l'on ne peut étaler le même bonnet. Autant de pris sur la part des enfans ; & dans ce conflit de parures , la tête tourne réellement à nos femmes.

J'AI connu un étranger qui ne vouloit pas croire à la *poupée de la rue Saint-Honoré* , que l'on envoie régulièrement dans le nord , y porter le modele de la coëffure nouvelle , tandis que le second tome de cette même poupée va au fond de l'Italie , & delà se fait jour jusques dans l'intérieur du ferrail. Je l'ai conduit , cet incrédule , dans la fameuse boutique , & il a vu de ses propres yeux , & il a touché ; & en touchant , il sembloit douter encore , tant cela lui paroissoit vraiment incroyable.

AJOUTONS ce que dit Montesquieu dans ses

Lettres persannes: “ Une femme s’est mise dans
 „ la tête qu’elle devoit paroître à une assem-
 „ blée avec une certaine parure ; il faut que
 „ dès ce moment cinquante artisans ne dor-
 „ ment plus , & n’aient plus le loisir de boire
 „ & de manger. Elle commande , & elle est
 „ obéie plus promptement que ne feroit le roi
 „ de Perse , parce que l’intérêt est le plus grand
 „ Monarque de la terre „.

Je voulois donner ici un petit dictionnaire des modes & de leurs singularités ; mais tandis que j’écrivois , la langue des boutiques changeoit : on ne m’entendrait plus dans un mois , & il me faudroit un commentaire , pour me faire comprendre. La moitié de mon livre aura perdu de ses couleurs avant qu’il soit imprimé. Hâtons les chapitres , & rattrapons , s’il est possible , la physionomie du moment. Ah ! que Boileau a bien dit :

Le moment où je parle est déjà loin de moi.



C H A P I T R E C X V.

Maîtres d'agrémens.

OUI, M. l'étranger, vous avez beau ouvrir les yeux & me témoigner votre surprise, nous avons des maîtres en l'art des manieres; & qui forment nos jeunes gens curieux du grand art de plaire. Cet art à ses principes; & ne marche point au hafard, comme sur les bords de la Néva. On traite les minuties en grand, & les affaires sérieuses en bagatelles.

Ces maîtres les instruisent à fourire devant un miroir avec finesse, à prendre du tabac avec grace, à donner un coup-d'œil avec subtilité, à faire une révérence avec une légèreté particulière. Ils leurs enseignent à parler gras; comme font nos acteurs, à les imiter sans les copier, à montrer les dents sans grimace; & tel s'enferme avec son maître pendant deux ou trois heures, pour procéder à ces choses importantes.

VOYEZ entrer un élégant. Il faut d'abord

que ses breloques , par un joli frémissement , annoncent son arrivée.

LA coëffure est encore une chose essentielle. On fait le nom & la demeure des coëffeuses & des coëffeurs , qui se distinguent par leur habileté ; & une femme bien coëffée ne manque pas de jeter un regard de supériorité sur toute tête mal coëffée.

QUEL est cet homme-là , dit telle femme , du personnage le plus capable d'éclairer son siècle & sa nation ? Et pourquoi ce ton dédaigneux ? Parce qu'il est mal frisé.

Ces jeunes gens bien endoctrinés ne se mettent en colère que pour des riens. Ils ne frappent du pied , ne jurent , ne tempètent , que quand leurs chevaux retardent de deux minutes ; alors la fureur leur coupe la parole.

ON les instruit ensuite à savoir se mettre en chenil , & les variations du haut-de-chauffe , de la cravate & du pantalon. C'est ainsi qu'ils courent le matin , c'est-à-dire , à midi , en allant visiter les femmes , en leur demandant

d'un air de nonchalance , *qui a peint le portrait de vos bagues , de vos tabatieres , de vos bracelets ?* Quand on boude , on garde cet habillement le soir , & l'on avertit tout le monde qu'on ne soupe point en ville.

ON peut ranger dans la classe des maitres qui enseignent toutes ces belles choses , les médecins qui traitent les maladies imaginaires. Le médecin , s'il est affectueux , joli , agréable conteur , demi-caustique , n'a pas besoin de savoir guérir , pourvu qu'il fasse exactement des visites.

ON manqueroit à tous ces documens , si l'on ne se montrait passionnément épris de la moindre nouveauté : les mets , les robes , les lectures doivent avoir les graces de la fraîcheur ; un nouveau roman , un nouvel opéra , une actrice nouvelle , les nouveaux tours de Comus , & une maniere neuve de se friser , voilà ce qui bouleverse tous les esprits : l'enthousiasme gagne & se communique en un instant ; on diroit que les têtes sont électriques. Tel homme , il y a six mois , n'avoit ni ame , ni sentiment ; il devient tout-à-coup un héros , en attendant qu'on le persiffle quelques jour après.

IL a été arrêté en même tems par les maîtres & par les disciples , que la plaifanterie la plus outrée feroit le talent par excellence , le talent divin & sublime. Un de nos agréables paroît aux femmes l'être le plus étonnant que la nature se foit plue à former ; mais il faut qu'il reste dans cette fociété : s'il entre chez un homme uni & fensé , on ne peut le voir fans rire , on ne peut l'entendre raisonner fans hauffer les épaules. Et tout cela néanmoins s'apprend !

C H A P I T R E C X V I.

Les bijoux.

APPRENEZ encore , M. le Russe , que les tabatieres ne s'appellent plus que boîtes ; & il y a si long-tems que vous devriez le favoir ! On a des boîtes pour chaque saison. Celle d'hiver est lourde , celle d'été est légère. On a poussé cette recherche jusqu'à changer de boîtes tous les jours : c'est à ce trait caractéristique que l'on reconnoît un homme de goût. On est dispensé d'avoir une bibliotheque , un cabinet d'histoire

naturelle & des tableaux , quand on a trois cents boîtes & autant de bagues.

LE commerce des bijoux est immense ; c'est parmi les hommes opulens une brocante perpétuelle. On trouve chez quelques particuliers des magasins de bijouteries , qui le disputent aux boutiques des jouailliers ; ils sont jaloux & fiers de cette honorable renommée. Voilà donc l'emploi des richesses. O honte !

C H A P I T R E C X V I I.

De la mode.

IL ne faut que les *feffes d'un singe* pour faire courir tout Paris. Cela est vrai à la lettre. Figurez-vous une infinité de ministres , dont le regne ne s'étendrait pas au-delà d'un jour , & qui chaque matin changeroient à leur lever les habillemens , les usages , les esprits , les mœurs & même les caractères de tout un peuple ; figurez-vous les femmes austères , tristes & prudes , se relevant le lendemain coquettes , douces & faciles , les principes de la veille absolu-

ment effacés , les opinions contraires se succédant d'un instant à l'autre. Tel est aux yeux du philosophe le spectacle de la mode.

CENT ans ne font pour lui qu'un jour , & il trouve la race humaine aussi singulière de changer d'avis deux fois dans un siècle , que s'il voyoit un particulier démentir son assertion une heure après l'avoir exposée.

LA rotation perpétuelle du cercle des événemens lui donne une légère teinture de l'instabilité des idées humaines ; & considérant les variations infinies de l'espèce , il pardonne au ridicule régnant , qui bientôt va être remplacé par un ridicule tout contraire.

QUAND une opinion a été amenée par la mode , rien ne la déracine qu'une nouvelle invasion de la folie. L'autorité , la sagesse sont impuissantes contre la déraison universelle. Les fots sont les ministres de la mode , ils la respectent , ils regardent ses jeux comme des loix essentielles.

LE sage peut très-bien s'exempter d'adop-

ter les modes nouvelles ; mais il ne faut pas aussi qu'il les contrarie à dessein formé : il lui est très permis d'avoir un maintien grave , mais non ridicule ; l'affectation en tout est un défaut. Quand sous Henri II on portoit à Paris un gros derrière postiche , il n'étoit permis alors aux personnes qui se piquoient de philosophie , que d'en porter un médiocre.

LA mode d'être désintéressé ne viendra point , dit Fontenelle.

LES bilboquets , les dragées , les devises , les ca-lottes , les pantins , les magots ont eu leur regne ainsi que les concetti , les énigmes & le burlesque : puis est venu Vadé , avec son style poissard , & nous avons parlé le langage des halles. Les calembourgs , les charades ont eu leur tour ; enfin , Jeannot s'est vu placé sur nos cheminées en regard avec Prévile qui ne vaut plus rien. Qui succédera à ces grands noms ? Toute la sagacité du génie ne sauroit le deviner. Les économistes ne font plus , hélas ! Je les ai vus naître , ergoter , briller , nous affamer & disparaître.

ON a eu quelque envie de s'agiter pour la

quadrature du cercle. On parle beaucoup de chymie : la mode aujourd'hui est d'étudier en *curcubite*, de parler de *l'esprit recteur*, de savoir ce que c'est que le *gaz silvestre* & le *fluor*. Quoique Buffon soit meilleur naturaliste que Moïse, on a traité ses *époques de la nature* comme un ingénieux roman. Les Encyclopédistes ont perdu de leur crédit, parce qu'ils ont voulu décider trop impérieusement les réputations littéraires, & que des coqs-d'inde se sont mêlés parmi des aigles.

Il est plus difficile à Paris de fixer l'admiration publique, que de la faire naître, on brise impitoyablement l'idole qu'on encensoit la veille; & dès qu'on s'apperçoit qu'un homme ou qu'un parti veut dogmatiser, on rit, & voilà soudain l'homme culbuté & le parti dissous.



C H A P I T R E C X V I I I .

Remarques.

LA mode , dans les grandes maisons , est de diner son épée au côté ; on s'esquive sans saluer , à l'issue du repas ; mais le devoir de la maîtresse est de remarquer votre disparition , & de vous crier un mot vague , auquel on ne répond que par un monosyllabe. On reparoit dans la maison huit ou dix jours après , sous peine d'impolitesse.

QUAND on a passé un an sans visiter une maison dans laquelle on a été admis , il faut se faire présenter de nouveau par quelqu'un qui porte vos excuses : on dit qu'on a été à la campagne , qu'on a voyagé ; & la maîtresse qui vous a vu au spectacle toute l'année , fait semblant de vous croire.

ON élève les enfans du premier âge beaucoup mieux qu'autrefois. On les plonge souvent dans les bains froids ; on a pris la cou-

tume heureuse de les vêtir légèrement & sans ligatures.

QUAND il n'est que petit jour chez Madame , les bons amis & les petits chiens ont la liberté d'entrer ; les volets ne sont qu'à demi-ouverts ; le petit jour commence à onze heures sonnant.

QUELQUES femmes à Paris ne se levent que vers le soir , & se couchent lorsque l'aurore paroît ; une femme bel-esprit adopte ordinairement cette coutume , & on l'appelle une *lampe*.

LA maîtresse de la maison ne parle point des plats qui sont sur la table ; il ne lui est permis que d'annoncer une poularde de Rennes , des perdrix du Mans , des pâtés de Périgeux , du mouton de Ganges & des olives d'Espagne.

POUR être l'homme du jour , il faut avoir délicatesse de complexion , délicatesse d'esprit , délicatesse de sentiment.

CE qu'il y a de plus rare à Paris , c'est d'avoir un régiment & de n'en pas tirer vanité devant les femmes : rien de moins commun qu'un officier non pas honnête , mais modeste.

Un colonel dit qu'il est venu à Paris *pour faire des hommes* , au lieu de dire faire des soldats : l'usage a tellement prévalu , qu'on ne se fert point d'un autre terme devant les femmes.

LES boules de fouliers ressembloient toujours à celles des harnois. Elles varient quant au travail.

UN bon mot fait la fortune d'un homme : le Comte de *** n'avoit que mille écus de rente , il donnoit trois mille livres à son coureur , & il disoit : *J'ai trouvé l'art d'avoir toujours une année de mon revenu devant moi*. Ce bon mot enchantait toutes les femmes , & fit une partie de son avancement.

Les riches ne font plus bonne chère , parce qu'ils ont commencé de trop bonne heure , & qu'ils ont le goût émouffé. Souvent le maître de la maison , au milieu d'une table délicieusement servie , boit tristement du lait.

DES jus & des coulis, voilà la cuisine nouvelle.

LES hommes , depuis quelques années , sont devenus jaloux d'avoir une belle figure , & ils
font

font tout pour ne pas paroître laid. Ils se coëffent plus simplement & mieux qu'il y a quinze ans.

POINT de maisons assez riches à Paris pour donner à diner & à souper. La robe d'âne & le finance soupe. Les Seigneurs ne dînent qu'à trois heures & demie.

CELUI qui tient une bonne table , a du moins l'avantage que l'on ne passe point sous silence ses qualités ; & s'il a des talens , ils ne resteront pas sans prôneurs.

LES riches ont de l'argent pour les superfluités , & ils n'en ont point pour obliger.

C'EST un militaire , dit-on , qui a inventé une dormeuse pour courir la poste entre deux draps.

ON donne des pensions sur les jeux à des femmes de qualités , & les vieilles tiennent le tripot.

Nos jeunes Seigneurs ont dans leur bibliothèque *Montagne* & *Montesquieu* , mais les volumes en sont encore vierges.

L'ART de parler remplace l'éloquence, & cela est bien différent.

TOUT se fait par intrigue ; les moindres places ne s'accordent que par des détours. On ne voit que soi & ses créatures ; on abyme un honnête adversaire , ou pour n'en avoir pas le démenti , ou pour s'acquitter , en mettant de la protection en place de l'argent.

L'HOMME qui peut dire *mon orangerie*, croit qu'il n'y a plus rien à ajouter à un mot aussi sublime.

TELLE femme dit qu'elle aimeroit mieux être enterrée à S. Sulpice , que de vivre en province.

DIVIN , *détestable* , mots encore ordinaires aux critiques , malgré le ridicule versé à pleines mains sur ce ton tranchant.

ON avoue néanmoins assez généralement qu'il n'y a rien de si stérile & de si superflu , que d'analyser les arts que de pur sentiment.

LES gens du monde ont fait dans la langue

une langue nouvelle ; on n'a pas tort de dire qu'elle est élégante , mais *inexpressive* & sans couleur,

LA secte des puristes a régné pendant deux ou trois années ; elle tombe aujourd'hui : ces éplucheurs de mots s'estimoient des personnages rares , parce qu'ils possédoient assez bien la grammaire,

ON déclame toujours contre les financiers , & moi tout le premier. Ils ont tant fait de mal , a dit quelqu'un , que ceux d'aujourd'hui , qui en font moins , paient pour leurs devanciers.

LES bourgeois n'ont pas encore de cuisiniers , mais cela viendra,

COMBIEN de dupeurs d'oreilles , & combien tous les jours d'oreilles dupées !

C'EST la manie des grands , de regarder ceux qui les abordent des pieds à la tête , ce qui s'appelle toiser. Il est facile à celui que cela choque , de les toiser à son tour.

LE toupet & sa formation font une étude

pour le petit maître qui veut trouver son front admirablement développé, toutes les fois qu'il interroge un miroir. Le perruquier capable d'arrondir son toupet d'une manière qui lui plaise, est un homme précieux.

MAIS il y a cent mille hommes, sans aucune espèce de tâche, qui regardent tout travail comme roturier, & qui l'abandonnent au vulgaire avec dédain. Il faut bien qu'ils s'occupent de ces choses importantes.

LE valet de-chambre ne porte point de livrée, se borne à accommoder son maître, a soin de la garde-robe, & le sert à table.

LES tracasseries sont moins fréquentes à Paris que par-tout ailleurs.

AU banquet fastueux des grands & des riches, il n'est pas rare de voir des femmes ne boire que de l'eau, ne point toucher à vingt mets délicats, bâiller, se plaindre de leurs estomacs, & des hommes les imiter, en dédaignant le vin par air & pour afficher le bon ton.

IL n'y a qu'à Paris où les femmes de soixante

ans se parent encore comme à vingt, & offrent un visage fardé, moucheté; enfin, une tête fontangée.

PERSONNE ne lit plus pour apprendre; on ne lit que pour critiquer.

ON recommence à parler de son *fief*. Quant au *cheval de race*, l'expression en devient surannée.

CHAPITRE CXIX.

Promenons-nous.

JETTONS un coup-d'œil sur les établissemens de nos aïeux; ainsi j'apprendrai l'histoire des siècles qui m'ont précédé, & chaque église, chaque monument, chaque carrefour m'offrira un trait historique & curieux. Tout ce qu'a fait le fanatisme va se représenter à ma mémoire. Car les sottises antiques n'ont pas manqué de recevoir des monumens propres à les immortaliser, comme si elles avoient craint de ne point échapper à cette honteuse célébrité. On ne les

apperçoit néanmoins qu'à l'aide d'une légère érudition.

ON conserva jusqu'au tems de Démétrius de Phalere , c'est à-dire , l'espace de neuf cents années , le vaisseau que monta Thésée lorsqu'il délivra les Athéniens du tribut de Minos. A mesure que ce vaisseau vieillissoit , on remplaçoit les pieces pourries par des pieces d'un bois neuf , de sorte que l'on disputa dans la suite si c'étoit le même vaisseau , ou si ç'en étoit un autre. La ville de Paris ressemble un peu à ce vaisseau ; on a tant mis de pieces , qu'il ne reste rien de la premiere construction.

JE songe que quand je serois gentilhomme , & que je serois remonter mon arbre généalogique jusqu'aux tems de Marcomir & de Pharamond , ce qui rendroit si fier un autre , ne m'enorgueilliroit pas un instant ; car je ne prouverois autre chose , sinon que je tire mon origine d'un *Sicambre* , c'est-à-dire , d'un barbare & d'un demi-sauvage.

JE me rappelle que Saint-Remi , prêt à verser l'eau du baptême sur la tête de Clovis , en

présence de son armée, lui dit : *Baïffe le cou, fier Sicambre.*

ET le ciel venoit à découvrir tout-à-coup à nos regards la véritable filiation des généalogies humaines, quel spectacle nouveau & curieux ! Point de Roi qui ne comptât un esclave parmi ses aïeux ; point d'esclave qui ne comptât un Roi.

LE vrai noble ne feroit-il pas ce bourgeois qui se vantoit de pouvoir prouver par des titres authentiques , *plus de six cents ans de roture de pere en fils ?*

QUI auroit dit au grand Constantin que les plus brutaux des hommes s'assejeroient un jour sur son trône , & s'en diroient fièrement les propriétaires ? Les Puissantes Monarchies ont été fondées par des barbares , & le descendant d'un Calmouke , maintenant vêtu de peaux de bêtes sauvages , portera peut-être un jour la superbe couronne de France. Que ne fait pas le tems , & quelles étranges révolutions n'amene-t-il pas sur la terre !

NOTRE premiere origine du moins est plus

noble que celle de Rome : nous n'avons pas eu pour fondateur un berger Romulus qui , pour peupler sa petite ville , fit signifier à tous les voleurs , brigands , meurtriers de l'Italie & de la Toscane , de venir jouir chez lui d'une sauvegarde infame.

EN me promenant donc , je voyage dans l'antiquité ; je me rappelle les époques les plus intéressantes. Je me plais à croire que je suis descendu des Francs , qui portoient les cheveux longs , & non des Gaulois , peuple subjugué , dont on coupoit la chevelure. A mon amour pour la liberté , je me sens de la race du peuple vainqueur , qui conservoit ses cheveux dans toute leur longueur ; & quand je vois les cheveux flottans de nos présidens , conseillers & jeunes avocats , je me dis , *voilà les Francs !*

J'AIME à me représenter cette ville superbe , sortant d'un marais fangeux , vers la fin de la seconde race , & enfermée jusqu'alors entre les deux bras de la rivière. Je ne rencontre point de bœufs sans me dire : voilà les coursiers du carrosse du roi Dagobert :

*Quatre bœufs attelés, d'un pas tranquille & lent,
Promenoient dans Paris le Monarque indolent.*

Il y avoit loin de ce char, à celui qui conduisoit Louis XVI, le jour de son sacre, dans la ville de Rheims. Mais le bon Dagobert ne croyoit peut-être pas à la possibilité d'une plus grande magnificence.

A la rue du Pet au-diable & Tire-boudin, je vois succéder les belles rues qui environnent le Luxembourg, le Palais-royal & les Tuilleries. Des hameaux ont été le berceau de grands empires, & des barques de pêcheurs, l'origine des puissances maritimes.

A mesure que le cimetière des Innocens vient affliger ma vue, j'apperçois aussi la tour Octogone, où l'on faisoit sentinelle contre les Normands, dont les incursions subites & fréquentes alarmoient la ville. Dans la belle rue Saint-Antoine venoient des choux, des carottes & des navets : là se tint le Tournois où Henri II fut blessé : là se battirent depuis, & se firent justice mutuelle, les infames mignons de Henri III. Enfin, je me rappelle que les droits de la porte

du nord , sous Louis-le-Gros , ne rapportoient que 12 francs , c'est-à-dire , environ 408 livres ; & si la ville étoit petite alors , elle étoit du moins heureuse.

Le quartier de l'Université me dit que Philippe-Auguste aima les lettres , & fonda les écoles : ces écoliers peuplerent la ville , & c'est à raison de cette population , que le Parlement devint sédentaire sous Philippe-le-Bel : ainsi les lettres ont toujours été utiles..... Je glisse un peu sur le pavé , cela me fait souvenir qu'on ne commença de paver les rues qu'en 1184 , & que ce fut un financier qui fit cette bonne œuvre : après en avoir donné le projet , il contribua beaucoup à la dépense.

Si je traverse la place des Victoires , je me dis : on voloit en plein jour sur ce terrain où l'on voit aujourd'hui la figure d'un Roi , qui voulut être conquérant. Ce quartier s'appelloit *le quartier Vuide-gouffèt*. Un petit bout de rue , qui conduit à la place où le souverain est représenté en bronze , en a retenu le nom : & dans cette place des Victoires , qui a si long-temps révolté l'Europe , je ne puis m'empêcher

de me rappeler ce courtisan (1) qui, selon l'abbé de Choisy, avoit eu le dessein d'acheter une cave dans l'église des Petits-Peres, de la pousser sous terre, jusqu'au milieu de cette place, afin de se faire enterrer, & de pourrir religieusement sous la statue de Louis XIV son maître, *l'homme immortel*.

JE ne traverse point la rue de la Féronnerie, sans voir le couteau sanglant de Ravallac sorti fumant de ce cœur généreux qui ne méritoit pas de mourir de la mort des tyrans.

C'EST le bon Henri IV qui a fait achever le Pont-neuf ; son effigie a réjoui ma vue presque chaque jour de ma vie : mais jusqu'à quand dureront les maisons sur les ponts, les marchés infects, étroits & sans abords, les rues tortueuses, embarrassées & mal-propres.

ET je vois la Bastille que Charles V fit bâtir sans en deviner le futur emploi, & que tour

(1) Le Maréchal de la Feuillade : il avoit déplu d'abord au Roi. Il dit : *Il a de l'aversion pour moi ; eh bien ! je la surmonterai, & je serai son favori.*

ami des loix ne confidere point fans s'indigner & gémir.

C'EST tout auprès & sur le quai des Célestins , que je revois en idée l'hôtel Saint-Paul , qu'occupoit le sage Charles V. La royauté alors avoit un front populaire , la maison royale étoit flanquée de colombiers , les jardins renfermoient des légumes , & un luxe monstrueux ne consternoit pas le regard du citoyen.

RUE des Ecrivains. Le nom de Nicolas Flammel , si cher aux adeptes , me revient en mémoire ; il fut bienfaisant , & conséquemment sa mémoire doit être honorée. Il fonda des hôpitaux , & toutes ses libéralités ont porté l'empreinte d'un véritable ami de l'humanité. Je vénere Nicolas Flammel & Pernelle sa femme. Qu'il ait trouvé la pierre philosophale ou non , ses recherches , ses travaux & ses fondations annoncent un homme supérieur à son siècle.

QUAND je m'embarque ou que je débarque au port Saint-Landry , il m'est impossible de ne pas me souvenir que le corps d'Isabeau de Baviere , cette méchante Reine , femme de

Charles VI, morte en 1435, fut confié à un batelier, qui avoit ordre de le remettre, sans autre cérémonie, au prieur de Saint-Denis : les frais de tels obseques n'étoient pas considérables.

L'ÉGLISE Notre-Dame, qui ne fut achevée qu'au bout d'environ deux cents ans, & dont le portail très-curieux porte l'empreinte du génie de nos peres, est un monument qui a de la grandeur, de la majesté, & dans lequel je me promene toujours avec plaisir. On a reblanchi ce temple, & il a perdu cette teinte vénérable & cette obscurité imposante qui commande un respect religieux.

LE palais, jadis séjour des Rois de la troisieme race, incendié il y a trois ans, est rebâti au moment que j'écris. Les magistrats n'arrivoient point alors dans un équipage. On voyoit deux conseillers en robes & en rabats, montés sur la même mule, débarquer fraternellement sur les degres de la grand'salle, & s'en retourner de même.

J'ENTRE dans la petite église de Saint-Pierre.

aux-Bœufs, qui fut profanée en 1503, par un jeune homme d'Abbeville. Il arracha l'hostie des mains du prêtre, en s'écriant : *Quoi ! toujours cette folie ?* Ce jeune homme étoit instruit, entendoit très-bien Homere, Cicéron & Virgile ; il fut brûlé vif pour réparation.

ET la rue d'Enfer, où l'on ne voit plus ni diables ni revenans, mais qui porte sur des carrieres beaucoup plus dangereuses ; Saint-Louis la donna aux Chartreux pour exorciser ces fantômes : depuis ce tems on n'y vit plus de spectres, & lesdites maisons, bien peuplées, rapportent de bel & bon argent.

L'HÔPITAL des Quinze-vingts fut fondé par le même Saint-Louis : on vient de le mettre à bas, & la place est nette. C'étoit-là que les prédicateurs faisoient la répétition des sermons qu'ils devoient prêcher à la cour.

RUE de la Poterie, commença le spectacle françois : c'étoit le procureur du Roi qui faisoit la police, & non les gentilshommes de la chambre, qui faisoient alors le lit du Roi, & rien de plus.

AUX Halles, Charles V, encore Dauphin, haranguoit de toutes ses forces contre Charles-le-Mauvais, roi de Navarre; mais il y fut sifflé, parce qu'il n'avoit pas la bonne mine & l'éloquence de son adversaire.

RUE des Prouvaires : Alphonse V, roi de Portugal, fut magnifiquement logé chez un épicier, ainsi que nous avons vu de nos jours l'Empereur habiter un appartement garni, rue de Tournon, afin d'y être plus libre qu'ailleurs.

C'EST à la butte Saint-Roch que la pucelle d'Orléans se distingua & fut blessée, en attaquant Paris, dont les Anglois étoient les maîtres. Cette butte Saint-Roch portoit encore, il y a cent ans, des moulins sur la cime.

AU reste, le grand César a logé dans la Cité, & l'Empereur Julien aussi, qui aimoit fort les Parisiens & leur ville, ce dont je lui fais bon gré.

RUE de l'Université; je songe aux privilèges

de cette Université, tombé en désuétude (1). Dès qu'on y portoit quelqu'atteinte, elle fermoit ses écoles : plus de leçons théologiques, scholastiques, plus de sermons. La cour alarmée étoit forcée de céder. Le nom de Charlemagne alors remplit mon imagination : les bulles des souverains Pontifes régissoient ce corps, chez lequel étoient concentrés toutes les lumières. Il ne lui reste plus, de cette ancienne & incroyable puissance, que quelques formes extérieures. Le recteur fait ouvrir les deux battans chez le Roi, & se promène dans Paris, tous les trois mois, comme le Monarque des esprits ; c'est ordinairement un pauvre pédant, gonflé de latin & de sottise. S'il meurt pendant son rectorat, l'Université a le droit de le faire enterrer à Saint-Denis, à la suite des Rois. L'Université toutefois a donné l'idée des postes.

Je me rappelle en riant, au sujet des droits

(1) Il faudroit aujourd'hui la détruire. Il est inepte d'entretenir cent professeurs, pour enseigner un peu de latin & quelques mauvais sophismes : voilà tout ce qu'ils font, & la langue françoise que ces professeurs parlent & écrivent si mal, aucun écolier ne la fait au sortir de leurs écoles.

du

du recteur , que Jules II menaçoit de jeter un interdit sur le royaume , & de citer Louis XII , le clergé de France & le Parlement de Paris , à comparoître devant lui.

Je ne puis pas entendre parler de la cloche de Saint - Germain - l'Auxerrois , parce qu'elle donna le signal du massacre de la Saint - Barthelemi.

LA nouvelle église de Sainte-Genevieve me prouve que dans tous les tems on a demandé à cette Sainte - Bergere la guérison des Princes & des Rois , ainsi que de la pluie dans la sécheresse , & du beau tems dans la pluie. Ce nouvel édifice va propager encore cette vieille coutume, & il y a apparence qu'elle subsistera long - tems.

DANS l'ancienne église , j'ai baissé pour mon compte la châsse découverte de la Sainte , avec toute la populace de Paris, le 10 Mai 1774 , au moment même que Louis XV expiroit , & je me souviens d'un bon mot qui fut dit à mes côtés , & que je n'imprimerai pas ; car il ne faut pas tout imprimer.

EN contemplant la façade du Louvre , je me

Tome I.

Z

dis : Louis XIV avoit une furieuse passion pour l'architecture ; car malgré tout son orgueil , il a traité le cavalier Bernin à l'instar d'un souverain ; & néanmoins le dessin de Claude Perrault, quoique médecin de profession , fut heureusement préféré ; & c'est d'un tel homme , que le versificateur Boileau a eu l'insolence de vouloir se moquer.

AH ! si Louis XIV , m'écrié - je quelquefois , avoit dépensé à Paris le quart de ce que lui coûta depuis son Versailles , Paris seroit devenu la plus étonnante ville de l'univers.

ET si je me trouve engagé dans la rue Trouffevache , je me souviens que le cardinal de Lorraine , revenant du Concile de Trente , & voulant faire une espece d'entrée triomphante à Paris , fut chargé vertement par Montmorency : alors sa craintive éminence se sauva dans l'arrière-boutique d'un marchand , & delà , sous le lit d'une pauvre servante , d'où il ne sortit que quand celle-ci voulut enfin se coucher.

ET le puits d'amour , rue de la Truanderie ! je le regarde avec respect ; c'étoit l'autel où les

amans du bon vieux tems se juroient & se gardoient fidélité.

RUE Saint-Thomas du Louvré , étoit l'hôtel de kambouillet , bureau d'esprit , où siégeoit mademoiselle de Scudéri. On n'y traitoit pas des questions profondes , politiques , métaphysiques , &c ; mais la conversation y étoit gracieuse , légère , & avoit cette fleur de galanterie qui a été remplacée par la froide & taciturne politesse.

LE burlesque Scarron , qui eut pour successeur le grave Louis XIV , lequel épousa sa veuve , prude dangereuse s'il en fut jamais , demeurait rue de la Tixeranderie.

A la place où l'on a vu depuis le clément Henri IV , fut brûlé le grand - maître des Templiers , & ce ne fut pas-là la seule victime. Le cruel Philippe-le-Bel se rendit coupable de ce crime atroce aux yeux de la postérité. Leurs privilèges & leurs possessions , leur ton qui visoit à l'indépendance , voilà ce qui arma Philippe-le-Bel contr'eux ; & pour les anéantir , on leur chercha des forfaits imaginaires : leurs biens-

meubles furent confisqués au profit du comte de Provence : quelle horreur !

C'EST dans la vieille rue du Temple que fut assassiné par le duc de Bourgogne le duc d'Orléans , frere unique du roi Charles VI qui , quoiqu'en démence , porta toujours le sceptre.

ET quand je passe vis-à-vis la nouvelle école de chirurgie , je ne puis m'empêcher de songer que la dissection du corps humain passoit encore pour un sacrilege , dans le commencement du regne de François I. Combien de découvertes anatomiques depuis ce tems-là ! & avec quelle rapidité cette science si retardée s'est accrue & perfectionnée de nos jours !

FUYONS ce passage , *c'est la Morgue* ; c'est ce petit caveau où l'on dépose les corps morts dont la justice se saisit , le tout pour qu'on puisse les reconnoître. La populace est avide de cet affreux spectacle ; c'est bien le plus révoltant que l'imagination puisse représenter.

QUI croiroit de nos jours que l'église de Saint . Jacques . de . la . Boucherie fut jadis un

lieu de refuge pour les assassins ? Rien n'est plus vrai cependant.

A la place de Grève. On ne peut traverser cette place sans faire , malgré foi , des réflexions sur notre jurisprudence criminelle qui , par son imperfection , contraste si honteusement avec les lumières de notre siècle.

QUAND je passe la rivière au quai Malaquais ou des quatre Nations , il me revient en mémoire le discours de ce batelier qui , tenant Henri IV dans son bateau , & ne le connoissant pas , disoit ne pas trop goûter les fruits de la paix de Vervins : *Il y a des impôts sur tout , jusqu'à ce misérable bateau , avec lequel j'ai bien de la peine à vivre. --- Le Roi , continua Henri IV , ne compte-t il pas mettre ordre à tous ces impôts-là ? --- Le Roi est un assez bon homme ,* repliqua le batelier , *mais il a une maîtresse à qui il faut tant de belles robes & tant d'affiquets ! & c'est nous qui payons tout cela : passe encore si elle n'étoit qu'à lui ; mais on dit qu'elle se fait caresser par bien d'autres. Voici mon autorité : Essais sur Paris de Sainte-Foix , Tome III , page 278.*

Je vois en plein ce Louvre d'où Henri III prit la fuite devant le duc de Guise qui, manquant de le faire prisonnier, manqua ce jour-là de mettre la couronne sur sa tête, & de commencer en sa personne une quatrième race. Sous cette nouvelle dynastie, la France auroit pris, sans doute, une toute autre forme, une combinaison différente; & les historiens-historiographes de France n'auroient pas manqué de.... mais il ne s'agit point ici de cela : passons à un nouveau chapitre.

C H A P I T R E C X X.

La Sainte - Chapelle.

VOYONS la Sainte - Chapelle, fondée par Saint-Louis pour remplacer l'oratoire de Louis-le - Gros.

NICOLAS BOILEAU DESPRÉAUX, placé si mal-à-propos au rang de nos grands hommes, y est entermé précisément sous le lutrin qu'il a chanté.

De grands vitraux, qui ont plus de six cents

ans , & qui ont été vus par la reine Blanche , amante d'un beau cardinal , font un très - bel effet , & rappellent le siècle des Croisades. Les idées singulieres qui régnoient alors , reviennent en foule à notre mémoire.

DANS ce même siècle , l'empereur Baudouin ayant besoin d'argent , engagea avec un regret infini les reliques de sa chapelle , & le *dévo*t Louis , roi de France , dans la joie de son ame , crut faire une excellente acquisition , en payant *deux millions huit cents mille livres de notre monnoie* , un morceau de la vraie croix , le fer de la lance , dont le côté adorable de Jésus-Christ fut percé , une partie de l'éponge qui servit à lui donner du vinaigre , & un fragment de la pierre du Saint-Sépulcre , &c. Puis il retira pour une somme à peu - près pareille , la couronne d'épines qui étoit en gage chez les Vénitiens. Rien n'égala son ivresse extatique , quand il put rassembler dans une châsse ces précieuses conquêtes.

LA nuit du 10 Mai 1575 , une main sacrilège déroba le morceau de la vraie croix : quelle désolation ! On mit des gardes aux portes ; on

fouilla tout le monde ; on fit une procession générale pour demander au ciel le recouvrement de la relique ; on ne retrouva point les voleurs ni le vol : on publia que la Reine-Mere , avide d'argent , avoit vendu cette relique aux Italiens , qui cependant en revendoient alors à toute l'Europe.

Pour consoler la douleur publique , on puisa dans le coffre un second morceau de la vraie croix ; mais hélas ; bien inférieur au premier , en longueur , largeur & grosseur. On l'enchassa dans une croix toute semblable à celle qui avoit été enlevée : cette croix est la même que l'on expose aujourd'hui à la vénération des fideles.

Le chef de Saint-Louis est dans cette église : il appartenoit au trésor de Saint-Denis ; mais le roi Philippe-le-Bel obtint du Pape que le chef & une côte de Saint-Louis seroient transportés dans la chapelle de Paris. Néanmoins , pour ne pas trop affliger les Bénédictins , qui se lamentoient sur cette perte , on laissa au trésor la mâchoire inférieure de ce chef.

Le chaire porte au haut de son bâton une

tête antique de l'empereur Titus , qu'on a métamorphosée en tête de Saint-Louis , a raison de quelques traits de ressemblance.

AINSI l'empereur Titus assiste tous les jours à l'office de la Sainte-Chapelle , tenant d'une main une petite croix , & de l'autre une couronne d'épines. Certes , l'empereur Titus ne s'y attendoit pas !

LA nuit du jeudi au vendredi Saint , on expose publiquement à la Sainte-Chapelle un morceau du bois de la vraie croix. Tous les épileptiques , sous le nom de possédés , accourent en foule , & font mille contorsions en passant devant la relique : on les tient à quatre ; ils grimacent , poussent des hurlemens , & gagnent ainsi l'argent qu'on leur a distribué.

ON tolere ce spectacle ridicule , pour entretenir parmi la populace l'espérance de la guérison miraculeuse de ces maux réputés incurables , ou pour maintenir la croyance qui lui reste.

PLUSIEURS de ces prétendus possédés , qui ne hurlent qu'à minuit précise , au moment que l'on

tire du coffre l'instrument du supplice du Sauveur du monde, ont le privilege ce jour-là de se répandre en imprécations publiques ; elles sont sentées la pure inspiration du diable.

J'y ai entendu en 1777 le plus hardi, le plus incroyable des blasphémateurs. Imaginez tous les adverfaires de Jésus-Christ & de sa divine Mere ; imaginez tous les impies incrédules mêlés ensemble, & ne formant qu'une seule voix ; eh bien ! ils n'ont jamais approché de son audace sacrilège, injurieuse & dérisoire ! Ce fut pour moi & pour toute l'assemblée un spectacle bien nouveau & bien étrange, que d'entendre un homme défier publiquement & d'une voix de tonnerre, le Dieu du temple, insulte à son culte, provoquer sa foudre, vomir les invectives les plus atroces, tandis que tous ces blasphèmes énergiques étoient mis sur le compte du diable.

La populace se signoit en tremblant, & disoit, le front prosterné contre terre : *C'est le démon qui parle*. Après qu'on l'eut fait passer trois fois de force devant la croix (& huit hommes le contenoient à peine), ces blasphèmes

devinrent si outrés , si épouvantables , qu'on le mit à la porte de l'église , comme abandonné à jamais à l'empire de satan , & ne méritant pas d'être guéri par la croix miraculeuse. Imaginez une garde publique , qui préside cette nuit-là , à cette inconcevable farce , dans un siècle tel que le nôtre !

INSENSÉ ou maniaque , ou simplement acteur foudroyé , je n'ai jamais conçu le rôle de ce personnage ! Ceux qui auront été présens , & qui se rappelleront ses licenciées paroles , doivent confesser qu'il poussa ce rôle bien avant , & que le lendemain , à leur réveil , rien ne dut leur paroître plus extraordinaire que le fait de la nuit.

L'ANNÉE suivante , le beau monde se rendit en foule pour voir la seconde représentation de cette curieuse comédie , devenue fameuse par le récit fidèle des assistans. On attendoit *le grand acteur* , mais il ne parut pas. La police lui avoit fermé la bouche : le diable se tut conséquemment ; il n'y eut que des convulsionnaires subalternes , qui ne méritoient pas la peine d'être examinés ni entendus : à peine vomirent-ils un

petit blasphème. Le diable avoit épuisé l'année précédente toute sa rhétorique ; mais il faut convenir qu'elle fut riche. Croiroit-on , je le répète , que tout cela se passe à Paris dans le dix-huitieme siecle. Pourquoi ? Comment ? A quel but ? Je n'en fais rien , & bien d'autres feroient embarrassés à répondre.

C H A P I T R E C X X I .

L'Eglise de Sainte - Genevieve.

A D I E U ne plaîse que je me moque de Sainte-Genevieve , patrone antique de la capitale ! Le petit peuple vient faire frotter des draps & des chemises à la châsse de la Sainte , lui demander la guérison de toutes les fievres , & boire en conséquence de l'eau mal - propre , qui sort d'une fontaine réputée miraculeuse. Mais les échevins & le Parlement , & les autres Cours souveraines lui demandent bien de la pluie dans la sécheresse , & la guérison des Princes ! Quand ils agonisent , on découvre alors la châsse par degré , comme pour laisser échapper plus ou moins de vertu efficace , selon le

danger. Quand il est extrême , alors la châtse est exposée toute nue.

A Dieu ne plaîse que je me moque de ce bon peuple , qui tourne le dos au saint sacrifice de la messe , pour se prosterner devant la Sainte-Bergere ! Le sourire naît d'abord involontairement sur les levres ; mais quand je vois sur le visage des dévots la douce chaleur de l'espérance qui enflamme & brûle leur cœur ; quand j'y lis les sentimens d'affection dont ils sont pénétrés , l'attente qui les consume , la confiance qui les anime , je me reproche de ne point partager ces consolantes émotions , & la raison & la philosophie ne mettent rien à la place de ces heureuses & profondes illusions.

OUI , tel favetier meurt d'amour pour Sainte-Genevieve , la consulte dans ses chagrins , l'invoque dans ses peines , l'appelle dans ses afflictions , & ressent les transports de la passion la plus enthousiaste. Je voudrois pouvoir jouir comme lui , en présence de la châtse , de ces voluptés extatiques.

JE fais que je ne vois pas ailleurs des fronts

plus resplandissans , devant l'objet de leur tendresse. J'ai vu couler des pleurs , j'ai entendu des sanglots , des soupirs qui m'ont ému jusqu'au fond de l'ame , & j'ai respecté en ce moment ce culte adapté aux bornes de l'intelligence du vulgaire , adapté peut-être encore plus à sa misere. Il prie avec ferveur , il prie de toutes ses forces : son cœur se fond , s'amollit , se répand ; & l'ame du philosophe reste quelquefois sèche & aride , même lorsqu'il veut s'élever vers un culte plus sublime & plus pur.... Je retournerai au pied de la châsse de Sainte-Genevieve , je me mettrai à genoux au milieu des dévots , & je respecterai leur foi & leur confiance.

J'AI vu une femme présenter trois chemises au robuste Irlandois qui , au moyen d'une longue & pesante gaule , atteint à la châsse de la Sainte très-exhaussée. Les chemises ayant suffisamment frotté les parois de la châsse , redescendirent ; mais la femme soutint que la chemise du milieu n'ayant point touché la châsse , n'avoit pu recevoir la vertu miraculeuse. Elle obligea l'Irlandois à reporter séparément la chemise du milieu au bout de la gaule : pour

cette fois le frottement fut complet , & la femme satisfaite. Elle s'avisa de jeter son argent dans un tronc voisin ; l'Irlandois soutint que cet argent devoit être mis dans un plat & non dans un tronc. Il parut regretter la double peine qu'il avoit prise ; la femme emporta ses chemises sans s'embarrasser de ses murmures , & elle disoit , en s'en allant : *Elles ont bien touché à la châtse , je m'en vante !*

CURIEUX ensuite de lire des billets écrits à la main , & appliqués aux colonnes voisines , je m'approchai , & je lus :

ON recommande à vos prieres une jeune femme environnée de séducteurs , & prête à succomber.

ON recommande à vos prieres un jeune homme qui voit mauvaise compagnie & qui découche.

ON recommande à vos prieres un homme en danger de la damnation éternelle , & qui lit des livres *filosopiques*.

ON bâtit une magnifique église pour placer

cette chaise sous une superbe coupole. Les curieux iront visiter l'architecture , & la populace la Sainte. On y travaille depuis vingt-cinq années ; mais Saint-Sulpice n'est pas encore achevé.

C H A P I T R E C X X I I.

Noviciat des Jésuites:

O CHANGEMENT ! ô instabilité des choses humaines ! qui l'eût dit ! que des loges de francs-maçons s'établissent rue Pot-de-fer , au noviciat des Jésuites , dans les mêmes salles où ils argumentent en théologie ; que le *grand orient* succéderoit à la *compagnie de Jésus* ; que la *loge philosophique des neufs sœurs* occuperait la chambre de méditation des enfans de Loyola ; que M. de Voltaire y seroit reçu franc-maçon en 1778 , & que M. de la Dixmerie lui adresseroit ces vers heureux :

*Qu'au seul nom de l'illustre Frere ,
Tout maçon triomphe aujourd'hui :
S'il reçoit de nous la lumière ,
Le monde la reçoit de lui.*

Que.

Que son éloge funéraire , & son apothéose enfin , se célébreroient avec la plus grande pompe , dans le même endroit où l'on invoquoit Saint-François-Xavier.

O renversement ! Le vénérable assis à la place du Pere Griffet , les mysteres maçoniques remplaçant..... je n'ose achever. Quand je suis sous ces voûtes inaccessibles aux grossiers rayons du soleil , ceint de l'auguste tablier , je crois voir errer toutes ces ombres jésuitiques , qui me lancent des regards furieux & désespérés. Et là , j'ai vu entrer frere Voltaire , au son des instrumens , dans la même salle où on l'avoit tant de fois maudit théologiquement. Ainsi le voulut le grand architecte de l'univers ; il fut loué d'avoir combattu pendant soixante années le fanatisme & la superstition. Car c'est lui qui a frappé à mort le monstre que d'autres avoient blessé. Le monstre porte la fleche dans ses flancs ; il pourra tourner sur lui-même encore quelque tems , & exhaler les derniers efforts de sa rage impuissante , mais il faut qu'il tombe enfin , & qu'il satisfasse à l'univers.

O Jésuites ! auriez-vous deviné tout cela ,

Tome I.

A a

quand votre Pere la chaise (1) enveloppoit son auguste pénitent dans les mensonges les plus dangereux , & que d'autres de la même robe lui inspiroient leur barbare intolérance, leurs idées basses , rétrécies , attentatoires à la liberté & à la dignité de l'homme ! Vous avez été les ennemis obstinés de la lumiere bienfaisante de la philosophie ; & des philosophes se réjouissent dans vos foyers , de votre chute rapide ! les francs-maçons , appuyés sur la base de la charité, de la tolérance , de la bienfaisance universelle , subsisteroit encore , lorsque vos noms ne réveilleroient plus que l'idée d'un égoïsme persécuteur !

(1) Les Jésuites achetoient d'un valet de garde-robe la chaise percée du feu roi d'Espagne , pour tâcher de découvrir dans les papiers dont sa majesté s'étoit servie , quelques éclaircissement sur ce qu'il leur importoit de savoir. Un frere blanchissoit le papier de son mieux , en rapprochoit les morceaux ; puis mes rufés politiques lisoient , & tenoient conseil. Cette anecdote peu connue , est très-vraie.

CHAPITRE CXXIII.

Pilier des halles.

Sous les piliers des halles , subsiste encore la maison où est né notre Moliere , le poëte dont nous nous glorifions. Là , règne une longue file de boutiques de fripiers , qui vendent de vieux habits dans des magasins mal éclairés , & où les taches & les couleurs disparaissent.

QUAND vous êtes au grand jour , vous croyez avoir acheté un habit noir ; il est vert ou violet , & votre habillement est marqueté comme la peau d'un léopard.

DES courtauds de boutique , désœuvrés , vous appellent assez incivilement ; & quand l'un d'eux vous a invité , tous ces boutiquiers recommencent sur votre route l'assommante invitation. La femme , la fille , la servante , le chien , tous vous aboient aux oreilles ; c'est un piaillage qui vous assourdit , jusqu'à ce que vous soyez hors des piliers.

QUELQUEFOIS ces drôles-là saisissent un honnête homme par les bras ou par les épaules , & le forcent d'entrer malgré lui ; ils se font un passe-tems de ce jeu indécent : on est obligé de les punir , en leur appliquant quelques coups de canne , afin de châtier leur insolence ; mais ils sont incorrigibles.

Vous y trouvez aussi de quoi meubler une maison , de la cave au grenier ; lits , armoires , chaises , tables , secrétaires , &c. Cinquante mille hommes n'ont qu'à débarquer à Paris , ont leur fournira le lendemain cinquante mille couchettes.

LES femmes de ces fripiers , ou leurs sœurs , ou leurs tantes , ou leurs cousines , vont tous les lundis à une espece de foire , dite du *Saint-Esprit* , & qui se tient à la place de Greve. Il n'y a pas d'exécution ce jour-là : elles y étalent tout ce qui concerne l'habillement des femmes & des enfans.

LES petites bourgeoisés , les procureuses , ou les femmes excessivement économes , y vont acheter *bonnets , robes , casaquins , draps , &*

jusqu'à des *souliers* tout faits. Les mouchards y attendent les escrocs , qui arrivent pour y vendre des mouchoirs, des serviettes & autres effets volés. On les y pince , ainsi que ceux qui s'avisent d'y flouter : il paroît que le lieu ne leur inspire pas de sages réflexions.

On diroit que cette foire seroit la défroque féminine d'une province entiere , ou la dépouille d'un peuple d'amazones. Des *jupes*, des *bouffantes*, des *déshabillés* sont épars , & forment des tas où l'on peut choisir. Ici , c'est la robe de la présidente défunte , que la procureuse achette : là , la grisette se coëffe du bonnet de la femme de chambre d'une Marquise. On s'habille en place publique , & bientôt l'on y changera de chemises.

L'ACHÉTEUSE ne fait & ne s'embarrasse pas d'où vient le *corset* qu'elle marchande : la fille innocente & pauvre , sous l'œil même de sa mere , revêt celui avec lequel dansoit , la veille , une fille lubrique de l'opéra. Tout semble purifié par la vente , ou par l'inventaire après décès.

COMME ce sont des femmes qui vendent &

qui achètent, l'astuce est à-peu-près égal des deux côtés. L'on entend de très-loin les voix aigres, fausses, discordantes, qui se débattent. De près la scène est plus curieuse encore. Quand le sexe (qui n'est pas là le beau sexe) contemple des ajustemens féminins, il a dans la physionomie une expression toute particulière.

LE soir tout cet amas de hardes est emporté comme par enchantement ; il ne reste pas un mantelet , & ce magasin inépuisable reparoîtra sans faute le lundi suivant.

C H A P I T R E C X X I V.

Rue Tirechappe.

SORTANT des piliers des halles, vous entrez dans la rue Tirechappe, lieu cher aux avarés. Et pourquoi, me demandera-t-on ? Parce qu'ils y composent un habit, à-peu-près comme un tragique moderne compose une tragédie française, de pièces & de morceau rapportés.

L'AVARE entre dans cette rue étroite, où

pendent des milliers de fragmens d'étoffes de toute couleur , de toute grandeur , & sous toutes les formes possibles ; & à force d'aller d'une boutique à l'autre , il trouve l'étoffe qu'il cherche. Le scientifique économe la reconnoît à la première vue. Son coup-d'œil est sûr , il fait combien il faut de morceau pour la facture de son habit , & il en a la coupe toute imprimée dans son cerveau. Il fait la leçon au tailleur surpris & mécontent , lui livre l'étoffe & la doublure ; il n'y a que ce qu'il faut , il n'y a rien de trop. Quelle justesse ! quelle précision ! Le tailleur se tait , admire ; & comme il a rencontré son maître , il se contente du prix pour la façon.

CETTE rue semble renfermer un peuple juif , tant il est sale & pressé. C'est la même avidité dans le regard , le même patelinage dans la parole. Les magasins sont comblés ; on ne fait où couche toute la maison : les cloisons sont formées de leurs marchandises , qui montent jusqu'aux plafonds. Les étoffes pendantes servent de rideaux , & tous dorment ensevelis sous des chiffons. Il faut de la chandelle pour y dîner en plein midi ; & quand on veut vérifier la

couleur d'un chiffon, on le porte à la croisée, dont les carreaux sont enduits d'une crasse lucrative.

Ce peuple juif est riche; il défile du matin au soir des morceaux d'étoffes de soie & de coton. Ils font de l'argent de ce qui paroîtroit à d'autres yeux ne devoir remplir que la hotte du chiffonnier.

C H A P I T R E C X X V.

Le Chiffonnier.

JE l'ai prononcé ce mot ignoble ! me le pardonnera-t-on ? Le voyez-vous cet homme qui, à l'aide de son croc, ramasse ce qu'il trouve dans la fange, & le jette dans sa hotte. Ne détournez point la tête ; point d'orgueil, point de fausse délicatesse. Ce vil chiffon est la matière première, qui deviendra l'ornement de nos bibliothèques, & le trésor précieux de l'esprit humain. Ce chiffonnier précède Montesquieu, Buffon & Rousseau.

Sans son croc, mon ouvrage n'existeroit pas.

pour vous , Lecteur. Ce ne seroit pas un grand mal : d'accord , mais vous n'auriez aucun livre : vous lui devez cette matiere qui va former le papier , dont l'origine paroît si vile. Tous ces chiffons mis en pâte , voilà ce qui servira à conserver les flammes de l'éloquence , les pensées sublimes , les traits généreux des vertus , les actions les plus mémorables du patriotisme.

TOUTES ces idées volatiles vont se fixer aussi rapidement qu'elles ont été conçues. Toutes ces images tracées dans l'entendement , s'attacheront , s'imprimeront , se colleront ; & malgré la nature qui fait mourir l'homme de génie , ces productions appartiendront désormais à l'univers , & ne périront qu'avec lui. Honneur au chiffonnier !



C H A P I T R E C X X V I.

Rue de la Huchette.

U N E maison de huit étages , & toute peuplée , s'écroula dans cette rue le 9 Février 1767. On trouva dans les débris un jeune enfant de six ans , que deux poutres , en se croisant heureusement sur sa tête , avoient préservé de la mort , il n'avoit pas la plus légère contusion.

LES Turcs qui vinrent à la suite du dernier ambassadeur Ottoman , ne trouverent rien de plus agréable dans tout Paris , que la rue de la Huchette , à raison des boutiques de rôtisseurs , & de la fumée succulente qui s'en exhale. On dit que les Limousins y viennent manger leur pain sec à l'odeur du rôti.

A toute heure du jour on y trouve des volailles cuites ; les broches ne désespèrent point le foyer toujours ardent. Un tournebroche éternel , qui ressemble à la roue d'Ixion , entretient

la terréfaction. La fournaise des cheminées ne s'éteint que pendant le carême. Si le feu prenoit dans cette rue dangereuse, par la construction de ses antiques maisons, toutes de bois, l'incendie seroit inextinguible.

CHAPITRE CXXVII.

Le Gros-caillou.

Ce lieu peuplé de guinguettes est sur le bord de la rivière, au-dessous des Invalides. Là, on mange des matelottes, objet définitif & chéri des gageures Parisiennes. Une bonne matelotte coûte un louis d'or ; mais c'est un manger délicieux, quand elle n'est pas manquée. Les cuisiniers les plus fameux baissent pavillon, devant tel marinier, qui fait mélanger & apprêter la carpe, l'anguille & le goujon. Ils cedent ce jour-là leur emploi à la main grossière qui manie l'aviron. Les cuisiniers ont beau être jaloux, ils accommodent les autres plats, excepté la matelotte : ainsi l'ordonne tout maître friand ou connoisseur.

On a voulu, au commencement de la guerre,

bâtir une frégate au Gros-caillou, pour donner aux Parisiens une idée de nos opérations maritimes. Le peuple émerveillé de la nouveauté de ce spectacle arrivoit bouche bée, & s'imaginoit déjà que la Seine alloit rivaliser & se fondre avec la Tamise. Une flotte devoit s'élancer de ces plages pacifiques sur l'océan, & passer des eaux douces aux ondes amères.

Tout étoit au ridicule : la crédulité du Parisien voyoit déjà les Anglois vaincus & humiliés. On avoit mastiqué les planches qui formoient le formidable chantier. On demandoit deux fois aux curieux : on montroit sur l'arene les canons qui devoient faire respecter le pavillon François. . . . Mais un ruisseau qui s'enfla dans une nuit, emporta la frégate & l'espérance superbe des armateurs.

NE feroit-ce pas - là en petit la véritable image de nos grandes & inutiles opérations maritimes : *videbimus infra*.

CHAPITRE CXXVIII.

L'isle Saint - Louis,

L'ISLE est un quartier enfermé par la rivière , & séparé de la cité. Il semble avoir échappé à la grande corruption de la ville ; elle n'y a point encore pénétré. Aucune fille de mauvaise vie n'y trouve un domicile : dès qu'on la connoît, on la pousse, on la renvoie plus loin. Les bourgeois se surveillent, les mœurs des particuliers y sont connues : toute fille, qui y commet une faute devient l'objet de la censure, & ne se mariera jamais dans le quartier. Rien ne représente mieux une ville de province du troisième ordre, que le quartier de l'Isle. On a fort bien dit :

L'habitant du Marais est étranger dans l'Isle.

C H A P I T R E C X X I X.

Les j'ai vu, & les je n'ai point vu.

JE n'ai point vu le diacre canonisé en à 1720, qui faisoit des miracles, au rapport des uns, tandis qu'il étoit irrévocablement damné par les autres; mais j'ai vu les champions de Janfénius, & les disciples de Molina disputer pour la grace *efficace* ou *suffisante*, avec un acharnement que l'ame du ridicule, dans les mains d'Aristophane, de Lucien & de Swift, n'auroit pu corriger.

MAYS bientôt ces abbés qui ergotoient en grands théologiens, sont devenus des petits-maitres aimables, qui prennent la tonsure pour obtenir un bénéfice, qui passent gaiement leur tems à parcourir les sociétés, qui mangent de la maniere du monde la plus paisible les biens de l'église, & qui honorent & regardent comme leur unique & véritable chef, l'évêque qui tient la feuille des bénéfices.

Si quelqu'un s'avisait de dire en les voyant ; ces Messieurs en rabats , qui font des couplets , qui pincant la guitare , qui grasseyent une chanson , font tous *simoniaques* , les dames se feroient expliquer ce qu'on entend par ce mot effrayant ; puis elles diroient : quoi ! quand nous avons conclu avec M. un tel , le vieux titulaire de ce bénéfice , en faveur de M. le jeune prieur au teint de roses , nous avons participé à la *simonie* Ah ! que cela est drôle !

J'AI vu les *convulsionnaires* ; & dans quel tems ! du vivant de Fontenelle , de Montesquieu , de Voltaire , de Jean-Jacques Rousseau , de l'abbé Raynal , de d'Alembert : ils faisoient leurs contorsions d'énergumènes , tandis que ces sages tenoient la plume.

JE n'ai point vu Louis XIV , peu de tems avant sa mort , négociant pour trente-deux millions de billets ou de rescriptions , pour en avoir huit ; c'est à-dire , donner quatre cents en obligations , pour avoir cent en argent : mais j'ai vu le gouvernement inviter les particuliers à porter leur vaisselle à l'hôtel des monnoies ; ce qui étoit révéler à l'Europe notre détresse. On voit

dans une liste imprimée & annexée au *Mercur* de France, que tel *savetier*, en généreux citoyen, avoit porté sa tasse d'argent pour qu'elle fût convertie en piéces de douze sols, pour le soulagement de l'État.

Je n'ai point vu le cardinal de Fleury signer *soixante mille lettres de cachet* pour la bulle : mais j'ai vu cet arbre jésuitique, coupé dans ses racines, & effacé peu-à-peu de l'univers, qu'il avoit couvert de ses branches souples & obliques. La haine elle-même semble aujourd'hui fatiguée, & pardonne aux enfans de Loyola. Ils reprennent racine dans la Russie-Blanche : le roi de Prusse & l'impératrice des Russies les accueillent, quoiqu'ils connoissent très-bien & leur politique & leur esprit.

Je n'ai point vu l'empirisme de *Law*s donner les convulsions de la cupidité à tout un royaume, & changer le génie des François ; mais j'ai vu la doctrine du sieur *Quenai* apporter la famine, tandis que des hommes avides, qui faisoient alors le commerce, voyoient périr d'un œil indifférent la foule des journaliers & des manouvriers : j'ai vu le **** peupler toutes les prisons,

prisons , non par une méchanceté innée & réfléchie , mais parce que ses créatures tenoient *bureau de lettres de cachet* , où elles se ven-
doient presque publiquement.

Je n'ai point vu la France dans son état de force & de gaieté , immédiatement après la bataille de Fontenoy ; mais j'ai vu une espèce de guerre intestine & puérile , entre la cour & la magistrature. J'ai vu deux exils du Parlement ; & cette lutte petite & ridicule a plus séparé les cœurs du trône , que tous les autres désastres.

Je n'ai point vu les débats sanglans pour la succession de l'Empereur ; mais j'ai vu deux guerres mal entreprises , mal conques , & qui prouvent que la connoissance de nos vrais intérêts politiques nous manque & nous manquera encore long-tems.

Je n'ai point vu l'hôtel-de-ville fermé , & le paiement des rentes suspendu ; mais j'ai vu un ministre voler un argent qui n'étoit point dans les coffres royaux , briser ceux de ses voisins , & faire des opérations vraiment cartou-
chiennes. Qui le croiroit ? Il passa encore pour

un homme habile , tandis qu'il n'y en eut jamais de plus inepte & de plus impudent : car il alloit anéantir pour jamais le crédit qui reſtoit au Monarque.

J'AI vu la morgue pédanteſque des économiſtes & de ſes agromanes enflés de leurs prétendues découvertes , annoncer une régénération univerſelle , ſans ſonger au fondement des loix politiques. Leur emphafe ridicule , leur ſtyle dur & prolixe n'a pas contribué à faire honorer *le maître*. Il fut l'auteur de la cherté des grains, par les ſpéculations fauſſes , précipitées & précoces , qu'il avoit fait adopter au Miniſtere. Et celui-ci ſatisfait de rejeter la calamité générale ſur un parti qu'il devoit bientôt abandonner & livrer au ridicule , ne ſongea qu'à l'argent immenſe qu'il en retira.

J'AI vu les Encyclopédiſtes n'accorder du mérite , des talens & même de l'eſprit , qu'aux gens de leur parti , & vouloir bientôt juger tous les arts , même les plus éloignés de leurs connoiſſances. Ils ont donné priſe ſur eux par ce ridicule outré : ils ont été ridiculiſés à leur tour , pour avoir manqué d'eſprit , en voulant

dominer tous les esprits. On a ri à leurs dépens ,
& l'on a bien fait.

Je n'ai point vu de guerres civiles , parce
qu'elles n'ont lieu que dans les états d'un tem-
pérament robuste : mais j'ai vu deux mutine-
ries d'écoliers ; l'une, *pour des enfans qu'on en-
levoit ou qu'on n'enlevoit pas* ; & l'autre , pour
*obliger (à ce qu'il paroît) le Monarque à des-
tituer son ministre , qui étoit un honnête homme.*
On tua dans la première un exempt : dans la
seconde ; on vola les pains chez les boulan-
gers , & l'on pendit fort mal-à-propos deux
hommes (les premiers venus) , lorsque tout étoit
tranquille & calme, Cruauté froide & inutile !

J'AI vu enfin le même Roi , qui avoit été
adoré , ne pas faire couler de larmes à sa mort.
Étoit-ce là le même peuple , qui s'étoit montré
enthousiaste de son Monarque , qui avoit fait
retentir les voûtes des temples de sanglots &
de gémissemens , pour obtenir sa guérison , lors-
qu'il étoit malade à Metz ? Qu'avoit-il fait pour
mériter ces premiers transports ? Qu'avoit-il
fait pour exciter des sentimens absolemens con-
traires ? Qu'étoit-il donc cet homme tour-à-

tour adoré , & vu avec indifférence ? Ce qu'il étoit ! Voici ma réponse.

ON peut peindre une nation , un peuple , un corps , une assemblée ; on peut faire le tableau des divers intérêts qui agitent les royaumes ; on peut deviner les ressorts de la politique de l'Europe : ces touches hardies , élevées , grandes , majestueuses , sont à notre disposition , & l'on peut rencontrer juste. Mais qui a des instrumens assez fins , l'œil assez pénétrant , pour approfondir le cœur d'un homme , le décomposer & le définir ?

J'AI vu le caractère du Roi dont je parle , analysé , retourné , pendant plus de trente années , & n'être pas encore saisi. Quel homme cependant , dont la vie fût plus publique ?

JE ne dirai pas tout ce que j'ai vu : on doute souvent de la vérité de l'histoire , lorsqu'elle nous parle de certains défordres dans les gouvernemens. Ces faits incroyables passent pour exagérés ou fabuleux. Il faut attendre que plusieurs autorités viennent à l'appui de l'historien , pour qu'il ose peindre ce qui a été. Je ne hasar-

serai donc point ici une peinture qui passeroit pour chimérique. Je n'ai point vu Domitien assemb'ant les Sénateurs , pour savoir à quelle sauce il mettroit un prodigieux turbot : mais il n'a pas autant surpris le Sénat , que nous l'imaginons. Nous avons vu des choses aussi extraordinaires , sans y faire beaucoup d'attention , &c. &c. &c.

MAIS j'entends soutenir d'un côté , que la France possède assez de numéraire pour toutes ses opérations ; & j'entends soutenir de l'autre , que le numéraire manque à la France , pour mettre ses finances au niveau de celles d'Angleterre ; que la France a moins de finances que les autres Etats ; qu'un Hollandois est cinq fois plus riche qu'un François ; & que tant que nous n'aurons pas *des billets publics circulans* , nous n'aurons pas les avantages dont nous devrions jouir.

ENFIN j'entends vanter la politique des Etats, qui ont joint des finances artificielles aux réelles. Le mouvement augmenteroit ; & l'on sauroit par la banque (ajoute-t-on) quel est le fonds de l'espèce qui se trouve dans l'Etat : connois-

fance qui nous manque , & qui seroit utile au gouvernement , puisqu'il connoitroit ses facultés & ses ressources.

VOILA les questions que l'on agite vivement , au moment que j'écris. Qu'en résultera-t-il , puisque l'opinion publique est une loi commencée ? Je l'ignore. Etablira-t-on une banque royale à la suite de tous ces emprunts , & à cause même de ces emprunts , comme en Angleterre ? Mais l'Etat en Angleterre est solidaire : tous les citoyens de France se rendroient-ils , ou pourroient-ils se rendre solidaires de même ? Tout ce que je fais , c'est qu'il y a loin de ces graves disputes , à celles qui partageoient la ville , il y a cent ans , sur le mérite de deux sonnets.

C H A P I T R E C X X X.

Amour du merveilleux.

UN homme à Londres annonce publiquement que tel jour , à telle heure , à la vue de tout un peuple , on le verra s'enfermer dans

une bouteille. Qui fit courir tout le monde à cette ridicule affiche , & payer chèrement les places ? On ne peut accuser les Anglois d'une ignorance crédule ; mais l'amour du merveilleux a agi sur ce peuple , comme il auroit fait à Paris , à Madrid , à Vienne. Chacun se disoit : il n'est pas possible que cet homme veuille tromper tout le monde , lorsqu'il invite avec éclat tout un public ; lorsque les affiches , placées contre les murailles , annoncent ce prodigieux tour de force. Quand l'opérateur se trouvera sous les yeux d'une nombreuse assemblée , qu'on ne brave point impunément , il y aura là-dessous quelque chose d'extraordinaire , & qui ne se devine point. Si ce charlatan eût dit à chacun en particulier : *venez chez-moi , je me mettrai tout entier dans une pinte* ; on lui auroit ri au nez : mais au moyen de l'affiche imprimée & collée ; au moyen de l'assurance effrontée du prometteur , vu le concours du monde , l'argent des billets , la foule & la publicité , chacun se disoit secrètement : *on ne sauroit se jouer à ce point d'un public respectable*. Tel est le peuple ; il ne croit pas qu'on puisse le tromper en corps. L'idée de la fuite de l'homme , emportant l'argent des curieux , &

laissant la bouteille vuide sur la scène , ne vint à personne. Les promesses hardies gagneront toujours le peuple , & sur-tout en finances. Que n'a-t-il pas prêté en France depuis cent ans ?

DEPUIS , un faiseur de miracles , sans y songer & sans le vouloir , a entraîné tout Paris ; & sans la police , on en faisoit subitement un Dieu (1). Depuis , un enfant *a vu sous terre* , & des académiciens & des gazetiers l'ont cru & annoncé. Depuis , un chanoine d'Etampes a demandé cent mille livres , d'une machine *avec*

(1) En 1772 , si je ne me trompe , rue des Cizeaux , trente mille hommes disoient : *c'est un prophète ; il guérira en touchant*. La rue ne désemplissoit pas d'estropiés , d'aveugles , &c. C'étoit une frénésie ; mais qui avoit cela de particulier , qu'elle ne sortit pas d'un caractère calme , constant , tranquille. Il n'y eut point de tumulte , point de cet emportement si commun dans les émotions populaires. Une persuasion intime avoit rendu les esprits modérés. On s'approchoit de la maison , pour ainsi dire , en silence. Le *guérisseur* avoit un air modeste & simple : il étoit devenu *prophète* à son grand étonnement & comme par hasard. On le fit sortir de Paris avec sa femme. Le peuple le voyant partir , se mit à le béuïr , & se dispersa sans plaintes ni murmures. On ne vit jamais une si grande affluence , & plus de tranquillité dans la multitude.

laquelle il voyageroit dans l'air , & les cent mille livres ont été déposées chez un notaire.

L'AMOUR du merveilleux nous séduit donc toujours , parce que sentant confusément combien nous ignorons les forces de la nature , tout ce qui nous conduit à quelques découvertes en ce genre , est reçu avec transport.

UN *peut-être* qui se passe en nous , nous fait espérer quelque chose de nouveau ; & voilà pourquoi l'enthousiaste frappera toujours avec avantage les fibres des cerveaux humains. Son ton , son assurance , son œil enflammé , son air prophétique , feront tomber dans le piège jusqu'à celui qui le connoît.

LES convulsionnaires ont fait des tours de forces , qui surpassent , il faut l'avouer , tout ce qu'on voit à la foire de plus étonnant en ce genre. Peu de gens en ont le secret ; aussi ces contorsions ont-elles le droit d'étonner , & même d'effrayer les regards les plus intrépides , & les esprits les plus en garde contre le merveilleux. On peut assurer que ces tours ont quelque chose de vraiment extraordinaire , quoiqu'on

sache de quoi est capable l'ardeur du fanatisme ; & le desir de le propager. Si quelqu'un a cru y reconnoître quelque chose de surnaturel , il est très-excusable.

UN poëte nommé *Guymon de la Touche*, auteur d'une tragédie intitulée *Iphigénie en Tauride* , est mort à Paris , pour avoir vu des convulsionnaires. Il fut tellement frappé d'horreur & d'effroi ; qu'il en prit la fièvre. Dans son délire , il avoit devant les yeux ces images effrayantes , & ne sachant à quelle cause les attribuer , il expira , l'émotion ayant été trop forte pour son ame sensible.

Fin du premier volume.

T A B L E

D E S C H A P I T R E S

Contenus dans ce volume.

P RÉFACÉ.	Page v
CHAPITRE I. <i>Coup-d'œil général.</i>	1
CHAP. II. <i>Les greniers.</i>	7
CHAP. III. <i>Grossesur démesurée de la capitale.</i>	12
CHAP. IV. <i>Physionomie de la grande ville.</i>	15
CHAP. V. <i>Les carrières.</i>	18
CHAP. VI. <i>Où est le gouvernement ?</i>	20
CHAP. VII. <i>Patrie du philosophe.</i>	22
CHAP. VIII. <i>De la conversation.</i>	26
CHAP. IX. <i>La nouvelle Athenes.</i>	28
CHAP. X. <i>Jouissances.</i>	30
CHAP. XI. <i>Dangers.</i>	31
CHAP. XII. <i>Avantages.</i>	33
CHAP. XIII. <i>Esprits raffinés.</i>	34
CHAP. XIV. <i>Pour qui les arts , hélas !</i>	35
CHAP. XV. <i>Au plus pauvre la besace.</i>	36
CHAP. XVI. <i>Gaieté.</i>	39
CHAP. XVII. <i>Besoins factices.</i>	41
CHAP. XVIII. <i>Le bourgeois.</i>	42
CHAP. XIX. <i>Population de la capitale.</i>	49
CHAP. XX. <i>Voisinage.</i>	54

CHAPITRE XXI. <i>Des cheminées.</i>	Page 57
CHAP. XXII. <i>Crainte fondée.</i>	59
CHAP. XXIII. <i>Caractère politique.</i>	61
CHAP. XXIV. <i>Mon grand-père.</i>	63
CHAP. XXV. <i>Gare ! gare !</i>	64
CHAP. XXVI. <i>De l'air vicié.</i>	67
CHAP. XXVII. <i>Détermination de l'habitude.</i>	73
CHAP. XXVIII. <i>Chambres garnies.</i>	75
CHAP. XXIX. <i>Fiacres.</i>	78
CHAP. XXX. <i>Porteurs d'eau.</i>	82
CHAP. XXXI. <i>Le Pont-neuf.</i>	83
CHAP. XXXII. <i>Pont royal.</i>	90
CHAP. XXXIII. <i>Charmant coup-d'œil.</i>	92
CHAP. XXXIV. <i>Boulevards.</i>	94
CHAP. XXXV. <i>Nos grands'mères.</i>	95
CHAP. XXXVI. <i>Des grosses fortunes.</i>	98
CHAP. XXXVII. <i>Les dîneurs en ville.</i>	102
CHAP. XXXVIII. <i>Le Monarque.</i>	107
CHAP. XXXIX. <i>Mobilité du gouvernement.</i>	108
CHAP. XL. <i>Espions.</i>	109
CHAP. XLI. <i>Les colporteurs.</i>	112
CHAP. XLII. <i>Hommes de police.</i>	116
CHAP. XLIII. <i>Le guet.</i>	120
CHAP. XLIV. <i>Lieutenant de police.</i>	124
CHAP. XLV. <i>Incendies , pompes.</i>	131
CHAP. XLVI. <i>Réverbères.</i>	134
CHAP. XLVII. <i>Enseignes.</i>	137
CHAP. XLVIII. <i>Les halles.</i>	139
CHAP. XLIX. <i>Marchés.</i>	142
CHAP. L. <i>Quai de la vallée.</i>	144
CHAP. LI. <i>Tables d'hôtes.</i>	147

DES CHAPITRES. 327

CHAPITRE LII. <i>Cafés.</i>	Page 149
CHAP. LIII. <i>L'homme au cent soixante millions.</i>	152
CHAP. LIV. <i>Faiseurs de projets.</i>	155
CHAP. LV. <i>La douane.</i>	158
CHAP. LVI. <i>Trésor royal.</i>	160
CHAP. LVII. <i>Rentiers.</i>	162
CHAP. LVIII. <i>De l'habit noir.</i>	165
CHAP. LIX. <i>Les égreffins.</i>	167
CHAP. LX. <i>Batteurs de pavé.</i>	169
CHAP. LXI. <i>Pays latin.</i>	171
CHAP. LXII. <i>Colleges.</i>	172
CHAP. LXIII. <i>Anatomie.</i>	176
CHAP. LXIV. <i>La Sorbonne.</i>	180
CHAP. LXV. <i>Les écrivains des charniers-innocens.</i>	183
CHAP. LXVI. <i>Le fauxbourg Saint-Marcel.</i>	186
CHAP. LXVII. <i>Le Marais.</i>	190
CHAP. LXVIII. <i>Portrait d'une dévote du Marais.</i>	193
CHAP. LXIX. <i>On bâtit de tous côtés.</i>	194
CHAP. LXX. <i>Amusemens.</i>	200
CHAP. LXXI. <i>Abbés.</i>	202
CHAP. LXXII. <i>Evêques.</i>	205
CHAP. LXXIII. <i>Succesſion des modes.</i>	208
CHAP. LXXIV. <i>Notaires.</i>	209
CHAP. LXXV. <i>Echevins.</i>	213
CHAP. LXXVI. <i>Avocats.</i>	217
CHAP. LXXVII. <i>Banquiers.</i>	221
CHAP. LXXVIII. <i>Médecins.</i>	226
CHAP. LXXIX. <i>Société royale de médecine.</i>	232

CHAPITRE LXXX. <i>Auteurs.</i>	Page 236
CHAP. LXXXI. <i>Des demi auteurs, quarts- d'auteurs, enfin, métis, quarterons.</i>	242
CHAP. LXXXII. <i>Secretaires.</i>	246
CHAP. LXXXIII. <i>Commis.</i>	247
CHAP. LXXXIV. <i>Maîtres.</i>	250
CHAP. LXXXV. <i>Libraires.</i>	253
CHAP. LXXXVI. <i>Livres.</i>	255
CHAP. LXXXVII. <i>Bouquinistes.</i>	256
CHAP. LXXXVIII. <i>Brochures.</i>	260
CHAP. LXXXIX. <i>Equilibre.</i>	264
CHAP. XC. <i>La Courtille.</i>	266
CHAP. XCI. <i>Des différens observateurs.</i>	269
CHAP. XCII. <i>Différences des esprits.</i>	273
CHAP. XCIII. <i>Qui paie-t-on ?</i>	275
CHAP. XCIV. <i>Affaires.</i>	278
CHAP. XCV. <i>Gens d'affaires.</i>	279
CHAP. XCVI. <i>Vacations.</i>	280
CHAP. XCVII. <i>Etats indéfinissables.</i>	281
CHAP. XCVIII. <i>L'indolent.</i>	282
CHAP. XCIX. <i>Les élégans.</i>	283
CHAP. C. <i>L'homme décidément superficiel.</i>	286
CHAP. CI. <i>Indépendans, contempteurs.</i>	287
CHAP. CII. <i>Nouvellistes.</i>	289
CHAP. CIII. <i>Sort d'un bourgeois.</i>	293
CHAP. CIV. <i>Les lorgneurs.</i>	294
CHAP. CV. <i>Palais royal.</i>	296
CHAP. CVI. <i>Du persifflage.</i>	300
CHAP. CVII. <i>Revendeuses à la toilette.</i>	301
CHAP. CVIII. <i>Les coiffeurs.</i>	302
CHAP. CIX. <i>Parures.</i>	306
CHAP. CX. <i>Economie.</i>	310

DES CHAPITRES. 399

CHAPITRE CXI. *Les écriteaux des rues.*

	Page 313
CHAP. CXII. <i>Pensions.</i>	315
CHAP. CXIII. <i>Domestiques, laquais.</i>	318
CHAP. CXIV. <i>Les marchandes de modes.</i>	322
CHAP. CXV. <i>Maîtres d'agrémens,</i>	326
CHAP. CXVI. <i>Les bijoux.</i>	329
CHAP. CXVII. <i>De la mode.</i>	330
CHAP. CXVIII. <i>Remarques.</i>	334
CHAP. CXIX. <i>Promenons-nous.</i>	341
CHAP. CXX. <i>La Sainte-Chapelle.</i>	358
CHAP. CXXI. <i>L'église de Sainte Genevieve.</i>	364
CHAP. CXXII. <i>Noviciat des Jésuites.</i>	368
CHAP. CXXIII. <i>Piliers des halles.</i>	371
CHAP. CXXIV. <i>Rue Tire-chappe.</i>	374
CHAP. CXXV. <i>Le chiffonnier.</i>	376
CHAP. CXXVI. <i>Rue de la Huchette.</i>	378
CHAP. CXXVII. <i>Le Gros Caillou.</i>	379
CHAP. CXXVIII. <i>L'isle Saint-Louis.</i>	381
CHAP. CXXIX. <i>Les j'ai vu, &c.</i>	382
CHAP. CXXX. <i>Amour du merveilleux.</i>	390

Fin de la Table du premier volume.

580:00







